

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра французької та іспанської філологій

Затверджено
на засіданні кафедри
французької та іспанської філологій
факультету іноземних мов
Львівського національного
університету імені Івана Франка

Протокол № 9 від 26 червня 2023 р.

Завідувач кафедри  Піскозуб З.Ф.

Силабус освітньої компоненти

«Особливості жіночого франкомовного письма II половини XX століття»,
що викладається в межах освітньо-професійної програми
«Французька та друга іноземні мови і літератури»,
спеціальності 035 Філологія
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів за спеціалізацією «035.055 Романські мови та літератури
(переклад включно), перша – французька»
факультету іноземних мов

Львів 2023

Назва освітньої компоненти	«Особливості жіночого франкомовного письма II половини XX століття»
Адреса викладання освітньої компоненти	Львівський національний університет імені Івана Франка 79000, м. Львів, вул Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена освітня компонента	Факультет іноземних мов Кафедра французької та іспанської філологій
Галузь знань, шифр та назва спеціальності (спеціалізації)	03 Гуманітарні науки 035 Філологія 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та друга іноземні мови і літератури
Викладачі освітньої компоненти	доц. Ярошко-Кушнір Н.С. Ярошко-Кушнір Наталія Сергіївна - Факультет іноземних мов (lnu.edu.ua)
Контактна інформація викладачів	Nataliia.Yaroshko@lnu.edu.ua https://scholar.google.com.ua/citations?user=G251cUUAAAAJ&hl=uk https://lingua.lnu.edu.ua/employee/yaroshko-nataliya-serhijivna
Консультації з питань навчання відбуваються	Консультації на платформі MS Teams у класі групи. За попередньою домовленістю викладача та студента
Сторінка освітньої компоненти	035 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та друга іноземні мови і літератури - Факультет іноземних мов (lnu.edu.ua)
Коротка анотація освітньої компоненти	Освітня компонента «Особливості жіночого франкомовного письма II половини XX століття» є вибірковою освітньою компонентою зі спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька для освітньо-професійної програми «Французька та друга іноземні мови і літератури» , яка викладається у III семестрі магістратури в обсязі 3,5 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). III семестр – 3,5 кредити ЄКТС В освітній компоненті розкрито актуальні проблеми лінгвопрагматики франкомовного жіночого дискурсу на матеріалі художніх творів. Розглянуто генезу даного дискурсу, фактори його становлення й основні оповідні стратегії. Подано детальний аналіз структури цих стратегій, механізмів їх реалізації через лексико-стилістичні та графічні засоби. Розглянуто реалізацію стратегії емотивності крізь призму метафоризації концептосфери “Людина” й актуалізації спектру емоцій через лексику фамільярного регістру та графічні засоби маркування тексту. Викладено аналіз стратегії умовної діалогічності, яка ґрунтується на використанні розмовного регістру лексики та парентетичних конструкцій, а також стратегії автентичності, яка здійснюється через вживання іншомовних слів, різних типів референцій, цитат, підсилених графічно у візуальному плані.
Інформація про	У освітній компоненті «Особливості жіночого франкомовного письма II половини XX

освітню компоненту	<p>століття» розкрито актуальні проблеми лінгвопрагматики франкомовного жіночого дискурсу на матеріалі художніх творів. Розглянуто генезу даного дискурсу, фактори його становлення й основні оповідні стратегії кооперативного типу (емотивності, умовної діалогічності, автентичності). Подано детальний аналіз структури цих стратегій, механізмів їх реалізації через лексико-стилістичні та графічні засоби. Розглянуто реалізацію стратегії емотивності крізь призму метафоризації концептосфери “Людина” й актуалізації спектру емоцій через лексику фамільярного реєстру та графічні засоби маркування тексту. Викладено аналіз стратегії умовної діалогічності, яка ґрунтується на використанні розмовного реєстру лексики та парентетичних конструкцій, а також стратегії автентичності, яка здійснюється через вживання іншомовних слів, різних типів референцій, цитат, підсиленних графічно у візуальному плані.</p>
Мета та цілі освітньої компоненти	<p>Мета: сформувані у студентів власне філологічний підхід до аналізу художнього тексту у відповідності з новітніми науковими парадигмами, зокрема із парадигмою лінгвопрагматики.</p> <p>Цілі: навчити студентів застосовувати на практиці теоретичні методи лінгвопрагматики, виокремлювати конститутивні риси дискурсу, ознайомити з діахронією та синхронією розвитку сучасного франкомовного жіночого роману.</p>
Література для вивчення освітньої компоненти	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maingueneau D. Manuel de linguistique pour les textes littéraires. / D. Maingueneau. – Paris: Armand Colin, 2020. – 394 p. 2. Lavandier R. Écritures féminines et psychosexualité : l’empreinte indélébile du lien à la Mère chez Colette et Marguerite Duras. – L’Harmattan : Espaces littéraires, 2018 – 186 p. 3. Ярошко Н. С. Лінгвопрагматика франкомовного жіночого дискурсу (на матеріалі художніх творів 60–90-х років ХХ століття): дис. ... канд. філол. наук: 10.02.05. Львів, 2014. 292 с. 4. Reid M. Les femmes en littérature / M. Reid. – Paris : Belin, 2010. – 331 p. 5. Constan E. Ouvrières des lettres / E. Constan. – Limoges : Pulim, 2007. – 177 p. 6. Mercier M. Le roman féminin / M. Mercier. – Paris : Presses universitaires de France, 2006. – 248 p. 7. Алхімія слова живого. Французький роман 1945- 2000 рр. : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / М. Мільнер, Ж. Бєсьєр, Б. Бланкман та ін.; автор-упорядник В. І. Фесенко. – К. : Промінь, 2005. – 382 с. 8. Sarfati G.-É. Éléments d’analyse du discours / G.- É. Sarfati. – Paris : Armand Colin, 2005. – 127 p. 9. L’histoire littéraire: ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud. – Genève : Librairie DROZS, 2001. – 453 p.
Обсяг освітньої компоненти та її тривалість	<p>3,5 кредитів ЄКТС ІІІ семестр – 3,5 кредити</p> <p>3 них: 21 год. – лекції, 14 год. – практичні заняття, 70 год. самостійної роботи Один семестр 105 годин</p> <p>3 них: 35 годин аудиторних (21 година – лекції, 14 годин – практичні) та 70 години самостійної роботи ІІІ семестр – 105 годин: 21 год. годин аудиторних (21 година – лекції, 14 годин – практичні) та 70 годин самостійної роботи</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення навчання здобувач вищої освіти буде:</p> <p>знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціокультурні, філософські та історичні обставини виникнення феномену жіночого письма у французькій літературі ХІХ–ХХ-го століть; 2. Парадигму підходів до визначення понять «жіночої літератури», «жіночого письма», «жіночого тексту»;

3. Основні критерії тематичної, жанрової та стилістичної типологізації французької літератури XIX–XX-го століть;
4. Основні літературні персоналії французької літератури XIX–XX-го століть, визначальні біографічні віхи їхньої діяльності та знакові твори;
5. Поняття та основні типи оповідних стратегій, які використовуються франкомовному жіночому письмі XIX–XX-го століть;
6. Мовні засоби реалізації стратегії емотивності у жіночому тексті;
7. Комунікативну значущість стратегій діалогічності й автентичності у франкомовному жіночому письмі XIX–XX-го століть.

вміти:

1. Визначати конститутивні елементи жіночого дискурсу, втілені в окремих художніх текстах;
2. Здійснювати дискурсивний та наратологічний аналіз художнього тексту;
3. Виокремлювати стилістичні, синтаксичні та графічні засоби, які сприяють комунікативній ефективності художнього тексту франкомовної жіночої літератури XIX–XX-го століть;
4. Застосовувати комунікативно-концептуальний підхід до тексту з метою визначення когнітивних констант жіночого письма;
5. Опанувати методи лінгвістичного аналізу, спостереження та синтезу у роботі з корпусом художніх текстів.

Освітня компонента передбачає формування у здобувача вищої освіти таких загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою:

ЗК 3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ФК 2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК 8 Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

У результаті вивчення освітньої компоненти здобувач вищої освіти повинен досягти таких програмних результатів навчання, визначених освітньою програмою:

ПРН 6 Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПРН 8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 10 Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПРН 11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 15 Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

Ключові слова

Дискурс, оповідна стратегія, емотивність, метафора, автентичність, діалогічність, фамільярний реєстр, жіноче письмо

Формат та форма навчання

Змішаний
Денна форма

Проведення консультацій для кращого розуміння тем

<p>Теми</p>	<p>Тема 1: «Франкомовний жіночий літературний дискурс другої половини ХХ століття»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поняття «жіночого письма» та різні підходи до його трактування; 2) Співвідношення понять дискурсу, жіночого дискурсу та жіночого письма; 3) Наукові підходи М. Мерсьє, Ж. Ларняка, М. Реїда, Е. Констана до аналізу та структурування жіночого письма; 4) Екстралінгвістичний контекст виникнення сучасного франкомовного жіночого дискурсу; 5) Основні представниці сучасного франкомовного жіночого дискурсу, соціальна та професійна детермінованість їхньої творчості та тематичний спектр романів; 6) Діахронія становлення сучасного франкомовного жіночого дискурсу; 7) Визначення різниці між імітативним, конвергентним та дивергентним дискурсом. <p>Тема 2: «Дослідження франкомовного жіночого літературного дискурсу під призмою лінгвопрагматики»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Дискурс та лінгвопрагматика як предмет та метод дослідження; 2) Поняття оповідної стратегії: її природа, засоби та мета; 3) Проблема ефективності текстової комунікації. <p>Тема 3: «Стратегія емотивності у дискурсі франкомовних жіночих романів та роль метафори у її реалізації»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Загальний огляд структури та мовних засобів реалізації стратегії емотивності у художньому тексті; 2) Емотивний потенціал метафори; 3) Меліоративна. Пейоративна та іронічна конотації метафори; 4) Частотні типи перенесення, що фомують основу метафори; 5) Картина світу очима автора-жінки; 6) Основні метафоризовані концептосфери концепту «Людина» у сучасному франкомовному жіночому романі; 7) Аналіз текстового матеріалу. <p>Тема 4: «Реалізація емотивності художнього тексту засобами лексики фамільярного регістру»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поняття мовного регістру. Дискусія що визначення меж літературного, стандартного, фамільярного, арготичного регістрів; 2) Психологічний та семантичний підходи до структурування емотивних одиниць лексики фамільярного регістру; 3) Найпоширеніші лексико-тематичні групи емотивних лексем фамільярного регістру: «Страх», «Гнів», «Зневага», «Відраза», «Байдужість», «Інтерес», «Радість» та ін.; 4) Емотивний потенціал деривативних ланцюжків лексики фамільярного регістру; 5) Поняття стратегії умовної діалогічності та мовні засоби її реалізації у тексті; 6) Синтаксичний аспект підсилення емотивності фамільярної лексики; 7) Аналіз текстового матеріалу. <p>Тема 5: «Реалізація стратегії автентичності за допомогою графічних засобів у тексті»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Визначення поняття «графічні засоби», «графони», «іконічні елементи»; 2) Різниця між поняттями внутрішньої та зовнішньої емотивності; 3) Графічне маркування як засіб візуального вираження, інтонаційного та логічного наголошення лексичних одиниць з денотацією емоційного стану;
--------------------	--

	<p>4) Графічні засоби у словах з конотацією емоційних станів та оцінки; 5) Графічне маркування елементів оповіді з іронічною конотацією; 6) Графічне маркування елементів комізму та мовної гри; 7) Аналіз текстового матеріалу.</p> <p>Тема 6: «Стратегія автентичності у франкомовних жіночих романах II половини XX століття»</p> <p>1) Поняття автентичності; 2) Природа, функції, мета та мовні засоби вираження стратегії автентичності у художньому тексті; 3) Поняття сенсibilізації, візуалізації та соноризації та його реалізація у художньому тексті; 4) Види стилізації та роль графічних засобів у їхній реалізації; 5) Фамільярна лексика як засіб забезпечення автентичності колориту мовлення; 6) Оказіональні складені слова: поняття, структура, прагматичний потенціал у аспекті стратегії автентичності; 7) Аналіз текстового матеріалу.</p>																																								
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці III семестру магістратури (виставлення оцінки за результатами семестрової успішності)																																								
Пререквізити	Для вивчення освітньої компоненти здобувачам необхідно: володіти рівнем мовної компетенції B2-C1 згідно із Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти, добре володіти термінологічною системою та основними поняттями стилістики, лексикології, комунікативної лінгвістики, орієнтуватися у розвитку літературного процесу у Франції.																																								
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Інтерактивні методи: кооперативне навчання (робота в групах, парах), колективно-групове навчання (мозковий штурм). Діалогічні методи: дискусії, презентації, усне опитування. Практичні методи: виконання індивідуальних практичних завдань.																																								
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни: текст лекцій, підручник, роздатковий матеріал, комп'ютер, проектор.																																								
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практичні заняття 50% семестрової оцінки, тобто 50 балів; - контрольні заміри 50% семестрової оцінки, тобто 50 балів; <p>Підсумкова максимальна кількість балів: 100 балів</p> <p><i>Розподіл балів, які отримують студенти</i> <i>2 семестр магістратури</i></p> <table border="1" data-bbox="321 1606 1555 1864"> <thead> <tr> <th colspan="9">Поточне тестування та самостійна робота</th> <th>Підсумковий тест (залік)</th> <th>Сума</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Пр.р. 1</td> <td>Пр.р. 2</td> <td>Пр.р. 3</td> <td>Пр.р. 4</td> <td>Тест 1</td> <td>Пр.р. 5</td> <td>Пр.р. 6</td> <td>Пр.р. 7</td> <td>Тест 2</td> <td rowspan="3">Залік виставляється за результатами семестру</td> <td rowspan="3">100</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають завдання з практичних робіт у</p>	Поточне тестування та самостійна робота									Підсумковий тест (залік)	Сума	Пр.р. 1	Пр.р. 2	Пр.р. 3	Пр.р. 4	Тест 1	Пр.р. 5	Пр.р. 6	Пр.р. 7	Тест 2	Залік виставляється за результатами семестру	100	10	10	10	10	20	10	10	10	10									
Поточне тестування та самостійна робота									Підсумковий тест (залік)	Сума																															
Пр.р. 1	Пр.р. 2	Пр.р. 3	Пр.р. 4	Тест 1	Пр.р. 5	Пр.р. 6	Пр.р. 7	Тест 2	Залік виставляється за результатами семестру	100																															
10	10	10	10	20	10	10	10	10																																	

письмовій формі. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть втіленням їхнього оригінального задуму чи міркувань. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання у роботу інших студентів становлять, але не вичерпують список прикладів можливої академічної недоброчесності. Виявлення академічної недоброчесності у письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідують усі практичні заняття курсу. Студенти повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література: уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання інших джерел, яких немає у списку рекомендованих. Політика виставлення балів: Враховуються бали набрані при поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового оцінювання. При цьому обов'язково враховується присутність студента на заняттях та його активність протягом практичних занять. Недопустимими є пропуски та запізнення на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом та іншими об'ємними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням, списування та плагіат, невчасне виконання поставленого завдання і т.ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку чи екзамену

Оцінка за залік виставляється за результатами семестру

Опитування

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

СХЕМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

«Особливості жіночого франкомовного письма II половини XX століття»,
що викладається в межах освітньо-професійної програми
«Французька та друга іноземні мови і літератури» другого (магістерського) рівня вищої освіти для
здобувачів за спеціальність 035 Філологія, спеціалізацією «035.055 Романські мови та літератури
(переклад включно), перша – французька»
3 семестр магістратури (2023-2024 навчальний рік)

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
СЕМЕСТР 3 Тиж.1	Тема 1: «Франкомовний жіночий літературний дискурс другої половини XX століття» 1) Поняття «жіночого письма» та різні підходи до його трактування; 2) Співвідношення понять дискурсу, жіночого дискурсу та жіночого письма; 3) Наукові підходи М. Мерсьє, Ж. Ларняка, М. Реїда, Е. Констана до аналізу та структурування жіночого письма; 4) Екстралінгвістичний контекст виникнення сучасного франкомовного жіночого дискурсу;	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія	Тиж.1
	Тема 1: «Франкомовний жіночий літературний дискурс другої половини XX століття» 5) Основні представниці сучасного франкомовного жіночого дискурсу, соціальна та професійна детермінованість їхньої творчості та тематичний спектр романів; 6) Діахронія становлення сучасного франкомовного жіночого дискурсу; 7) Визначення різниці між імітативним, конвергентним та дивергентним дискурсом.	Лекція			
	Аналіз запропонованих уривків творів сучасних франкомовних письменниць на предмет виявлення у них характерних рис жіночого письма	Практичне заняття		Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді /	

				презентації		
Тиж.2	Тема 2: «Дослідження франкомовного жіночого літературного дискурсу під призмою лінгвопрагматики» 1) Дискурс та лінгвопрагматика як предмет та метод дослідження; 2) Поняття оповідної стратегії: її природа, засоби та мета; 3) Проблема ефективності текстової комунікації.	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія	Тиж.2	
	Тема 2: «Дослідження франкомовного жіночого літературного дискурсу під призмою лінгвопрагматики» Аналіз матеріалу (уривки художніх текстів) згідно до проблематики попередньої лекції.	Практичне заняття				Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації
Тиж.3	Тема 3: «Стратегія емотивності у дискурсі франкомовних жіночих романів та роль метафори у її реалізації» 1) Загальний огляд структури та мовних засобів реалізації стратегії емотивності у художньому тексті; 2) Емотивний потенціал метафори; 3) Меліоративна. Пейоративна та іронічна конотації метафори;	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія	Тиж.3	
	Тема 3: «Стратегія емотивності у дискурсі франкомовних жіночих романів та роль метафори у її реалізації» 4) Частотні типи перенесення, що фомуєть основу метафори;	Лекція				Конспектування, діалог з викладачем, дискусія
	Тема 3: «Стратегія емотивності у дискурсі франкомовних жіночих романів та роль метафори у її реалізації» Аналіз матеріалу (уривки худ. текстів) за проблематикою лекції.	Практичне заняття				Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді

Тиж.4	Тема 3: «Стратегія емотивності у дискурсі франкомовних жіночих романів та роль метафори у її реалізації» 5) Картина світу очима автора-жінки; 6) Основні метафоризовані концептосфери концепту «Людина» у сучасному франкомовному жіноч. романі;	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія	Тиж.4
	Тема 3: «Стратегія емотивності у дискурсі франкомовних жіночих романів та роль метафори у її реалізації» Аналіз матеріалу (уривки худ. текстів) за проблематикою лекції.	Практичне заняття			
Тиж.5	Тема 4: «Реалізація емотивності художнього тексту засобами лексики фамільярного регістру» 1) Поняття мовного регістру. Дискусія що визначення меж літературного, стандартного, фамільярного, арготичного регістрів; 2) Психологічний та семантичний підходи до структурування емотивних одиниць лексики фамільярного регістру; 3) Найпоширеніші лексико-тематичні групи емотивних лексем фамільярного регістру: «Страх», «Гнів», «Зневага», «Відраза», «Байдужість», «Інтерес», «Радість» та ін.;	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія	Тиж.5
	Тема 4: «Реалізація емотивності художнього тексту засобами лексики фамільярного регістру» 4) Емотивний потенціал деривативних ланцюжків лексики фамільярного регістру; 5) Поняття стратегії умовної діалогічності та мовні засоби її реалізації у тексті; 6) Синтаксичний аспект підсилення емотивності фамільярної лексики;	Лекція			

	Тема 4: «Реалізація емотивності художнього тексту засобами лексики фамільярного регістру» Аналіз матеріалу (уривки художніх текстів) згідно до проблематики попередньої лекції.	Практичне заняття		Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації	
Тиж.6	Тема 5: «Реалізація стратегії автентичності за допомогою графічних засобів у тексті» 1) Визначення поняття «графічні засоби», «графони», «іконічні елементи»; 2) Різниця між поняттями внутрішньої та зовнішньої емотивності; 3) Графічне маркування як засіб візуального вираження, інтонаційного та логічного наголошення лексичних одиниць з денотацією емоційного стану; 4) Графічні засоби у словах з конотацією емоційних станів та оцінки; 5) Графічне маркування елементів оповіді з іронічною конотацією; 6) Графічне маркування елементів комізму та мовної гри.	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія	Тиж.6
	Тема 5: «Реалізація стратегії автентичності за допомогою графічних засобів у тексті» Аналіз матеріалу (уривки художніх текстів) згідно до проблематики попередньої лекції.	Практичне заняття		Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації	
Тиж.7	Тема 6: «Стратегія автентичності у франкомовних жіночих романах II половини XX століття» 1) Поняття автентичності; 2) Природа, функції, мета та мовні засоби вираження стратегії автентичності у художньому тексті; 3) Поняття сенсубілізації, візуалізації та соноризації та його реалізація у художньому тексті;	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія	Тиж.7

<p>Тема 6: «Стратегія автентичності у франкомовних жіночих романах II половини XX століття»</p> <p>4) Види стилізації та роль графічних засобів у їхній реалізації; Лекція</p> <p>5) Фамільярна лексика як засіб забезпечення автентичності колориту мовлення;</p> <p>6) Оказіональні складені слова: поняття, структура, прагматичний потенціал у аспекті стратегії автентичності;</p>	Лекція	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія
<p>Тема 6: «Стратегія автентичності у франкомовних жіночих романах II половини XX століття». Аналіз матеріалу (уривки художніх текстів) згідно до проблематики попередньої лекції.</p> <p>Підбиття підсумків семестру</p>		Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації Виставлення залікових оцінок

Самостійна робота

Самостійна робота здобувача є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять, і є невід'ємною складовою освітнього процесу освітньої компоненти «Особливості жіночого франкомовного письма II половини XX століття». Зміст самостійної роботи визначається робочою навчальною програмою, навчально-методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Практична робота 1. Індивідуальна підготовка до заняття: читання, аналітичне опрацювання художніх текстів, консультування з літературно-критичними джерелами.	10
2	Практична робота 2. Індивідуальна підготовка до заняття: читання, аналітичне опрацювання художніх текстів, консультування з літературно-критичними джерелами.	10
3	Практична робота 3. Індивідуальна підготовка до заняття: читання, аналітичне опрацювання художніх текстів, консультування з літературно-критичними джерелами.	10
4	Практична робота 4. Індивідуальна підготовка до заняття: читання, аналітичне опрацювання художніх текстів, консультування з літературно-критичними джерелами.	10
5	Практична робота 5. Індивідуальна підготовка до заняття: читання, аналітичне опрацювання художніх текстів, консультування з літературно-критичними джерелами.	10
6	Практична робота 6. Індивідуальна підготовка до заняття: читання, аналітичне опрацювання художніх текстів, консультування з літературно-критичними джерелами.	10
7	Практична робота 7. Індивідуальна підготовка до заняття: читання, аналітичне опрацювання художніх текстів, консультування з літературно-критичними джерелами.	10
	Разом:	70

