

Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. / _____ /
Протокол № 9 від 25 травня 2020 р.

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІРЛАНДСЬКИЙ МОДЕРНІЗМ: ЄЙТС, ДЖОЙС, БЕККЕТ»

ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«Англійська та друга іноземні мови і літератури»
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки
Кваліфікація: Бакалавр філології за спеціалізацією
035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	IV	VIII	3	90	20	20			70	1			VIII	

Навчальна програма складена на основі **освітньої програми: 035.041 Германські мови та літератури** (переклад включно), перша – англійська: *англійська та друга іноземні мови і літератури*.

Навчальна програма складена
доцентом кафедри світової літератури Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В./
(підпис) (прізвище та ініціали)

29 травня 2020 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	Поняття «англо-ірландська література»; ірландська ідентичність; культурний рух «Кельтське відродження»; ірландська літературна традиція; модернізм.
Змістовий модуль II	Біографічні передумови формування Єйтса-письменника; теософія; циклічність буття; Ніцше; міф вічного повернення; дуалізм буття; Блейк; «Візія» як філософська система; модерністська поезія; символізм; міф; символ; кельтська міфологія; ірландський фольклор; міфопоетична модель світу Єйтса; постколоніальний дискурс; поетична драма, драма-міф; театральна концепція Єйтса; символістська драма; маска; ритуал; синтетичний театр; японський середньовічний театр Но; Кухулін; християнська міфологія.
Змістовий модуль III	Джойс і Ірландія; життя Джойса-вигнанця; джойсівська концепція мистецтва; Джойс і Ібсен; модерністська новела; епіфанія; модерністський роман виховання; роман-міф; міф як засіб інтелектуалізації прози; техніка «потoku свідомості»; монтаж; Віко; циклічна концепція історії; «відкритий твір»; проблема інтерпретації.
Змістовий модуль IV	Філософсько-естетичні засади творчості Беккета; Беккет і Джойс; модерністський роман у новелах; інтермедіальність; лейтмотив; філософія абсурду; театр абсурду; абсурдистська драма; пауза; алогічність; трагікомедія; драматичний етюд.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Загальні тенденції розвитку ірландської літератури кінця XIX – XX ст. Ірландська літературна ідентичність.	2
Змістовий модуль II	Місце і значення творчості Вільяма Б. Єйтса в контексті європейського модернізму.	6
Змістовий модуль III	Джеймс Джойс – ключова постать літератури модернізму.	6
Змістовий модуль IV	Творчість Семюела Беккета з позицій естетики модернізму та інтелектуального контексту доби.	6

2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуального письмового завдання (написання есе), виконання індивідуального творчого завдання (переклад вірша), підготовка до підсумкової письмової роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Основна

1. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000.
2. Єйтс В. Б. Вибрані твори: поезії, поеми та драми / пер. з англ. О. Мокровольський; передм. С. Павличко; післямова І. Мокровольської. – Київ, 2004.
3. Йейтс У. Б. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. – Москва, 2000.
4. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі творів Семюеля Беккета): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Донецьк, 2008.
5. Література Англії ХХ століття / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інші. – Київ, 1993.
6. Павличко С. Д. Вільям Батлер Єйтс // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С. Д. Павличко. – Київ, 2001.
7. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів: ЛНУ, 2011.
8. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018.
9. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003.
10. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 31-94.
11. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.
12. Bloom H. Yeats. – London, 1972.
13. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994.
14. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006.
15. O'Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter, Wales UK, 1998.
16. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats' Poetic Art. – New York; Oxford, 1994.
17. Tindall W. Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.

Додаткова

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
3. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002.
4. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман ХХ века. – Киев, 1988.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005.
6. Ионкис Г. Э. Английская поэзия ХХ века (1917-1945). – Москва, 1980.
7. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – Москва, 1976.
8. A Companion to Twentieth-Century Poetry / ed. by Neil Roberts. – Oxford, 2003.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 4 твори;
- знання основних естетичних засад літератури модернізму, досліджень українських літературознавців, а також найважливіших творів ірландського модернізму;
- вміння пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературі модернізму, в окремому творі;
- розуміння світоглядних та естетичних засад творчості ірландських письменників-модерністів, їхньої ролі і значення у становленні та розвитку літератури модернізму.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Усний залік, письмова модульна робота, індивідуальне письмове завдання (есе), індивідуальне творче завдання (переклад вірша), опитування прочитаних творів (письмовий тест).

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття, мультимедійні презентації, індивідуальні консультації, проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові домашні завдання (есе), творче завдання (переклад), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів.

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Індивідуальне завдання (есе)	10 балів
Індивідуальне творче завдання (переклад вірша)	25 балів
Опитування прочитаних творів (письмовий тест)	20 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
Відвідування лекцій (конспект)	5 балів
Разом за залік	100 балів

Автор:

_____ / Сенчук І. А./