**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра німецької філології**

"Затверджено"

на засіданні кафедри німецької філології

факультету іноземних мов

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № 1 від 7 вересня 2021 р.)

В. о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

доц. Н. Є. Петращук

**Силабус з навчальної дисципліни**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА В ЛІТЕРАТУРНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

**Освітньо-професійна програма «Німецька та англійська мови і літератури»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**Спеціальність 035 Філологія**

**Спеціалізація – 035.043. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька**

**Львів – 2021**

**Силабус курсу «Актуальні проблеми західноєвропейського суспільства в літературній інтерпретації»**

**2021/2022 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | **Актуальні проблеми західноєвропейського суспільства в літературній інтерпретації** |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет імені Івана Франка, 79000 м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра німецької філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 03 Гуманітарні наукиСпеціальність – 035 ФілологіяСпеціалізація – 035.043. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька |

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Прізвище, ім'я, по батькові** | **Маценка Світлана Павлівна** |
| **Науковий ступінь** | доктор філологічних наук |
| **Вчене звання** | доцент |
| **Посада**  | професор кафедри німецької філології Львівського національного університет імені Івана Франка |
| **Місце роботи** | Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра німецької філології |
| **Електронна адреса** | svitlana.macenka@lnu.edu.ua |
| **Сторінка викладача** | https://lingua.lnu.edu.ua/employee/matsenka-svitlana-pavlivna |

**КОНСУЛЬТАЦІЇ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Час** | Понеділок, 10.10-11.30  |
| **Місце** | Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра німецької філології (м. Львів, вул. Університетська, 1, каб. 427) |

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сторінка курсу** | <https://lingua.lnu.edu.ua/course> |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Актуальні проблеми західноєвропейського суспільства в літературній інтерпретації» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035. Філологія для освітньої програми ОС «Бакалавр», яка викладається в 5 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та завдання курсу** | Метою курсу є виокремлення й обговорення важливих проблемних комплексів, від політичного, соціального і культурного вирішення яких залежить стабільність і безпека сучасного західноєвропейського суспільства. У центрі уваги опиняються відносили людини з природою, тваринами, мікроорганізмами, питання влади і насильства, міграції і втечі, ставлення до штучного інтелекту, що змушує переосмислити статус людини у світі, зміна поняття статі, співвідношення «свого» і «чужого». За допомогою літературної інтерпретації формуватиметься широкий погляд і активний підхід до осмислення проблем сучасності. Такий підхід до сучасної літератури дозволить зворотньо заглибитися у специфіку її розвитку і формування нових методів її дослідження. У центрі обговорення – змінений статус художньої літератури, яка активно втручається в соціально-політичне життя. **Завдання дисципліни:*** Осмислення статусу актуальності і політичної заанґажованості сучасної літератури;
* Ознайомлення з теоріями сучасності;
* Заглиблення за допомогою літературних творів у проблематику, головні конфлікти і кризи сучасного західноєвропейського суспільства;
* Вивчення літературних жанрів, напрямків розвитку літератури і методів та шкіл її дослідження, зумовлених і детермінованих кризовими ситуаціями сучасності (екологічний трилер, екологічна Science Fiction, Nature Writing, роман біженців, Animal Studies, Digital Studies).
 |
|  | **Основна література****Бодріар Ж. Фатальні стратегії / Ж. Бодріар ; переклад з франц. Л. Кононовича. – Львів: Кальварія, 2010. – 192 с.****Arendt H. Wir Flüchtlinge. Mit einem Essay von Thomas Meyer. – Stuttgart: Reclam, 2018. – 64 S.****Bender J. 9/11 erzählen. Terror als Diskurs- und Textphänomen / Jesko Bender. – Bielefeld: 2017. – 271 S.****Bernhard I. Posthumanes Menschsein? Künstliche Intelligenz, Cybersprache, Roboter, Cyborgs und Designer-Menschen – Anthropologie des künstlerischen Menschen im 21. Jahrhundert / Irrgang Bernhard. – Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2005. – 227 S.****Boyle T. C. Ein Freund der Erde / T. Coraghessan Boyle. – München : dtv, 2020. –356 S.****Boyle T. C. Sind wir nicht Menschen / T. Coraghessan Boyle. – München : Carl Hanser Verlag, 2020. – 397 S.**Digitale Revolution & soziale Verhältnisse im 21. Jahrhundert / Hrsg. von D. Janke, J. Leibiger. – Hamburg: Verlag VSA, 2017. – 96 S.Draesner U. Grammatik der Gespenster. Frankfurter Poetikvorlesungen / Ulrike Draesner. – Ditzingen : Reclam, 2018. – 200 S. Draesner U. Spiele / Ulrike Draesner. – München : btb Verlag, 2007. – 491 S.Dürbeck G. Ökologischer Wandel in der deutschen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – neue Perspektiven und Ansätze / Gabriele Dürbeck. – Berlin, Bern : Peter Lang, 2018. – 300 S.Dziuk A. Das Ting / Artur Dziuk. – München : bold, 2019. – 463 S.Ecocriticism. Eine Einführung / Hrsg. von G. Dürbeck, U. Stobbe. – Köln, Weimar : Böhlau, 2015. – 315 S. Eggers D. Der Circle / Dave Eggers. – Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2014. – 560 S.Ehrlich R. Malé / Roman Ehrlich. – Frankfurt am Main : S. Fischer, 2020. – 286 S.Erpenbeck J. Gehen, ging, gegangen / Jenny Erpenbeck. – München: Albrecht Knaus, 2015. – 351 S.Ganteför G. Klima – Der Weltuntergang findet nicht statt! / Gerd Ganteför. – Winhheim: Wiley-Verlag, 2010. – 300 S.Gegenwartsliteratur. Eine Einführung / Hrsg. von Leonhard Herrmann, Silke Horstkotte. – Berlin: Springer Verlag, 2016. – 230 S.Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen – Konzepte – Perspektiven / Hrsg. von W. Amann, G. Mein, R. Parr. – Heidelberg: Synchron, 2010. – 358 S.Hayer B. Mediale Existenzen – Existenzielle Medien? Die digitalen Medien in der Gegenwartsliteratur / Björk Hayer. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016. – 368 S.1. Hermann L., Horstkotte S. Gegenwartsliteratur. Eine Einführung / Leonhard Herrmann, Silke Horstkotte. – Berlin : Springer-Verlag, 2016. – 230 S.

Hofer S. Die Ökologie der Literatur. Eine systematische Annäherung / Stefan Hofer. – Bielefeld: transcript, 2007. – 322 S.Human-Animal Studies. Eine Einführung der Studierende und Lehrende / Hrsg. von G. Kompatscher, R. Spannring, K. Schachinger. – Münster: Waxmann Verlag, 2017. – 264 S.Kling M.-U. Qualityland / Marc-Uwe Kling. –Berlin: Ullstein, 2017.– 379 S.König M. Poetik des Terrors. Politisch motivierte Gewalt in der deutschen Gegenwartsliteratur / Michael König. – Bielefeld: transcript, 2015. – 514 S. Kulturökologie und Literatur. Beiträge zu einer transdisziplinären Paradigma der Literaturwissenschaft / Hrsg. von Huber Zapf. – Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008. – 362 S.Kunow R. Alter(n) und Globalisierung / Rüdiger Kunow // Alter(n) in Literatur und Kultur der Gegenwart / Hrsg. von R. Freitag, D. Kretschmar. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010. – S. 53–77.Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven / Hrsg. von C. Schmitt, Ch. Sollte-Gresser. – Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2017. – 604 S.Meyer M. Corona. Erzählung / Martin Meyer. – Zürich : Klein & Aber, 2020. – 203 S.O’Brien E. Das Mädchen / Edna O’Brien. – Hamburg : Hoffmann und Campe Verlag, 2019. – 253 S.Ökologischer Wandel in der deutschen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – neue Perspektiven und Ansätze / Hrsg. von Gabriele Dürbeck, Christine Kanz, Ralf Zschachlitz. – Frankfurt am Main: Peter Lang, 2018. – 300 S.Peltzer U. Das Bessere Leben / Ulrich Peltzer. – Frankfurt am Main : S. Fischer, 2015. – 446 S. Ramge Th. Mensch und Maschine. Wie Künstliche Intelligenz und Roboter unser Leben verändern / Thomas Ramge. – Ditzinger: Reclam, 2018. – 96 S.Schätzing F. Der Schwamm / Frank Schätzing. – Frankfurt am Main : S. Fischer, 2004. – 990 S.Schinkel Ph. Das Altern der Gesellschaft als sozio-kulturelle Herausforderung. Lebensformen, Lebenskäufe und Arbeitsbilder im Wandel / Philipp Schinkel. – Hamburg, 2006. – 92 S. Schirach F. von Terror. Ein Theaterstück und eine Rede / Ferdinand von Schirach. – München: Btb, 2016. – 176 S.Schulze G. Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart / Gerhard Schulze. – Frankfurt: Campus, 2005. – Seidler M. Figurenmodelle des Alters in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur / Miriam Seidler. – Tübingen: Narr Francke, 2010. – 473 S.Süwolto L. Altern in einer alterslosen Gesellschaft. Literarische und filmische Imaginationen / Leonie Süwolto. – Paderborn: Wilhelm Fink, 2016. – 424 S.Trojanow I. Eistau / Ilija Trojanow. – Frankfurt: Carl Hanser, 2011. – 176 S.Veddek U. Erzählen von Zerfall. Demenz und Alzheimer in der Gegenwartsliteratur / Ulrike Veddek // Zeitschrift für Germanistik. – Vol. 22. – № 2(2012). – S. 274–289. Wagner S. Aufklärer der Gegenwart. Politische Autorschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts – Jili Zeh, Ilija Trojanow, Uwe Tellkamp / Sabina Wagner. – Göttingen: Wallstein Verlag, 2015. – 315 S.Weltprobleme im 21. Jahrhundert / Hrsg. von Peter J. Opitz. – München: Wilhelm Fink Verlag, 2001. – 335 S. Zeh J. Unterleuten / Juli Zeh. – München: Luchterhand, 2016. – 640 S.Ishiguro K. Klara und die Sonne. – München : Blessing, 2021. – 350 S.Zeh J. Über Menschen. – München: Luchterhand, 2021. – 412 S.**Додаткова література**Еґґерс Д. Сфера / Дейв Еґґерс ; [пер. з анг. Тараса Бойка]. – Львів: Вид Старого Лева, 2017. – 520 с.Сарацин Т. Німеччина сама себе руйнує / Тіло Саррацин / Пер. Петра Терещука. – Київ : Темпора, 2016. – 462 с.Уельбек М. Покора / переклад з франц. Івана Рябчія. – Харків: клуб сімейного досвілля, 2015. – 256 с.Apprich C. Vernetzt – Zur Entstehung der Netzwerkgesellschaft / Clemens Apprich. – Bielefeld: transcript, 2015. – 212 S.Autonome Automaten. Künstliche Körper und artifizielle Agenten in der technisierten Gesellschaft / Hrsg. von Malte-Christian Gruber, Jochen Bung. – Berlin: BWV, 2015. – 300 S.Bauer W. Über das Meer. Mit Syrern auf der Flucht nach Europa / Wolfgang Bauer. – Berlin: Suhrkamp Verlag, 2014. – 133 S.Beck U. Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne / Ulrich Beck. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2015. – 391 S.Benzing C. Alltägliche Abnormitäten. Strukturen der Abweichung in Wilhelm Genazinos Romanen „Mittelmäßiges Heimweh“ (2007) und „Das Glück in glücksfernen Zeiten“ (2009) / Carolin Benzing // Gegen den Strich: das Subversive in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 / Hrsg. von A. Sepp, G. Martens. – Berlin: LIT, 2017. – S. 173–182.Beyse J. Fremd wie das Licht in den Träumen der Menschen / Jochen Beyse. – Zürich, Berlin: Diaphanes, 2017. – 224 S.Bühler B. Ecocriticism: Grundlagen – Theorien – Interpretationen / Benjamin Bühler. – Stuttgart: J. B. Metzler, 2016. – 218 S.Dürbeck G. Das Anthropozän im zeitgenössischen Ökothriller am Beispiel von Dirk C. Flecks Das Tahiti-Projekt / G. Dürbeck //  Kulturökologie und Literaturdidaktik / Hrsg von Sieglinde Grimm u. Berbeli Wanning. – Göttingen: V&R Unipress, 2015. – S. 83-100.Dürbeck G. Apokalypse und Aufklärung: Frank Schätzings Ökothriller Der Schwarm / G. Dürbeck // Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit / Hrsg. von Gabriele Dürbeck u. Franciszek Grucza. – Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2012. – S. 393–400.Eder M. Digitale Evolution: Wie die digitalisierte Ökonomie unser Leben, Arbeiten und Miteinander verändern wird / Martin Eder. – Berlin: Springer, 2017. – 375 S.Enzensberger H. M. Schreckens Männer. Versuch über den radikalen Verlierer / Hans Magnus Enzensberger. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006. – 53 S.Fleck D. C. Das Tahiti Projekt / Dirk C. Fleck. – München: Piper, 2010. – 344 S.Glavinic Th. Der Corona-Roman // <https://www.welt.de/kultur/article206628297/Thomas-Glavinic-Corona-Roman-Teil-1.html> ; Gstrein N. Die kommenden Jahre / Norbert Gstrein. – München: Carl Hanser Verlag, 2018. – 288 S.Hartling F. Der digitale Autor: Autorschaft im Zeitalter des Internets / Florian Hartling. – Bielefeld: transcript, 2009. – 382 S.**Henschen** J. Die RAF-Erzählung. Eine mediale Historiographie des Terrorismus / Jan Henschen. – Bielefeld: transcript 2013. – 276 S.**McEwan I. Solar / Ian McEwan. –** Zürich: Diogenes, 2010. – 405 S.Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft ; Hrsg. von C. Gersdorf, S. Mayer. – Heidelberg : Universitätsverlag, 2005. – 329 S.Nassahi A. Muster. Theorie der digitalen Gesellschaft / Arnim Nassahi. – München : C. H. Beck, 2019. – 352 S.New Media Culture: Mediale Phänomene der Netzkultur / Hrsg. von Christian Stieger, Patrick Breigenbach, Thomas Zorbach. – Bielefeld: transcript, 2015. – 302 S.Niemandsbuchten und Schutzbefohlene. Flucht-Räume und Flüchtlingsfiguren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur und Medien / Hrsh. Von Thomas Hardtke, Johannes Kleine, Charlon Payne. – Göttingen : V&R unipress, 2016. – 326 S.Ökologische Genres. Naturästhetik – Umweltethik– Wissenspoetik / Hrsg. von Evi Zemanek. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2018. – 345 S.Setz C. J. Bot. Gespräch ohne Autor / Clemens J. Setz. – Berlin: Suhrkamp, 2018. – 166 S.Spreen D., Flessner B., Rüster J., Hurka H. M. Kritik des Transhumanismus. Über einer Ideologie der Optimierungsgesellschaft / Dierk Spreen, Bernd Flessner, Johannes Rüster, Herbert M. Hurka. – Bielefeld: transcript, 2018. – 150 S. Ther Ph. Die Außenseiter. Flucht, Flüchtlinge und Integration im modernen Europa / Philipp Ther. – Berlin: Suhrkamp, 2017. – 436 S.Witzel F. Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969 / Frank Witzel. – Berlin: Matthes & Seitz, 2015. – 818 S.Mara Stuhlfauth-Trabert. Seit Jahrzehnten „fünf nach zwölf“. Ökologisches Bewusstsein in Werken von Günter Grass, Andreas Maier, Christine Büchner, Kathrin Röggla und Ilija Trojanow. – Baden-Baden : Ergon, 2017. – 400 S.[Hoeps](https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_Hoeps) Th. Arbeit am Widerspruch. „Terrorismus“ in deutschen Romanen und Erzählungen (1837–1992). Dresden: Thelem Verlag, 2001. – 339 S.Das Politische in der Literatur der Gegenwart / Hrsg. von S. Neuhaus und I. Nover. – Berlin: de Gruyter, 2019. – 556 S.Poschmann M. Laubwerk. – Berlin: Verbrecher Verlag, 2021. – 69 S.**Інтернет-ресурси**1. Anz T. Liebe, Ehe und Familie in der Literatur. Hinweise zu neueren Forschungen über ein altes Thema // <http://literaturkritik.de/id/5626>
2. [Badzura](http://literaturkritik.de/public/mitarbeiterinfo.php?rez_id=4846) Johannes Kolja Von Willkommenskultur, Verstehensproblemen und Flüchtlingsquallen. Ein Essay zu den zeitgenössischen europäischen Flüchtlingsromanen „Gehen, ging, gegangen“ (2015) von Jenny Erpenbeck, „Assommons les pauvres!“ (2011) von Shumona Sinha und „The other hand“ (2008) von Chris Cleave //http://literaturkritik.de/id/21705
3. [Bovermann](http://www.zeit.de/autoren/B/Philipp_Bovermann/index) Philipp Künstliche Intelligenz: Durchschnittlich kreativ <http://www.zeit.de/kultur/2017-10/kuenstliche-intelligenz-literatur-drehbuecher-geschichten-algorithmen>
4. Delis M. Was der Terror mit der Literatur macht // <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article165407148/Was-der-Terror-mit-der-Literatur-macht.html>
5. Die Familie im Wandel der Zeiten // <http://hibbelinchen.de/familie-im-wandel-familienmodelle-im-21-jahrhundert/>
6. Corona, Kultur und Gesellschaft: Welche Auswirkungen das Virus hat // <https://www.mdr.de/kultur/corona-auswirkungen-auf-gesellschaft-100.html>
7. Literatur und Terror *RAF-Rezeption in Romanen der letzten 25 Jahre//* [*http://www.satt.org/literatur/03\_09\_raf.html*](http://www.satt.org/literatur/03_09_raf.html)
8. Mangold I. Gegen die herrschende Klasse. Ein Gespräch mit Jenny Erpenbeck, Ulrich Peltzer und Ilija Trojanow // <https://www.zeit.de/2015/41/literatur-politik-gesellschaft-ilija-trojanow>
9. Schmidt Marie. Eine Pandemie sucht ihren Autor // <https://www.sueddeutsche.de/kultur/literatur-corona-1.4877583>
10. Was ist Familie heute? // <https://www.tagesspiegel.de/themen/familie/gesellschaft-was-ist-familie-heute/1782944.html>
11. Was ist Künstliche Intelligenz? <https://www.boell.de/de/2018/01/29/kuenstliche-intelligenz-wer-denkt>
12. Wie viel Mist haben wir heute. Interview von David Hugendick mit T. C. Boyle // <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2015-02/tc-boyle-interview-roman-natur>
13. Xanke Lisa Künstliche Intelligenz in Literatur und Film – Fiktion oder Realität? <http://ejournal.uvka.de/spatialconcepts/archives/1515>
14. Franke V. Literatur als Instrument der Gegenwartsanalyse. Die Germanistin Eva Horn über den Wandel des Klimabegriffs, die Notwendigkeit wissenschaftlichen Austauschs und Literatur des Anthropozäns // [https://literaturkritik.de/interview-horn-klima,27152.html](https://literaturkritik.de/interview-horn-klima%2C27152.html)

  |
| **Тривалість курсу** | Один семестр (5) |
| **Обсяг курсу** | Загальна кількість годин – 32.32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.  |
| **Очікувані результати навчання** | Студент має знати:* Визначення понять «сучасність», «сучасна література», «сучасне суспільство», «політична заанґажованість літератури», теорії сучасності, типи сучасного суспільства;
* Окреслення сучасних глобальних криз і кризових процесів;
* Основні літературні явища і жанри, детерміновані кризовими та проблемними ситуаціями сучасності;
* Активно обговорювані твори, які порушують соціально-політичні проблеми сучасності;
* Літературознавчі засади аналізу таких творів.

Студент має вміти:* Аналізувати художні твори, зосереджуючи увагу на розгортанні в них кризових ситуацій;
* Застосовувати аналітичні знання в осмисленні політичних і соціальних явищ сучасності.
 |
| **Ключові слова** | Сучасне західноєвропейське суспільство, сучасність, кризовість, проблемні комплекси, панорама суспільства, глобалізація, тероризм, еколітература, криза біженців, дигіталізація, корона.  |
| **Формат курсу** | Очний; дигіталізоване навчання. |
| **Теми** | Теорії сучасності й їхнє відображення в літературі; глобальне потепління: література та екологія; криза біженців а Європі; суспільство дигітальної культури; корона і література. |
| **Підсумковий контроль** | Залік |
| **Пререквізити** | Загальні знання із соціології, політології, країнознавства. Курс вступу до літературознавства: аналіз тексту.  |
| **Форми організації навчання** | Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота, консультації, тестові роботи, залік. |
| **Методи навчання** | Метод проблемного викладу матеріалу, партисипативний метод, культурознавчий метод вивчення літератури, розвиток інтерпретаційної діяльності і літературознавчої компетенції.  |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер, інтернет.  |

**ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Розподіл балів, які отримують студенти** | Аудиторна робота – 40 балів.Самостійна робота – 30 балів.Модульні тестові роботи – 30 балів.Залік оформлюється шляхом сумування одержаних студентом балів за усі види навчальної діяльності. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. |
| **Критерії оцінювання** | 1. Оцінювання аудиторної роботи (0 – 40 балів) студентів враховує успішність опрацювання теоретичних питань і базової та допоміжної літератури до змістових модулів лекційного курсу, якість виконання практичних завдань до змістових модулів навчальної дисципліни.**Шкала оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кількість балів | Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування) | % правильних відповідей (аудиторна робота) |
| 30 – 28 | Відмінна | 100 – 90  |
| 27 – 25 | дуже добра |  89 – 81  |
| 24 – 22 | Добра |  80 – 71  |
| 21 – 19 | Задовільна |  70 – 61  |
| 18 – 16 | Достатня |  60 – 51  |
| 15 – 0 | Незадовільна |  50 і менше  |

2. Оцінювання самостійної роботи студентів (0-30) враховує якість та обсяг опрацювання письмових і усних завдань і виклад власних думок.**Шкала оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кількість балів | Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування) | % правильних відповідей (індивідуальне завдання) |
| 20 – 18 | Відмінна | 100 – 90  |
| 17 – 16 | дуже добра |  89 – 81  |
| 16 – 15 | Добра |  80 – 71  |
| 14 – 13 | Задовільна |  70 – 61  |
| 12 – 11 | Достатня |  60 – 51  |
| 10 – 0 | Незадовільна |  50 і менше  |

3. Оцінювання письмових модульних робіт (0-30 балів) враховує рівень сформованості знань та вмінь на проміжних етапах вивчення навчальної дисципліни.**Шкала оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кількість балів | Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування) | % правильних відповідей (тестування) |
| 50 – 46 | відмінна | 100 – 90  |
| 45 – 41 | дуже добра |  89 – 81  |
| 40 – 36 | добра |  80 – 71  |
| 35 – 31 | задовільна |  70 – 61  |
| 30 – 26 | достатня |  60 – 51  |
| 25 – 0 | незадовільна |  50 і менше  |

 |
| **Політика виставлення балів** | Крім перерахованих вище видів навчальної діяльності при підсумковому оцінюванні враховується також присутність на заняттях, запізнення, активність студента під час практичних занять. Недопустимим є користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття з метою, не пов’язаною з навчанням. Також неприйнятним є списування, плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  |
| **Шкала оцінювання: національна та ECTS** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кількість балів** | **Оцінка ECTS** | **Визначення** | **Залік** |
| 100 - 90 | A | Відмінно | Зараховано |
| 89 - 81 | B | Дуже добре | Зараховано |
| 80 - 71 | C | Добре | Зараховано |
| 70 - 61 | D | Задовільно | Зараховано |
| 60 - 51 | E | Достатньо | Зараховано |
| 21 - 50  | FX | Недостатньо | Не зараховано (з можливістю повторного складання) |
| 0 - 20 | F | Незадовільно | Не зараховано (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни) |

 |
| **Студентам на замітку** | **Академічна доброчесність**. Самостійна робота студентів – оригінальні міркування. Списування, втручання в роботу інших студентів є прикладом академічної недоброчесності. Виявлення її ознак в письмовій чи усній роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Всі студенти повинні відвідувати усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття з поважних причин. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Література, яка надається викладачем, використовується студентами виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Також вітається використання студентами іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Опитування** | Анкета-оцінка щодо оцінювання якості курсу надається наприкінці курсу. |

**ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ**

**І. Was ist richtig?**

**a) Die Mehrheit der namhaften deutschen Schriftsteller der letzten 40 Jahre hat sich im Laufe der Zeit mit der Umweltthematik befasst, allerdings haben nur relativ wenige wichtige Romane Umweltthemen in den Vordergrund gestellt.**

**b) Nur wenige deutsche namhafte Schriftsteller haben sich im Laufe der Zeit in ihren Werken mit der Umweltthematik befasst, obwohl sie sich öffentlich für die Umweltthemen geäußert haben.**

**c) Viele namhafte deutsche Schriftsteller konnten sich lange Zeit gar nicht mit der Umweltthematik befassen, weil die Umweltthemen in Deutschland nicht in der politischen Tagesordnung standen.**

**II. Was ist eine ökologisch orientierte Literaturinterpretation?**

**a) die Naturdarstellungen in den literarischen Werken zu analysieren;**

**b)** **gesellschaftliche Bedingungen und Wirkungen literarischer Inszenierungen des Natur-Kultur-Verhältnisses offenzulegen;**

**c) die Naturwahrnehmung des Schriftstellers zu beschreiben.**

# **III. Was versteht man unter Nature Writing und Biopoetik?**

**a) die Kunst der Landschaft;**

**b) der Ausdruck von Kulturtechniken der Biopolitik;**

**c) der Versuch, die besondere Schönheit eines konkreten Stückes Natur in Worten, Sätzen und Rhythmus auszudrücken.**

**IV. Wie bezeichnet man die ökologisch orientierte Literaturwissenschaft?**

**a) Ecocriticism;**

**b) Nature Studies;**

**c) Das Anthropozän.**

**СХЕМА КУРСУ**

2021/2022 н. р., семестр 5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень/Дата** | **Тема, план, тези** | **Форма діяльності** | **Література** | **Завдання, год.** | **Термін виконання** |
| 1.09/15.05-16.25 | **Тема 1.** **Вступ до курсу.****Сучасна література як форум суспільної тематики.**Література і політика. Проблема суспільної та політичної заанґажованості літератури.  | лекція | Основна: **42**. | **Тема 1.** Міркування над питаннями: чи має бути література сьогодні політичною, які проблеми сучасності варто обговорити в межах курсу.  | 08.09.2020 |
| 08.09 / 15.05-16.25 | **Тема 1. Продовження.**Приклади Джені Ерпенбек, Ульріха Пельтцера, Іллі Троянова, Петера Гандке, Уве Телькампа. Міркування про політичну літературу Лаури Фройденталєр. | лекція | Інтернет-ресурси: **8**.  | Прочитати оповідання «Der heißeste Sommer» von Laura Freudenthaler. Як реалізує тут письменниця своє ставлення до політики? | 16.09. |
| 15.09 / 15.05-16.25 | **Тема 2.** **Фестиваль «28 Book Forum» 2021 як глобальний онлайн-майданчик для обговорення суспільно важливих тем. 15–19 вересня 2021 р.****Сайт:** [**https://bookforum.ua/events**](https://bookforum.ua/events) | практика |  | **Послухати:****15 вересня:**Олена Галета: Про Післячорнобильську бібліотеку Тамари Гудорової. **16 вересня:**Які голоси ми обираємо чути? Дискусія про те, як ми підходимо до літератури, яка нас формує.**18 вересня:**Віртуальна броня. Чи захищена молодь від інформаційних впливів.Зустріч з Ольгою Токарчук.Тримати перемит: чи є література поза політикою. | 22.09. |
| 22.09 / 15.05-16.25 | **Тема 2. Обговорення акцій фестивалю «28 Book Forum» 2021** **Проблеми:** пандемія, жінка в сучасному світі, війна і література, штучний інтелект, кліматичні зміни. | Семінарсь-ке заняття(онлайн) |  | Опираючись на зроблені нотатки під час прослуховування, осмислити почуте, пов’язати із власним досвідом. Представити книгу, вибрану для презентації, в якій відображені сучасні конфлікти і кризи.  |  |
| 29.09 / 15.05-16.25 | **Тема 3.** Теорії сучасності і типи сучасного суспільства. Schrumpfende Gegenwart. Beschleunigte Gegenwart. Verbreitete Gegenwart. Multiple Gegenwart. Mediale Multiplikation von Gegenwart.Erlebnisgesellschaft. Postindustrielle Wissensgesellschaft. Digitalisierte Gesellschaft.Основні проблемні комплекси сучасного західноєвропейського суспільства.  | лекція | **Основана:** 18; 20; 36. | **Тема 3.**Прочитати і проаналізувати розділи роману «Краще життя» Ульріха Пельцера. | 06.10. |
| 6.10 / 15.05-16.25 | **Тема 4.** **Роман-панорама 21 століття «Das bessere Leben» von Ulrich Peltzer. Роман „Malé“ von Roman Ehrlich.**Роман Ерліх передає комплексний настрій нашого часу, відображає суперечності, які визначають життя на початку 21 століття. | лекція | **Основна:** 14; 31. | **Тема 4.** Прочитати окремі розділи роману „Malé“ von Roman Ehrlich. | 13.10 |
| 13.10 / 15.05-16.25 | **Тема 5. Глобальне потепління: література й екологія.** Nature writing і екопоетика. Література та зміна клімату.Маріон Пошман і Nature writing. Ульріке Дреcнер і Nature writing.  | лекція | **Основна:** 8; 10; 21. | **Тема 5.** Прочитати поетологічну лекцію Ульріке Дреснер «Von zärtlichen Ernst der Welt. Nature Writing». Виділити основні тези. | 19.10 |
| 20.10 / 15.05-16.25 | **Тема 5. Продовження.****Ecocriticism**. Екологічно-критичні засади сучасного літературознавства і аналіз художнього твору.  | лекція | **Основна:** 12; 25. | **Тема 5.** Ознайомитися із статею «Kulturökologie und Literatur» von Hubert Zapf. Виділити основні тези.Прочитати оповідання Томаса К. Бойля зі збірки «Sind wir nicht Menschen» | 27.1029.10 |
| 27.10 / 15.05-16.25 | **Тема 5.** **Тема природи у творчості Томаса Кораґесана Бойля („Ein Freund der Erde“, „Sind wir nicht Menschen“)** | практичне заняття | **Основана:** 5; 6.**Інтернетресурси:** 12. |  |  |
| 03.11 / 15.05-16.25 | **Тема 6. Феноменологія насильства. Тероризм і література.**  | лекція | **Основана:** 24; 29; 35**Інтернетресурси:** 4; 7. | **Тема 6.** Познайомитися з текстом «Der weltweite Terrorismus im 21. Jahrhundert» von Rudolf Meyer (інтернет).Прочитати драму „Terror“ von Ferdinand von Schirach. | 10.11 |
| 10.11/15.05-16.25 | **Тема 6. Драма «Терор» Фердінанда фон Шіраха. „Geschichtsdrama“.**  | практичне заняття | **Основна:** 35. | **Тема 6.**Прочитати фрагменти роману «Das Mädchen» von O’Brien. | 17.11 |
| 17.11/15.05-16.25 | **Тема 6. Роман «Das Mädchen» von O’Brien.** | лекція | **Основна:** 29.**Інтернетресурси:** 12. | **Тема 7.**Прочитати розділи роману «Gehen, ging, gegangen» von Jenny Erpenbeck | 24.11 |
| 24.11/15.05-16.25 | **Тема 7. Криза біженців в Європі і література.** Роман«Gehen, ging, gegangen» von Jenny Erpenbeck. | лекція | **Основна:** 15.**Додаткова:** 66. | **Тема 8.**Прочитати розділи роману «Das Tink» von Artur Dziuk. | 1.12 |
| 01.12/15.05-16.25 | **Тема 8. Суспільство дигітальної культури – мережне суспільство і штучний інтелект.** | лекція | **Основна:** 7; 19**Додаткова:** 56, 65.**Інтернетресурси:** 13. | **Тема 8:** Прочитати розділи роману «Клара і сонце» Казуо Ішіґуро. | 8.12 |
| 8.12/15.05-16.25 | **Тема 8: Відображення мережевого суспільства у літературі.****Роман «Das Tink» von Artur Dziuk. „Klara und die Sonne“ von Kazuo Ishiguro.** | практичне заняття | **Основна:** 11 | **Тема 9:**Прочитати оповідання «Корона» Мартіна Майєра і розділи роману «Про людей» Юлі Це. | 15.12 |
| 15.12/15.05-16.25 | **Тема 9. Пандемія в літературі.** **Оповідання «Корона» Мартіна Майєра. „Über Menschen“ von Juli Zeh.** | лекція | **Основна:** 28**Інтернетресурси:** 9. |  |  |
| 22.12/10.00 | **Залік** |  |  |  |  |