МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 29 грудня 2025 р.).

Завідувач кафедри

Силабус із навчальної дисципліни
«ІРЛАНДСЬКИЙ МОДЕРНІЗМ: ЄЙТС, ДЖОЙС, БЕККЕТ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	**Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.senchuk@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/irlandskyj-modernizm
Інформація про курс	Курс «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» розроблено таким чином, щоб студент засвоїв філософсько-естетичні засади творчості та еволюцію художнього методу ірландських письменників-модерністів Вільяма Батлера Єйтса, Джеймса Джойса і Семюела Беккета, з яких двоє – Нобелівські лауреати з літератури, та сформував цілісне уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку ірландської англомовної літератури модернізму, зумів зіставити набуті знання з загальним історичним та культурним контекстом доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі модернізму і простежити вплив цих письменників на сучасний літературний процес загалом та розвиток романного жанру і театрального мистецтва зокрема. В курсі «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» представлено огляд філософських концепцій, задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору в контексті соціокультурної ситуації й філософських ідей часу. Для прочитання запропоновано твори різних жанрів, котрі вповні демонструють новаторський характер методу обраних авторів, які експериментували з новими літературними формами та прийомами, щоб висловити нові уявлення про можливості слова, літературу, людину і світ.
Коротка анотація курсу	Курс «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є однією з вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є ознайомлення студентів із закономірностями та своєрідністю розвитку ірландської англомовної літератури модернізму, докладне вивчення творчості ірландських письменників-модерністів Вільяма Батлера Єйтса, Джеймса Джойса і Семюела Беккета, їхніх новацій та внеску у становлення і розвиток європейської літератури модернізму, поглиблене розуміння студентами особливостей літератури модернізму на прикладі окремих художніх творів.

Література для вивчення курсу	**Основна література** 1. Віконська Д. Джеймс Джойс. Тайна його мистецького обличчя. – Львів, 1934. 2. Єйтс В. Б. Вибрані твори: поезії, поеми та драми / пер. з англ. О. Мокровольський, передм. С. Павличко, післямова І. Мокровольської. – К., 2004. – С. 511-523. 3. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі творів Семюеля Беккета): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Донецьк, 2008. 4. Павличко С. Д. Вільям Батлер Єйтс // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 5. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. 6. Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. 7. Anderson C. James Joyce. – London, 1998. 8. Bloom H. Yeats. – London, 1972. 9. The Cambridge companion to Beckett / ed. by J. Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 10. Esslin M. Samuel Beckett: the search for the self // The theatre of the absurd. – P. 1-46. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://is.muni.cz/el/1421/podzim2013/DVBK03/um/The_theatre_of_the_absurd.pdf 11. McDonald R. The Cambridge introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006. 12. O'Brien E. The question of Irish identity in the writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter; Wales UK, 1998. 13. Rosenthal M. L. Running to paradise: Yeats' poetic art. – New York; Oxford, 1994. 14. Tindall W. Y. A reader's guide to James Joyce. – Syracuse, 1995. **Додаткова література** 1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 4. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К.: Дніпро, 1972. 5. Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 6. Сенчук І. А. Музичний код роману Семюела Беккета «Мерфі» // Слово і Час. – Вип. 11. – К., 2019. – С. 50-61. 7. A companion to twentieth-century poetry / ed. by N. Roberts. – Oxford, 2003.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 20 год., самостійна робота – 70 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде ***знати:*** загальні тенденції розвитку ірландської літератури модернізму,

	естетичні і літературні погляди провідних національних письменників, жанрову своєрідність та специфіку поетикологічних особливостей програмних творів Єйтса, Джойса і Беккета, новаторство їхніх творчих пошуків, переклади українською мовою творів Єйтса, Джойса і Беккета. ***вміти:*** пояснювати вияви загальних особливостей та художніх рис, притаманних літературі модернізму, в окремому тексті, вирізняти специфічні особливості в еволюції творчості письменника, визначати жанр і художні особливості твору, показати, в чому полягає новаторство автора.
Ключові слова	Модернізм, англо-ірландська література, ірландська літературна ідентичність, постколоніальний дискурс, поетична драма, міф, міфотворчість, міфопоетика, неоміфологізм, кельтська міфологія, фольклор, драма-міф, роман-міф, техніка потоку свідомості, модерністський роман, модерністський роман виховання, психологічне оповідання, відкритий фінал, відкритий твір, лінгвістичні гібриди, філософія коловороту, театр абсурду, абсурдистська драма.
Формат курсу	Очний.
	Лекції, самостійна робота.
Теми	Тема 1. Особливості розвитку ірландської літератури кінця XIX – XX століття. Становлення літератури модернізму. Тема 2. Місце та значення В. Б. Єйтса в контексті європейського модернізму: філософсько-естетичні засади творчості. Тема 3. Модерністські пошуки В. Б. Єйтса в поезії. Тема 4. В. Б. Єйтс як творець сучасної поетичної міфологічної драми: еволюція драматичного методу. Новаторство В. Б. Єйтса-драматурга. Тема 5. Дж. Джойс – ключова постать літератури модернізму: еволюція естетичних поглядів письменника. Тема 6. Дж. Джойс і концепція нового модерністського роману. Тема 7. «Finnegans wake» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору». Тема 8. Творчість С. Беккета з позицій модерністської естетики й інтелектуального контексту доби. Тема 9. Англомовна проза С. Беккета в контексті європейського модернізму. Тема 10. С. Беккет і «театр абсурду». Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці VIII семестру, комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, специфіки розвитку сучасної ірландської літератури, розуміння джерел історії ірландської літератури, теорії модернізму й методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійні презентації, тематичні дискусії, проєктно-орієнтоване навчання, індивідуальні науково-дослідні завдання, есе, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і

	операційних систем. Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: • письмова робота (есе): 10% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 10 • творче завдання (переклад вірша): 25% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 25 • опитування прочитаних творів: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 • відвідування лекцій: 5% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 5 • контрольні заміри (модуль): 40% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 40 Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Письмові роботи:** очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, поетичний переклад). **Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій, недопустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку	1. Естетичні виміри модернізму в літературі першої половини XX століття. 2. Загальні тенденції розвитку ірландської літератури кінця XIX – XX століття. Поняття англо-ірландської літератури. 3. «Ірландське літературне відродження», його роль у розвитку ірландської культури на зламі XIX-XX століть. Проблема ірландської

	ідентичності. 4. Життєвий і творчий шлях В. Б. Єйтса: його вплив на розвиток літератури XX століття. 5. Філософські основи світогляду В. Б. Єйтса: трактат «Візія» як філософська система та метафізична основа його творчості. 6. Ірландія в міфопоетичній картині світу В. Б. Єйтса. 7. Особливості функціонування міфу у творчості В. Б. Єйтса. 8. Класична традиція і модерністські тенденції в поезії В. Б. Єйтса. 9. Театральна концепція В. Б. Єйтса: новаторство. 10. Інтерпретація образу Кухуліна в поетичній та драматичній творчості В. Б. Єйтса. 11. Мотиви християнської міфології у драматичній творчості В. Єйтса. 12. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його роль та значення в розвитку літератури модернізму. 13. Становлення модерністської новели у творчості Дж. Джойса: збірка «Дублінці». 14. Трансформація жанру «роману виховання» у творчості Дж. Джойса: «Портрет митця замолоду». 15. Роман «Улісс» Дж. Джойса – енциклопедія модернізму. Техніка «потоку свідомості». 16. Міф як засіб моделювання світу і спосіб інтелектуалізації прози в романі Дж. Джойса «Улісс». 17. «Finnegans wake» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору»: проблема інтерпретації, філософські основи. 18. Життя С. Беккета й культурний та інтелектуальний контекст доби. 19. Філософсько-естетичні домінанти творчості С. Беккета. 20. Творчість С. Беккета з позицій модерністської естетики. 21. Англомовна спадщина С. Беккета: проблематика і особливості прозових творів. 22. «More pricks than kicks» С. Беккета як модерністський роман у новелах: особливості оповідної структури та просторової організації. 23. Роман С. Беккета «Мерфі»: жанрові та художні особливості, проблематика. 24. С. Беккет і «театр абсурду». Поетика абсурдистських драм Беккета. 25. Проблема «людина і світ» у драмі С. Беккета «Чекаючи на Годо».
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін вико-нання
1 / 2 год.	Тема 1. Особливості розвитку ірландської літератури кінця XIX – XX століття. Становлення літератури модернізму. Поняття «англо-ірландська література». Проблема ірландської національної і літературної ідентичності. Рух «Кельтське відродження» як спроба культурного опору англійській колонізації на зламі XIX-XX століть. Становлення літератури модернізму.	лекція	1. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. – С. 12-18, С. 66-70. 2. O'Brien E. The question of Irish identity in the writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter; Wales UK, 1998.	1. Опрацювати тему лекції. 2. Самостійно опрацювати: Сенчук І. А. Міф у художній системі модернізму // Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 46-53.	
2 / 2 год.	Тема 2. Місце та значення В. Б. Єйтса в контексті європейського модернізму: філософсько-естетичні засади творчості. Біографічні передумови формування В. Б. Єйтса-письменника: автобіографічні мотиви у творчості. В. Б. Єйтс в українських перекладах. Світоглядні засади творчості В. Б. Єйтса. В. Б. Єйтс і теософія. В. Б. Єйтс і Ф. Ніцше: ідея «вічного повернення» як основа циклічності буття. В. Б. Єйтс і В. Блейк: проблема дуалістичності. «Візія» як філософська система й метафізична основа творчості В. Єйтса.	лекція	1. Павличко С. Д. Вільям Батлер Єйтс // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 411-428. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. – С. 19-33. 3. Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 61-108.	Опрацювати тему лекції.	
3 / 2 год.	Тема 3. Модерністські пошуки В. Б. Єйтса в поезії.	лекція	1. Єйтс В. Б. Вибрані твори: поезії, поеми та драми / пер. з англ.	1. Опрацювати тему лекції. 2. Кожному студенту	

	Авторська концепція поетичної творчості та її втілення в поезії В. Б. Єйтса. Класична традиція і модерністські тенденції в поезії В. Б. Єйтса: літературні впливи. Тематика й жанрово-стильові особливості поезії В. Б. Єйтса. Кельтський елемент у поетиці ірландського письменника. Ірландія в міфопоетичній концепції світу В. Б. Єйтса: постколоніальний дискурс.		О. Мокровольський, передм. С. Павличко, післямова І. Мокровольської. – К., 2004. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. – С. 41-77. 3. Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 109-154. 4. Bloom H. Yeats. – London, 1972. 5. Rosenthal M. L. Running to paradise: Yeats' poetic art. – New York; Oxford, 1994. 6. Yeats W. B. The symbolism of poetry. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://www.ricorso.net/rx/library/authors/classic/Yeats_WB/prose/Essays_Intros/Symbolism.htm 7. Yeats W. B. The Celtic element in literature. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://en.wikisource.org/wiki/Ideas_of_Good_and_Evil_(Yeats)/The_Celtic_Element_in_Literature	пропонується перекласти на українську мову і проаналізувати один вірш В. Б. Єйтса (за вибором студента) за таким планом: • вступ (час написання твору, збірка); • жанр; структура; • поетичний розмір та римування вірша; • тематика вірша: ключові мотиви; • символіка, ключові образи вірша, алюзії; • мовні засоби, які сприяють емоційному забарвленню (лексика, тропи); • складнощі перекладу.	
4 / 2 год.	Тема 4. В. Б. Єйтс як творець сучасної поетичної міфологічної драми: еволюція драматичного методу.	лекція	1. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і	1. Опрацювати тему лекції. 2. Самостійно опрацювати: Єйтс В. Б.	

	Новаторство В. Б. Єйтса-драматурга. Умовно-поетичний театр В. Б. Єйтса: театральна концепція. Роль міфо-фольклорних елементів у ранніх драмах В. Б. Єйтса. В. Б. Єйтс і японський середньовічний театр Но. Авторська інтерпретація образу Кухуліна. Мотиви християнської міфології у драматургії В. Б. Єйтса. Новаторство В. Б. Єйтса-драматурга.		Джеймс Джойс. – Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. – С. 78-152. 2. Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 155-255. 3. Rosenthal M. L. Running to paradise: Yeats' poetic art. – New York; Oxford, 1994. 4. Senchuk I. A. The evolution of W. B. Yeats's idea of a drama: from «On Baile's strand» to «The death of Cuchulain». – P. 71-82. – Електронний ресурс. – Режим доступу: – https://lnulviv.academia.edu/ІринаСенчук	Ірландський драматургічний рух // Вибрані твори: поезії, поеми та драми / пер. з англ. О. Мокровольський, передм. С. Павличко, післямова І. Мокровольської. – К., 2004. – С. 511-523. 3. Прочитати одну з п'єс В. Б. Єйтса про Кухуліна.	
5 / 2 год.	Тема 5. Дж. Джойс – ключова постать літератури модернізму: еволюція естетичних поглядів письменника. Біографічні передумови формування мистецького обличчя Дж. Джойса. Дж. Джойс і католицизм. Життєпис Дж. Джойса-вигнанця, ставлення митця до Ірландії. Автобіографічне начало творчості письменника. Дж. Джойс та літературний Дублін: відмінність позицій. Становлення модерністської новели у творчості Дж. Джойса: збірка «Дублінці». Задум, композиція, тематика, особливості стилю. Поняття «епіфанії». Місце	лекція	1. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. – С. 190-245. 2. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.	1. Опрацювати тему лекції. 2. Прочитати одне оповідання зі збірки Дж. Джойса «Дублінці» (за вибором студента).	

	твору «Джакомо Джойс» у творчій спадщині Дж. Джойса, новаторство оповідної манери.				
6 / 2 год.	Тема 6. Дж. Джойс і концепція нового модерністського роману. «Портрет митця замолоду»: трансформація жанру «роману виховання»; особливості оповідної структури роману. Концепція мистецтва. Літературний світ про «Улісса». Роман «Улісс» як енциклопедія модернізму. Техніка «потоку свідомості». Міф як засіб моделювання світу та спосіб інтелектуалізації прози в романі «Улісс». Особливості композиційної побудови, система персонажів, наративні стратегії, мовні експерименти, символіка роману.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Віконська Д. Джеймс Джойс. Тайна його мистецького обличчя. – Львів, 2013. 3. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. – С. 245-345. 4. Tindall W. Y. A reader's guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.	Опрацювати тему лекції.	
7 / 2 год.	Тема 7. «Finnegans Wake» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору». Філософські основи «Finnegans wake». Міфологізування як панівна стихія роману. Особливості оповідної структури. «Finnegans wake» як зразок «відкритого твору»: проблема інтерпретації. Значення творчості Дж. Джойса для літературного процесу XX століття. Дж. Джойс в українських перекладах.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2011. – С. 345-371. 3. Tindall W. Y. A reader's guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.	1. Опрацювати тему лекції. 2. Самостійно опрацювати: Еко У. Поетика відкритого твору // Антологія світової літературно-критичної думки XX століття. – Львів: Літопис, 2002. – С. 525-538.	
8 /	Тема 8. Творчість	лекція	1. The Cambridge	Опрацювати тему	

2 год.	С. Беккета з позицій модерністської естетики й інтелектуального контексту доби. Життя С. Беккета і культурний та інтелектуальний контекст доби. С. Беккет й Ірландія. Дж. Джойс і С. Беккет: схожість світоглядних й естетичних позицій. Філософсько-естетичні домінанти творчості С. Беккета.		companion to Beckett / ed. by J. Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 2. McDonald R. The Cambridge introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006.	лекції.	
9 / 2 год.	Тема 9. Англомовна проза С. Беккета в контексті європейського модернізму. «More pricks than kicks» як модерністський роман у новелах: особливості оповідної структури та просторової організації. Роман С. Беккета «Мерфі»: жанрові й художні особливості, проблематика. Поетика роману С. Беккета «Вотт».	лекція	1. Сенчук І. А. Музичний код роману Семюела Беккета «Мерфі» // Слово і Час. – Вип. 11. – Київ, 2019. – С. 50-61. 2. The Cambridge companion to Beckett / ed. by J. Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 3. McDonald R. The Cambridge introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006.	Опрацювати тему лекції.	
10 / 2 год.	Тема 10. С. Беккет і «театр абсурду». С. Беккет та «філософія абсурду». Поетика абсурдистської драми С. Беккета. Проблема «людина і світ» у драматичній творчості С. Беккета. Новаторство С. Беккета-драматурга. С. Беккет в українських перекладах.	лекція	1. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі творів Семюеля Беккета): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Донецьк, 2008. 2. The Cambridge companion to Beckett / ed. by J. Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 3. McDonald R. The Cambridge introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York,	1. Опрацювати тему лекції. 2. Прочитати драму С. Беккета «Чекаючи на Годо». 3. Самостійно опрацювати: Esslin M. Samuel Beckett: the search for the self // The theatre of the absurd. – P. 1-46. – Електронний ресурс. –Режим доступу: https://is.muni.cz/el/1421/podzim2013/DVBK03/um/The_theatre_of_the_absurd.pdf	

			2006.		
	Підсумковий контроль (за матеріалами лекцій).			Підготуватися до підсумкового тесту.	