**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**факультет іноземних мов**

**кафедра англійської філології**

**Затверджено**

на засіданні кафедри англійської філології

факультету іноземних мов

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № від 2023 року)

Завідувач кафедри Білинський М. Е.

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР»,**

що викладається в межах освітньо-професійної програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури»

другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів

за спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури

(переклад включно), перша - англійська

**Львів – 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва дисципліни** | **ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР** |
| **Адреса викладання дисципліни** | 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра англійськрої філології ЛНУ імені Івана Франка |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки035 Філологія035.041 Германські мови та літератури(переклад включно), перша - англійська |
| **Викладач дисципліни** | к.ф.н., доц. Войтюк С.М. |
| **Контактна інформація викладача** | svitlo2007@ukr.net |
| **Консультації по****курсу****відбуваються** | За попередньою домовленістю викладача та студента |
| **Інформація про****курс** | Курс охоплює матеріал про зaгальні характеристики драматургічного твору як літературного жанру та про розвиток драматургії і театру у Великій Британії і Сполучених Штатах Америки на основі класичного спадку Стародавньої Греції і Римської Імперії. До програми залучені теми про такі визначні у контексті розвитку світової культури періоди, як драма в епоху Єлизавети І, театр в епоху Шекспіра, англомовна драма абсурду та ін.  |
| **Коротка анотація****курсу** | Дисципліна «Драматургія і театр» є вибірковою дисципліною зіспеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська для освітньо-професійної програми Англійська та друга іноземні мови і літератури, яка викладається у 1 семестрі магістратури в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета курсу** - надання слухачам можливості поглибити знання з питань історичного і країнознавчого розвитку драматургії і театру країн (Велика Британія, Сполучені Штати Америки), мову яких вони вивчають.**Завдання курсу** - актуалізація і удосконалення практичних навичок слухачів сприймати, аналізувати, презентувати та обговорювати запропонований обсяг матеріалу у контексті тематичної прагматики спецкурсу. |
| **Література для****вивчення****дисципліни** | 1. A Companion to Modern British and Irish Drama 1880-2005, edited by Mary Luckhurst. 2010. Wiley-Blackwell.2. Alexander Leggatt. 1988. English Drama: Shakespeare to the Restoration 1590-1660. London and New York: Longman.3. Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s.4. Clayton Hamilton. 1913. The Theory of the Theatre and Other Principles of Dramatic Criticism. New York: Henry Holt and Company.5. David Ian Rabey. 2003. English Drama since 1940. Great Britain: Pearson Education Limited. 6. Drama Criticism: Development since Ibsen (a selection of critical essays edited by Arnold P. Hinchliffe). 2001. Casebook series (general editor A.E. Dyson).7. English Drama: Forms and Development (essays in honour of Muriel Clara Bradbrook) edited by Marie Axton and Raymond Williams. 1977. Cambridge: Cambridge University Press.8. Eric Bentley. 1964. The Life of the Drama. N.Y.: Applause Theatre Books.9. Helen Hackett. 2013. English Renaissance Drama. London-New York: I.B. Tauris.10. John Fleming. 2001. Stoppard’s Theatre: Finding Order amid Chaos. Austin: University of Texas Press.11. Martin Esslin. 2004. The Theatre of the Absurd. New York: Vintage Books.12. J.L. Styan. 2005. Drama. A Guide to the Study of Plays. New York: Peter Lang Publishing, Inc.13. Khaled Besbes. 2007. The Semiotics of Beckett’s Theatre. Florida: Universal Publishers Boca Raton.14. Michael Y. Bennett. 2011. Reassessing the Theatre of the Absurd. New York: Palgrave Macmillan.15. Sanford Sternlicht. 2004. A Reader’s Guide to Modern British Drama. New York: Syracuse University Press.16. The Penguin History of Literature. English Drama to 1710. 1993. Penguin Books.17.<https://www.researchgate.net/publication/325052763_Theatre_Performance_in_Postmodernism>  |
| **Обсяг курсу** | **32** години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин лабораторних робіт/практичних занять та 58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення даного курсу студент повинен:**Знати:**1.Заплановані для цього курсу теми.2. Роль експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату (**ФК 8**).3. Спеціальну термінологію в обраній галузі філологічних досліджень. (**ФК 7**).**Вміти:**1. Здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. (**ФК 4**).2. Застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань. (**ФК 6**).3. Шукати, опрацьовувати та аналізувати інформацію з різних джерел. (**ЗК 3**).4. Абстрактно мислити та аналізувати. (**ЗК 7**).5. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства. (**ПРН 8**).6. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературногоматеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуваннямдоцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. (**ПРН 11**) |
| **Ключові слова** | Greek tragedy, Elizabethan drama, the drama of the absurd, Old Vic, Broadway, dramatists, cast, staging |
| **Формат курсу** | Очний / заочний |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік в кінці семеструписьмовий/тестовий |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з попередніх мовних і загальноосвітніх дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату предмету і розуміння джерел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія |
| **Необхідне обладнання** | Програвач компакт-дисків / ноутбук, маркерна дошка, проєктор |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50Підсумкова максимальна кількість балів 100**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях **без права її передачі третім особам.** Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.Розподіл балів, які отримують студенти у І семестрі магістратури

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Підсумковий тест (залік) | Сума |
| Пр.р. 1 | Пр. р. 2 | Пр. р. 3 | Пр. р. 4 | Пр. р. 5 | Пр. р. 6 | Пр. р. 7 | Пр. р. 8 | 50 | 100 |
| 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 |

 |
| **Питання до заліку** | 1. Definition of drama, its elements and genres2. Classical theatre, its peculiarities and representatives3. Medieval theatre, its development and typical features4. Renaissance theatre: Elizabethan and Jacobean periods. Representatives and characteristics5. Neoclassical theatre. Italian influence. Aphra Behn and Richard Brinsley Sheridan6. Modern theatre: its subject matter, forms, methods, conventions and style 7. Innovations of Oscar Wilde, Bernard Shaw, Eugene O’Neill and Tennessee Williams8. The Theatre of the Absurd and its representatives.9. Postmodern theatre |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Схема курсу**

**«Драматургія і театр»**,

що викладається в межах освітньо-професійної програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури»

другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів

за спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури

(переклад включно), перша - англійська

**2023-2024 н.р.**

*І семестр*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тиж** | **Тема, план** | **Література** | **завдання** |
| 1-2 | The notion of drama. Elements and aspects of plays. Kinds of plays. | Eric Bentley. 1964. The Life of the Drama. N.Y.: Applause Theatre Books.J.L. Styan. 2005. Drama. A Guide to the Study of Plays. New York: Peter Lang Publishing, Inc.English Drama: Forms and Development (essays in honour of Muriel Clara Bradbrook) edited by Marie Axton and Raymond Williams. 1977. Cambridge: Cambridge University Press. | Drama: action/plot, characters, thought/theme/ideas, diction/language, spectacle and song/music. Dramatic genres. |
| 3-4 | Classical theatre. Greek and Roman theatres. Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes, Plautus. | Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s. | “Agamemnon”, “Oedipus Rex”, “The Bacchae”, “Lysistrata”, “A Funny Thing Happened on the Way to the Weddingn(Casina)” |
| 5-6 | Medieval theatre. Religious drama.  | Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s. | The Wakefield Master’s “The Second Shepherd’s Play”. “Everyman”. |
| 7-8 | Renaissance English Theatre. Christopher Marlowe. William Shakespeare. Ben Jonson. | Helen Hackett. 2013. English Renaissance Drama. London-New York: I.B. Tauris.Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s. | “The Tragical History of the Kife and Death of Doctor Faustus”, “Much Ado about Nothing”, “Volpone, or the Foxe”. |
| 9-10 | Neoclassical theatre. Aphra Behn. Richard Brinsley Sheridan. | The Penguin History of Literature. English Drama to 1710. 1993. Penguin Books.Alexander Leggatt. 1988. English Drama: Shakespeare to the Restoration 1590-1660. London and New York: Longman.Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s. | “The Rover; or, the Banished Cavaliers”. “The School for Scandal”. |
| 11-12 | Modern theatre. Oscar Wilde. Bernard Shaw. Eugene O’Neill. Tennessee Williams.  | A Companion to Modern British and Irish Drama 1880-2005, edited by Mary Luckhurst. 2010. Wiley-Blackwell.Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s.Sanford Sternlicht. 2004. A Reader’s Guide to Modern British Drama. New York: Syracuse University Press. | “The Importance of Being Earnest”. “Pygmalion”. “Homecoming”. “Cat on a Hot Tin Roof”.  |
| 13-14 | The Theatre of the Absurd. Samuel Beckett. Harold Pinter. Tom Stoppard.  | John Fleming. 2001. Stoppard’s Theatre: Finding Order amid Chaos. Austin: University of Texas Press.Martin Esslin. 2004. The Theatre of the Absurd. New York: Vintage Books.David Ian Rabey. 2003. English Drama since 1940. Great Britain: Pearson Education Limited.Khaled Besbes. 2007. The Semiotics of Beckett’s Theatre. Florida: Universal Publishers Boca Raton.Michael Y. Bennett. 2011. Reassessing the Theatre of the Absurd. New York: Palgrave Macmillan. | “Endgame”. “Landscape”. “Arcadia”.  |
| 15-16 | Postmodern theatre. Sarah Kane. Caryl Churchill.  | <https://www.researchgate.net/publication/325052763_>Theatre\_Performance\_in\_Postmodernism | “4.48 Psychosis”.“Here We Go” |