

Затверджено наказом МОН України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Вченої ради
факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
БРИТАНСЬКИЙ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН:
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ**

галузі знань 03 Гуманітарні науки
для спеціальності 035 Філологія
факультету іноземних мов

(англійська філологія)

Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 Філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 13 с.

Розробник:

Сенчук І. А., канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури

Викладачі:

Бандровська О. Т., докт. філол. наук, професор кафедри світової літератури

Сенчук І. А., канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури Л. В. Мацевко-Бекерська

29 травня 2020 р.

Пролонговано:

на 2021/2022 н.р. _____ (_____), «__» _____ 2021р., протокол №__

на 2022/2023 н.р. _____ (_____), «__» _____ 2022 р., протокол №__

на 2023/2024 н.р. _____ (_____), «__» _____ 2023 р., протокол №__

на 2024/2025 н.р. _____ (_____), «__» _____ 2024 р., протокол №__

ВСТУП

Курс «**Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку**» є вибірковою дисципліною для освітньої програми з підготовки бакалавра зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, яка викладається в VIII семестрі четвертого року навчання обсягом 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, отриманих у результаті вивчення загальних і спеціальних навчальних дисциплін упродовж перших трьох років навчання зі спеціальності 035 Філологія, тому потребує базових знань із гуманітарних дисциплін, зокрема історії літератури, літературознавства, культурології, філософії, лінгвокраїнознавства тощо, достатніх для розуміння передумов формування та основних тенденцій у розвитку літератури постмодернізму загалом і жанру роману зокрема; необхідним є також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами.

Предметом вибіркового бакалаврського курсу «Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку» є загальні тенденції розвитку жанру роману у Великій Британії другої половини ХХ – початку ХХІ століть. Курсом передбачено вивчення впродовж семестру програмних творів сучасних британських романістів. Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв особливості художнього методу окремих британських письменників-постмодерністів, а також сформував цілісне уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку британської літератури постмодернізму. У курсі задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано програмні твори різних авторів, котрі вповні демонструють естетичні параметри літератури постмодернізму.

Загальний обсяг навчальної дисципліни складає 90 годин, з них – 20 годин лекцій та 70 годин самостійної роботи.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--------------------------------------|--|
| | | денна форма навчання | |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> | вибіркова | |
| Змістових модулів – 4 | Спеціальність <u>035 Філологія</u> | <i>Рік підготовки:</i> | |
| Загальна кількість годин – 90 | Спеціалізація <u>035.041 Германські мови та літератури</u> (переклад включно), перша - <u>англійська</u> | 4-й | |
| | | <i>Семестр</i> | |
| | | 8-й | |
| | | <i>Лекції</i> | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 7 | Освітня програма «Англійська та друга іноземні мови і літератури» <hr/> Освітній рівень перший (бакалаврський) <hr/> | 20 год. | |
| | | <i>Практичні, семінарські</i> | |
| | | <i>Самостійна робота</i> | |
| | | 70 год. | |
| | | Вид контролю: залік | |
| | | | |

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання вибіркової навчальної дисципліни «Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку» є ознайомити студентів із провідними тенденціями розвитку і модифікаціями жанру роману в сучасній британській літературі; окреслити найновіші літературно-критичні напрями досліджень; докладно вивчити творчості провідних британських романістів окресленого періоду, їхні новації та внесок у світовий літературний процес; поглибити розуміння студентами національних особливостей британської літератури окресленого періоду.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є навчити студентів розуміти світоглядні та естетичні засади творчості сучасних британських романістів; розвинути практичні навички аналізу літературного твору в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви національних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому творі.

Очікувані **результати**. Після завершення цього курсу здобувач буде **знати**:

- найважливіші тенденції розвитку сучасного британського роману;
- естетичні та літературні погляди провідних національних письменників;
- програмні романи письменників, а також головні етапи творчості;
- переклади українською мовою творів національної літератури.

вміти:

- аналізувати художні твори сучасної британської літератури, виявляючи в них проблематику ідентичності, риси постмодернізму, мультикультуралізму;
- пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних постмодернізму, в окремому творі;
- визначати художні особливості твору;
- показати, в чому полягає новаторство автора твору.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

- **Інтегральна компетентність** – здатність застосовувати теорії і методи літературознавства у процесі аналітичної і критичної діяльності; використовувати аналітичні інструменти для комунікативних завдань.
- **Загальні компетентності** – вміння ефективно працювати з інформацією (добирати, обробляти, критично аналізувати і систематизувати її) та організовувати процес свого навчання й самоосвіти; здатність до самостійної пізнавальної діяльності; спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізації, оригінального мислення та інноваційної діяльності.
- **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** – володіння категоріальним апаратом літературознавства та новітніми методологіями літературознавчого аналізу; здатність критично осмислювати нові художні тенденції, здійснювати науково-дослідницьку діяльність, аналітичну роботу з літературними, теоретичними та літературно-критичними джерелами; уміння розуміти художній текст як складну структурно-семантичну єдність взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, що слугують розкриттю авторського задуму; здатність давати критичну оцінку та осмислювати естетичну цінність прочитаного; вміння визначати національну своєрідність або ж спільність окремих літературних тенденцій.

Міждисциплінарні зв'язки.

Вибіркова навчальна дисципліна «**Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку**» актуалізує та підсумовує інтелектуальні здобутки курсів «Вступ до літературознавства», «Національна література (англійська)», «Історія світової літератури», «Історія філософії», «Етика та естетика», «Лінгвокраїнознавство», дозволяє включити набутий студентами інформаційний досвід у систему нового знання.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Загальні тенденції розвитку сучасного британського роману: культурно-інтелектуальний контекст

Тема 1. Літературний процес у Великій Британії др. пол. ХХ – початку ХХІ ст.

1. Культурно-історичні координати сучасної літератури у Великій Британії: глобалізаційні тенденції та мультикультуралізм.
2. Актуальні літературно-критичні підходи до вивчення сучасної художньої літератури.
3. Національна специфіка становлення постмодернізму в літературі Великої Британії.
4. Жанрова багатомірність сучасного британського постмодерністського роману.
5. Творчість Джона Фаулза.

Змістовий модуль 2. Британський постмодерністський роман: провідні тенденції розвитку

Тема 1. Поетика британського університетського роману.

1. Поняття і генеза університетського роману в британській літературі.
2. Сучасний університетський роман і академічне літературознавство.
3. Проблематика і поетика романів університетської трилогії Д. Лоджа.
4. Творчість М. Бредбері в контексті університетської прози.

Тема 2. Історичний дискурс у британському романі 70-90 рр. ХХ ст.

1. Репрезентація історії в художній літературі: поняття «фікційна історія» та «історіографічний метароман».
2. Постмодерна рецепція історії в романах М. Бредбері.
3. Особливості історіографічного роману Г. Свіфта. Мотив «кінця історії» в романі Г. Свіфта «Земля води».

Тема 3. Концепція історичного часу в романах Джуліана Барнса.

1. Поетика історіографічних романів Дж. Барнса.
2. Інтерпретація історії в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах».
3. Роман Дж. Барнса «Англія, Англія» як зразок історіографічного метароману.

Тема 4. Конфігурація сучасного британського біографічного роману.

1. Генеза біографічного письма в англійській літературі: поняття «художня біографія», «біографічний роман».
2. Наративна конфігурація сучасного біографічного роману.
3. «Папуга Флобера» Дж. Барнса: металітературні модифікації біографічного роману.
4. Трансформації біографічного жанру в творчості П. Акройда.

Змістовий модуль 3. Мультикультурний контекст сучасного британського роману

Тема 1. Мультикультуралізм і сучасний британський роман. Творчість Салмана Рушді.

1. Британський художній мультикультуралізм: специфіка і природа. Постколоніальна складова мультикультурного дискурсу.
2. Поетика та проблематика романів С. Рушді. Репрезентація історії в романах Рушді.

Тема 2. Проблема мультикультурної ідентичності в сучасному британському романі.

1. Проблема національної і культурної ідентичності в сучасному британському романі: поняття «гібридна ідентичність».
2. Проблема гібридної ідентичності в творчості Г. Курейші: роман «Будда з передмістя».
3. Образ мультикультурного Лондона в романах Г. Курейші.

Тема 3. Поетика і проблематика романів Кадзуо Ішігуро.

1. «Японські романи» К. Ішігуро: проблематика та особливості наративної організації.
2. Дослідження феномену англійськості в романі К. Ішігуро «Залишок дня».
3. Поетика і проблематика роману «Не відпускай мене».

Змістовий модуль 4. Фемінний дискурс у британському постмодерністському романі

Тема 1. Проблематика та художня своєрідність романної творчості Доріс Лессінг.

1. Особливості художньої прози Д. Лессінг.
2. Дослідження людської природи та проблема ідентичності в романній творчості Д. Лессінг.

Тема 2. Поетика романів Антонії С. Байетт.

1. Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А.С. Байетт.
2. Роман «Одержимість» А.С. Байетт: поетологічні особливості.

Залік: «Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку».

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви тем | Кількість годин | | | |
|--|-----------------|--------------|-------------------|-----------|
| | Денна форма | | | |
| | Усього | у тому числі | | |
| лекції | | | Самостійна робота | |
| Змістовий модуль 1. Загальні тенденції розвитку сучасного британського роману: культурно-інтелектуальний контекст | | | | |
| Тема 1. Літературний процес у Великій Британії кінця XX – початку XXI ст. Постмодернізм у британській літературі. | 4 | 2 | | 2 |
| Разом зм. модуль I | 4 | 2 | | 2 |
| Змістовий модуль 2. Британський постмодерністський роман: провідні тенденції розвитку | | | | |
| Тема 1. Поетика британського університетського роману: Д. Лодж, М. Бредбері. | 10 | 2 | | 8 |
| Тема 2. Історичний дискурс у британському романі 70-90 рр. XX ст. | 8 | 2 | | 6 |
| Тема 3. Концепція історичного часу в романах Дж. Барнса. | 8 | 2 | | 6 |
| Тема 4. Конфігурація сучасного британського біографічного роману. | 8 | 2 | | 6 |
| Разом зм. модуль II | 34 | 8 | | 26 |
| Змістовий модуль 3. Мультикультурний контекст сучасного британського роману | | | | |
| Тема 1. Мультикультуралізм і сучасний британський роман. Творчість С. Рушді. | 8 | 2 | | 6 |
| Тема 2. Проблема мультикультурної ідентичності в сучасному британському романі: творчість Г. Курейші. | 8 | 2 | | 6 |
| Тема 3. Поетика і проблематика романів К. Ішігуро. | 10 | 2 | | 8 |
| Разом зм. модуль III | 26 | 6 | | 20 |
| Змістовий модуль 4. Фемінний дискурс у британському постмодерністському романі | | | | |
| Тема 1. Проблематика та художня своєрідність романної творчості Д. Лессінг. | 8 | 2 | | 6 |
| Тема 2. Поетика романів А. С. Байетт. | 8 | 2 | | 6 |
| Разом зм. модуль IV | 16 | 4 | | 12 |
| Індивідуальне завдання (реферат) | 4 | | | 4 |
| Есе | 2 | | | 2 |
| Підсумкова письмова робота | 4 | | | 4 |
| Залік | | | | |
| Усього годин | 90 | 20 | | 70 |

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Індивідуальне завдання (реферат) | 20 |
| 2 | Письмова робота (есе) | 6 |
| 3 | Самостійне опрацювання окремих тем | 6 |
| 4 | Прочитання художніх творів | 34 |
| 5 | Підготовка до підсумкової письмової роботи | 4 |
| | Разом | 70 |

6. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

1) Кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру і написати **реферат** обсягом не менше 10 сторінок, який повинен містити аналіз художнього твору щодо запропонованої теми, список використаної літератури.

1. Поетика і проблематика роману Дж. Фаулза «Маг».
2. Особливості оповідної структури роману Д. Лоджа «Обмін місцями».
3. Природа комічного в романі Д. Лоджа «Райські новини».
4. Поетика історичного дискурсу в романі М. Бредбері «Доктор Кримінале».
5. Поетика і проблематика роману М. Бредбері «Людина історії».
6. Принцип постмодерністської чутливості в романі Дж. Барнса «Папуга Флобера».
7. Історія і міф у романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах».
8. Проблема «англійськості» в романі Дж. Барнса «Англія, Англія».
9. Трансформація біографічного жанру в творчості П. Акройда: «Чаттертон».
10. Особливості оповідної структури роману П. Акройда «Останній заповіт Оскара Вайлда».
11. Художні особливості роману С. Рушді «Флорентійська чарівниця».
12. Особливості оповідної структури роману С. Рушді «Опівнічні діти».
13. Проблема «людина і система» в романі С. Рушді «Клоун Шалімар».
14. Проблема гібридної ідентичності в романі Г. Курейші «Будда з передмістя».
15. Топос Лондона в романі Г. Курейші «Будда з передмістя».
16. Японська складова художнього світу К. Ішігуро: роман «Прозорий серпанок над горами».
17. Поетика і проблематика роману К. Ішігуро «Не відпускай мене».
18. Проблематика роману Д. Лессінг «П'ята дитина».
19. Особливості художньої прози Д. Лессінг: «Золотий записник».
20. Поетика роману А.С. Байетт «Одержимість».

2) Кожному студенту пропонується написати есе обсягом не менше 3 сторінок формату А4, шрифт Times New Roman, кегль 14 pt з інтервалом 1,5 між рядками. У разі використання літератури та інших джерел посилання на них обов'язкове.

Темою есе має стати самостійно обрана цитата-твердження з прочитаного студентом твору (це може бути будь-який твір із запропонованого за темою спецкурсу списку літератури). Есе повинне містити аргументовану творчу відповідь на поставлене питання в темі, виражати індивідуальні міркування щодо означеної проблеми, її аналіз у контексті проблематики прочитаного твору.

Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі буде підставою для її незарахування незалежно від масштабів плагіату.

7. ФОРМИ ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

- аудиторні заняття (лекції), самостійна робота.

8. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні: лекційні заняття, презентації, консультації, тематичні дискусії, «case-study»;
- самостійна робота: індивідуальне завдання (реферат), написання есе, прочитання художніх творів, робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами при підготовці до підсумкової письмової роботи.

9. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумкова письмова робота, реферат, есе, опитування прочитаних художніх творів, залік (усний).

10. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів.

| <i>Види роботи</i> | <i>Кількість балів (максимальна)</i> |
|--|--------------------------------------|
| Письмова робота (есе) | 20 балів |
| Індивідуальне наукове завдання (реферат) | 25 балів |
| Підсумкова контрольна робота (модуль) | 50 балів |
| Відвідування лекцій (конспект) | 5 балів |
| Разом за залік | 100 балів |

При оформленні документів за залікову сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

| Оцінка в балах | Оцінка ECTS | Визначення | За національною шкалою | |
|----------------|-------------|-------------------|---|-------------------|
| | | | Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку | Залік |
| 90-100 | A | <i>Відмінно</i> | <i>Відмінно</i> | <i>Зараховано</i> |
| 81-89 | B | <i>Дуже добре</i> | <i>Добре</i> | |
| 71-80 | C | <i>Добре</i> | | |
| 61-70 | D | <i>Задовільно</i> | <i>Задовільно</i> | |
| 51-60 | E | <i>Достатньо</i> | | |

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Навчальна і робоча програми курсу.
- Завдання для самостійної роботи.
- Методичні вказівки до курсу. Силабус.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА

1. Фаулз Дж. Маг.
2. Лодж Д. Обмін місцями. Райські новини. Думає...
3. Бредбері М. Людина історії. Доктор Кримінале. До Ермітажу.
4. Барнс Дж. Історія світу в 10 ½ розділах. Папуга Флобера. Англія, Англія.
5. Акройд П. Чаттертон. Останній заповіт Оскара Вайлда. Хоксмур.
6. Рушді С. Опівнічні діти. Флорентійська чарівниця. Клоун Шалімар.
7. Ішігуро К. Прозорий серпанок над горами. Залишок дня. Не відпускаяй мене.
8. Курейші Г. Будда з передмістя.
9. Лессінг Д. Золотий записник. П'ята дитина.
10. Байетт А.С. Одержимість.

13. РЕКОМЕНДОВАНА КРИТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бандровська О. Т. Творчість Девіда Лоджа і академічний контекст. – Київ, 1998.
2. Бандровська О. Трансформації біографічного жанру в творчості Пітера Акройда // Записки Наукового товариства імені Шевченка Т. ССXLVI. Праці Філологічної секції. – Львів, 2003.

3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.
4. Горлач М. Концепт «Інший» у романній творчості Доріс Лессінг: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Таврійський нац. ун-т ім. В.І. Вернадського. – Сімферополь, 2013.
5. Дробіт І. Історичний дискурс у британському романі 80-90-х років ХХ ст.: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2010.
6. Жлуктенко Н. Ноктюрни Казуо Ішігуро: транспозиція в постмодернізм. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2013_39\(1\)_50.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2013_39(1)_50.pdf)
7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
8. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
9. Колесник Г. Модифікація жанру біографії у творчості Пітера Акройда: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка. – Київ, 2008.
10. Література Англії ХХ століття / за ред. К.О. Шахової. – Київ, 1993.
11. Мазін Д. Поетика романів Салмана Рушді: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2003.
12. Петрусь О. Особливості наративної стратегії в біографічній прозі Пітера Акройда: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара. – Дніпропетровськ, 2008.
13. Подкоритова О. Філософсько-ідеологічні засади творчості Доріс Лессінг: пошуки ідеалу // Вісник Житомирського державного університету. Філологічні науки. – 2009. – Вип. 46. – С. 175-179.
14. Усенко О. Японський компонент імагологічної проблематики творчості Кадзуо Ішігуро: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.05; Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара. – Дніпропетровськ, 2014.
15. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.
16. McHale V. Postmodernist Fiction. – London & New York, 1993.
17. Morace R. A. The Dialogic Novels of Malcolm Bradbury and David Lodge. – Carbondale, IL, 1989.
18. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.
19. Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction. – London, 2002.
20. Waugh P. The Harvest of the Sixties: English Literature and Its Background 1960-1990. – Oxford, 1995.

14. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Провідні тенденції розвитку британського постмодерністського роману.
2. Романи Дж. Фаулза як зразки постмодерністського письма.
3. Поетика англійського університетського роману: Д. Лодж, М. Бредбері.
4. Проблематика і поетика романів університетської трилогії Д. Лоджа.
5. Творчість М. Бредбері в контексті університетської прози.
6. Історичний дискурс в англійському романі 70-90-х років ХХ ст.
7. Сучасний британський історіографічний роман: тенденції розвитку.
8. Постмодерна рецепція історії в романах М. Бредбері.
9. Особливості історіографічного роману Г. Свіфта.
10. Концепція історичного часу в романах Дж. Барнса.
11. Конфігурація сучасного біографічного роману: Дж. Барнс, П. Акройд.
12. Наративна конфігурація біографічного роману Дж. Барнса «Папуга Флобера».
13. П. Акройд як автор літературних біографій і біографічних романів.
14. Трансформація біографічного роману в творчості П. Акройда.
15. Мультикультурний контекст сучасного британського роману.
16. Особливості функціонування топосу мегаполіса в британському мультикультурному романі.
17. Проблема гібридної ідентичності у британському мультикультурному романі.
18. Поетика та проблематика романів С. Рушді.
19. Проблематика і поетика оповіді в романах К. Ішігуро.
20. Проблема мультикультурної ідентичності у творчості Г. Курейші.
21. Фемінний дискурс у британському постмодерністському романі.
22. Проблематика та художня своєрідність творчості Доріс Лессінг.
23. Дослідження жіночого «Я» в романі Д. Лессінг «Золотий записник».
24. Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А.С. Байетт.
25. Реконструкція вікторіанської епохи в романі А.С. Байетт «Одержимість».