

Затверджено наказом МОН України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет іноземних мов  
Кафедра світової літератури

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Голова Вченої ради  
факультету іноземних мов

---

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ІРЛАНДСЬКИЙ МОДЕРНІЗМ: ЄЙТС, ДЖОЙС, БЕККЕТ**

галузі знань 03 Гуманітарні науки  
для спеціальності 035 Філологія  
факультету іноземних мов

(англійська філологія)

**Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 Філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 13 с.

Розробник: **Сенчук І. А., канд. філол. наук, доцент, доцент кафедри світової літератури**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури      Л. В. Мацевко-Бекерська

---

29 травня 2020 р.

Пролонговано:

на 2021/2022 н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021р., протокол №\_\_

на 2022/2023 н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р., протокол №\_\_

на 2023/2024 н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р., протокол №\_\_

на 2024/2025 н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р., протокол №\_\_

## ВСТУП

Курс «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є вибірковою дисципліною для освітньої програми з підготовки бакалавра зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, яка викладається в VIII семестрі четвертого року навчання обсягом 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, отриманих у результаті вивчення загальних і спеціальних навчальних дисциплін упродовж перших трьох років навчання зі спеціальності 035 Філологія, тобто потребує базових знань із гуманітарних дисциплін, зокрема історії літератури, літературознавства, культурології, філософії, лінгвокраїнознавства тощо, достатніх для розуміння передумов формування та основних тенденцій у розвитку літературного процесу загалом і літератури модернізму зокрема; необхідним є також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами.

**Предметом** вибіркового бакалаврського курсу «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є процес, закономірності і своєрідність розвитку ірландської англомовної літератури модернізму кінця XIX – XX століть. Курсом передбачено вивчення впродовж семестру життєвого і творчого шляху В. Б. Єйтса, Дж. Джойса і С. Беккета, ключових постатей європейського модернізму. Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв філософсько-естетичні засади творчості та еволюцію художнього методу ірландських письменників-модерністів, серед яких двоє – Нобелівські лауреати з літератури, та сформував цілісне уявлення про ірландську англомовну літературу модернізму, зумів виявити спільність окремих тенденцій в європейській літературі модернізму та простежити вплив цих ірландських письменників на сучасний літературний процес загалом і розвиток романного жанру і театрального мистецтва зокрема. У курсі представлено як огляд філософських концепцій і задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма. Для прочитання запропоновано твори різних жанрів, котрі вповні демонструють новаторський характер методу обраних авторів, які експериментували з новими літературними формами та прийомами, щоб висловити нові уявлення про можливості слова, літературу, людину і світ.

Загальний обсяг навчальної дисципліни складає 90 годин, з них – 20 годин лекцій та 70 годин самостійної роботи.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	<u>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</u>	вибіркова	
Змістових модулів – 4	<u>Спеціальність 035 Філологія</u>	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	<u>Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська</u>	4-й	
		Семестр	
		8-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 7	<u>Освітня програма «Англійська та друга іноземні мови і літератури»</u> <u>Освітній рівень перший (бакалаврський)</u>	20 год.	
		Практичні, семінарські	
		Самостійна робота	
		70 год.	
		Вид контролю: залік	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання вибіркової дисципліни «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є ознайомлення студентів з естетичними засадами художнього модернізму та закономірностями і своєрідністю розвитку ірландської англомовної літератури модернізму; докладне вивчення творчості таких провідних ірландських письменників-модерністів, як В. Б. Єйтс, Дж. Джойс і С. Беккет, їхніх новацій та внеску в становлення і розвиток європейської літератури модернізму; поглиблене розуміння студентами особливостей літератури модернізму на прикладі окремих художніх творів.

Основними **завданнями** вивчення спецкурсу “Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет” є ознайомити студентів з життєвим і творчим шляхом В. Б. Єйтса, Дж. Джойса і С. Беккета, філософсько-естетичними витоками творчості та еволюцією художнього методу ірландських письменників; окреслити історичний і культурний контексти, що дає змогу не тільки виявити своєрідність ірландської національної літературної традиції, але й простежити спільність окремих тенденцій в європейській літературі модернізму кінця XIX-XX ст.

Очікувані **результати**. Після завершення цього курсу здобувач буде **знати**:

- загальні тенденції розвитку ірландської літератури модернізму;
- естетичні та літературні погляди провідних національних письменників;
- жанрову своєрідність та специфіку поетикологічних особливостей творів Єйтса, Джойса і Беккета, новаторство їхніх творчих пошуків;
- переклади українською мовою творів Єйтса, Джойса і Беккета.

**вміти**:

- пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературі модернізму, в окремому тексті;
- вирізняти специфічні особливості в еволюції творчості письменника;
- визначати жанр і художні особливості твору;
- показати, у чому полягає новаторство автора твору.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

- **Інтегральна компетентність** – здатність застосовувати теорії і методи літературознавства в процесі аналітичної і критичної діяльності; використовувати аналітичні інструменти для комунікативних завдань.
- **Загальні компетентності** – вміння ефективно працювати з інформацією (добирати, обробляти, критично аналізувати і систематизувати її) та організовувати процес свого навчання й самоосвіти; здатність до самостійної пізнавальної діяльності; спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізації, оригінального мислення та інноваційної діяльності.
- **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** – володіння категоріальним апаратом літературознавства та новітніми методологіями літературознавчого аналізу; здатність критично осмислювати нові художні тенденції, здійснювати науково-дослідницьку діяльність, аналітичну роботу з літературними, теоретичними та літературно-критичними джерелами; уміння розуміти художній текст як складну структурно-семантичну єдність взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, що слугують розкриттю авторського задуму; здатність давати критичну оцінку та осмислювати естетичну цінність прочитаного; вміння визначати національну своєрідність або ж спільність окремих літературних тенденцій.

### **Міждисциплінарні зв'язки.**

Вибіркова навчальна дисципліна “Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет” актуалізує та підсумовує інтелектуальні здобутки курсів “Вступ до літературознавства”, “Національна література (англійська)”, “Історія світової літератури”, “Історія філософії”, “Етика та естетика”, “Лінгвокраїнознавство”, дозволяє включити набутий студентами інформаційний досвід у систему нового знання.

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### **Змістовий модуль 1. Загальні тенденції розвитку ірландської літератури кінця XIX – XX ст. Ірландська літературна ідентичність**

##### **Тема 1. Особливості розвитку ірландської літератури кінця XIX–XX століть. Становлення літератури модернізму.**

1. Поняття «англо-ірландської літератури».
2. Проблема ірландської національної і літературної ідентичності.
3. Рух «Кельтське відродження» як спроба культурного опору англійській колонізації на зламі XIX-XX століть. Становлення літератури модернізму.

#### **Змістовий модуль 2. Місце і значення творчості Вільяма Б. Єйтса в контексті європейського модернізму**

##### **Тема 1. Філософсько-естетичні засади творчості В. Б. Єйтса.**

1. Біографічні передумови формування Єйтса-письменника: автобіографічні мотиви у творчості. Єйтс в українських перекладах.
2. Світоглядні засади творчості Єйтса. Єйтс і теософія.
3. Єйтс і Ніцше: ідея «вічного повернення» як основа циклічності буття.
4. Єйтс і Блейк: проблема дуалістичності особистості й буття.
5. «Візія» як філософська система і метафізична основа творчості Єйтса.

##### **Тема 2. Модерністські пошуки В. Б. Єйтса в поезії.**

1. Авторська концепція поетичної творчості та її втілення в поезії Єйтса.
2. Класична традиція та модерністські тенденції в поезії Єйтса: літературні впливи. Тематика і жанрово-стильові особливості поезії Єйтса.
3. Кельтський елемент у поезії ірландського письменника.
4. Ірландія в міфопоетичній концепції світу Єйтса: постколоніальний дискурс.

##### **Тема 3. В. Б. Єйтс як творець сучасної поетичної міфологічної драми: еволюція драматичного методу. Новаторство Єйтса-драматурга.**

1. Умовно-поетичний театр Єйтса: театральна концепція.
2. Роль міфо-фольклорних елементів у ранніх драмах Єйтса.
3. Єйтс і японський середньовічний театр Но.
4. Авторська інтерпретація образу Кухуліна.
5. Мотиви християнської міфології у драматургії Єйтса.
6. Новаторство Єйтса-драматурга.

#### **Змістовий модуль 3. Джеймс Джойс – ключова постать літератури модернізму**

##### **Тема 1. Еволюція естетичних поглядів Джеймса Джойса.**

1. Біографічні передумови формування мистецького обличчя Джойса. Джойс і католицизм. Життєпис Джойса-вигнанця, ставлення митця до Ірландії.
2. Автобіографічне начало творчості ірландського письменника.
3. Джойс та Ібсен: схожість світоглядних і естетичних позицій.
4. Джойс і літературний Дублін: відмінність позицій.

5. Становлення модерністської новели у творчості Джойса: збірка «Дублінці». Задум, композиція, тематика, особливості стилю. Поняття «епіфанії».
6. Місце «Джакомо Джойса» у творчій спадщині Джойса, новаторство оповідної манери.

### **Тема 2. Джеймс Джойс і концепція нового модерністського роману.**

1. «Портрет митця замолоду»: трансформація жанру «роману виховання»; особливості оповідної структури роману. Концепція мистецтва.
2. Літературний світ про «Улісса».
3. Роман «Улісс» як енциклопедія модернізму. Техніка «потoku свідомості».
4. Міф як засіб моделювання світу та спосіб інтелектуалізації прози в романі «Улісс».
5. Особливості композиційної побудови, система персонажів, наративні стратегії, мовні експерименти, символіка роману «Улісс».

### **Тема 3. «Finnegans Wake» Джеймса Джойса як зразок «відкритого твору».**

1. Філософські основи «Finnegans Wake».
2. Міфологізування як панівна стихія роману. Особливості оповідної структури.
3. «Finnegans Wake» як зразок «відкритого твору»: проблема інтерпретації.
4. Значення творчості Джойса для літературного процесу ХХ століття.
5. Джойс в українських перекладах.

## **Змістовий модуль 4. Творчість Семюела Беккета з позицій естетики модернізму та інтелектуального контексту доби**

### **Тема 1. Становлення Беккета-письменника: філософсько-естетичні засади творчості.**

1. Життя Беккета і культурний та інтелектуальний контекст доби.
2. Беккет і Ірландія. Джойс і Беккет: схожість світоглядних та естетичних позицій.
3. Філософсько-естетичні домінанти творчості Беккета.

### **Тема 2. Англomовна проза Семюела Беккета в контексті європейського модернізму.**

1. «More Pricks than Kicks» як модерністський роман у новелах: особливості оповідної структури та просторової організації.
2. Роман Беккета «Мерфі»: жанрові та художні особливості, проблематика.
3. Поетика роману Беккета «Вотт».

### **Тема 3. Семюел Беккет і «театр абсурду».**

1. Беккет і «філософія абсурду».
2. Поетика абсурдистської драми Беккета.
3. Проблема «людина і світ» у драматичній творчості Беккета.
4. Новаторство Беккета-драматурга. Беккет в українських перекладах.

**Залік:** «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет».

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
лекції			Самостійна робота	
<b>Змістовий модуль 1. Загальні тенденції розвитку ірландської літератури кінця XIX – XX ст. Ірландська літературна ідентичність</b>				
Тема 1. Особливості розвитку ірландської літератури к. XIX – XX ст. Становлення літератури модернізму.	4	2		2
<b>Разом зм. модуль I</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2. Місце і значення творчості Вільяма Б. Єйтса в контексті європейського модернізму</b>				
Тема 1. Філософсько-естетичні засади творчості В. Б. Єйтса.	4	2		2
Тема 2. Модерністські пошуки В. Б. Єйтса в поезії.	10	2		8
Тема 3. В. Б. Єйтс як творець сучасної поетичної міфологічної драми: еволюція драматичного методу. Новаторство Єйтса-драматурга.	10	2		8
<b>Разом зм. модуль II</b>	<b>24</b>	<b>6</b>		<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 3. Джеймс Джойс – ключова постать літератури модернізму</b>				
Тема 1. Еволюція естетичних поглядів Дж. Джойса.	6	2		4
Тема 2. Джеймс Джойс і концепція нового модерністського роману.	10	2		8
Тема 3. «Finnegans Wake» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору».	8	2		6
<b>Разом зм. модуль III</b>	<b>24</b>	<b>6</b>		<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 4. Творчість Семюела Беккета з позицій естетики модернізму та інтелектуального контексту доби</b>				
Тема 1. Становлення Беккета-письменника: філософсько-естетичні засади творчості.	4	2		2
Тема 2. Англomовна проза С. Беккета у контексті європейського модернізму.	8	2		6
Тема 3. Семюел Беккет і «театр абсурду».	12	2		10
<b>Разом зм. модуль IV</b>	<b>24</b>	<b>6</b>		<b>18</b>
<b>Підсумкова письмова робота</b>	<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Переклад та аналіз вірша В.Б. Єйтса</b>	<b>10</b>			<b>10</b>
<b>Залік</b>				
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>		<b>70</b>

## 5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Єйтс В. Б. Ірландський драматургічний рух // Вибрані твори: Поезії, поеми та драми / В. Б. Єйтс. – Київ, 2004. – С. 511-523. (самостійне опрацювання)	3
2	Йейтс У. Б. Символізм в поезії // Видение: поэтическое, драматическое, магическое / У. Б. Йейтс. – Москва, 2000. – С. 42-62. (самостійне опрацювання)	3
3	Йейтс У. Б. Кельтский элемент в литературе // Видение: поэтическое, драматическое, магическое / У. Б. Йейтс. – Москва, 2000. – С. 25-34. (самостійне опрацювання)	3
4	Йейтс У. Б. Благородный театр Японии // Видение: поэтическое, драматическое, магическое / У. Б. Йейтс. – Москва, 2000. – С. 217-227. (самостійне опрацювання)	3
5	Eliot T. S. “Ulysses”, Order and Myth / T. S. Eliot // The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – Moscow, 1979. – P. 221-225. (самостійне опрацювання)	3
6	Еко У. Поетика відкритого твору // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002. – С. 525-538. (самостійне опрацювання)	6
7	Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда. – СПб, 2010. – С. 31-94. (самостійне опрацювання)	5
8	Індивідуальне завдання (есе, переклад)	20
9	Прочитання художніх творів	20
10	Підготовка до підсумкової письмової роботи	4
	Разом	70

## 6. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Кожному студенту пропонується перекласти на українську мову та проаналізувати (не менше 2 сторінок) один вірш В. Б. Єйтса (за вибором студента).

Проаналізувати вірш В. Б. Єйтса за таким планом:

- Вступ (час написання твору, збірка);
- Жанр, структура;
- Поетичний розмір та римування вірша;
- Тематика вірша: ключові мотиви;
- Символіка, ключові образи вірша, алюзії;
- Мовні засоби, які сприяють емоційному забарвленню твору (лексика, тропи тощо);
- Складнощі перекладу.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі буде підставою для її незарахування незалежно від масштабів плагіату.

## 7. ФОРМИ ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

- аудиторні заняття, самостійна робота.

## 8. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні: лекційні заняття, презентації, консультації, тематичні дискусії, «case-study»;
- самостійна робота: есе, переклад вірша, самостійне опрацювання статей, прочитання художніх творів, підготовка до підсумкової письмової роботи.

## 9. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумкова письмова робота (модуль), опитування прочитаних творів (письмовий тест), есе, індивідуальне творче завдання (переклад), залік (усний).

## 10. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів.

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Індивідуальне завдання (есе)	10 балів
Індивідуальне творче завдання (переклад вірша)	25 балів
Опитування прочитаних творів (письмовий тест)	20 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
Відвідування лекцій (конспект)	5 балів
<b>Разом за залік</b>	<b>100 балів</b>

При оформленні документів за залікову сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

## Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

### 11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Навчальна і робоча програми курсу.
- Завдання для самостійної роботи.
- Методичні вказівки до курсу. Силабус.
- Навчальний посібник:

1. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011.

### 12. РЕКОМЕНДОВАНА ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА

1. Єйтс, Вільям Батлер. Поезії. Есе. На Бейловім березі. Біля яструбиного джерела. Смерть Кухуліна.
2. Джойс, Джеймс. Улісс. Портрет митця замолоду. Дублінці.
3. Беккет, Семюел. More Pricks than Kicks. Мерфі. Чекаючи на Годо.

### 13. РЕКОМЕНДОВАНА КРИТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна

1. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000.
2. Єйтс В. Б. Вибрані твори: поезії, поеми та драми / пер. з англ. О. Мокровольський; передм. С. Павличко; післямова І. Мокровольської. – Київ, 2004.
3. Йейтс У. Б. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. – Москва, 2000.

4. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі творів Семюеля Беккета): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Донецьк, 2008.
5. Література Англії ХХ століття / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інші. – Київ, 1993.
6. Павличко С. Д. Вільям Батлер Єйтс // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С. Д. Павличко. – Київ, 2001.
7. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів: ЛНУ, 2011.
8. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018.
9. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003.
10. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 31-94.
11. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.
12. Bloom H. Yeats. – London, 1972.
13. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994.
14. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006.
15. O'Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter, Wales UK, 1998.
16. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats' Poetic Art. – New York; Oxford, 1994.
17. Tindall W. Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.

#### **Додаткова**

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
3. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002.
4. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005.
6. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века (1917-1945). – Москва, 1980.
7. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – Москва, 1976.
8. A Companion to Twentieth-Century Poetry / ed. by Neil Roberts. – Oxford, 2003.

## 14. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Естетичні виміри модернізму в літературі першої половини ХХ ст.
2. Загальні тенденції розвитку ірландської літератури кінця ХІХ – ХХ ст. Поняття «англо-ірландської літератури».
3. «Ірландське літературне відродження», його роль у розвитку ірландської культури на зламі ХІХ–ХХ століть. Проблема ірландської національної ідентичності.
4. Життєвий і творчий шлях В.Б. Єйтса: його вплив на розвиток літератури ХХ ст., зокрема поезії і драми.
5. Філософські основи світогляду В.Б. Єйтса: трактат «Візія» як філософська система і метафізична основа творчості Єйтса.
6. Ірландія в міфопоетичній картині світу В.Б. Єйтса. Кельтський елемент у поезії В.Б. Єйтса.
7. Особливості функціонування міфу в творчості В.Б. Єйтса.
8. Класична традиція та модерністські тенденції в поезії В.Б. Єйтса.
9. Театральна концепція В.Б. Єйтса.
10. Інтерпретація образу Кухуліна в поетичній та драматичній творчості В.Б. Єйтса.
11. Мотиви християнської міфології у драматичній творчості В.Б. Єйтса.
12. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його роль та значення в розвитку літератури модернізму.
13. Становлення модерністської новели у творчості Дж. Джойса: збірка «Дублінці».
14. Трансформація жанру «роману виховання» у творчості Дж. Джойса: «Портрет митця замолоду».
15. Роман «Улісс» Дж. Джойса – енциклопедія модернізму. Техніка «потoku свідомості».
16. Міф як засіб моделювання світу та спосіб інтелектуалізації прози в романі Дж. Джойса «Улісс».
17. «Finnegans Wake» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору»: філософські основи твору, особливості оповідної структури, проблема інтерпретації.
18. Життя С. Беккета і культурний та інтелектуальний контекст доби.
19. Філософсько-естетичні домінанти творчості С. Беккета.
20. Творчість С. Беккета з позицій модерністської поезики.
21. Англomовна спадщина С. Беккета: проблематика та особливості прозових творів.
22. «More Pricks than Kicks» С. Беккета як модерністський роман у новелах: особливості оповідної структури та просторової організації.
23. Роман С. Беккета «Мерфі»: жанрові і художні особливості, проблематика.
24. Семюел Беккет і «театр абсурду». Поетика абсурдистських драм Беккета.
25. Проблема «людина і світ» у драмі С. Беккета «Чекаючи на Годо».