

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 9 від 15 січня 2021 р.)

Завідувач кафедри _____

Силабус з навчальної дисципліни
«Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Назва курсу	Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, ОП «Англійська та друга іноземні мови і літератури»
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua або irynasenchuk@gmail.com , м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431) Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, для освітньої програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури», ОС «Бакалавр», яка викладається у VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв філософсько-естетичні засади творчості та еволюцію художнього методу таких ірландських письменників-модерністів, як Єйтс, Джойс і Беккет, серед яких двоє – Нобелівські лауреати з літератури, та сформував цілісне уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку ірландської англомовної літератури модернізму, зумів зіставити набуті знання із загальним історичним та культурним контекстом доби, виявити спільність окремих тенденцій у європейській літературі модернізму та простежити вплив цих ірландських письменників на сучасний літературний процес загалом і розвиток романного жанру і театрального мистецтва зокрема. У курсі представлено огляд філософських концепцій і задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Для прочитання запропоновано твори різних жанрів, котрі вповні демонструють новаторський характер методу обраних авторів, які експериментували з новими літературними формами та прийомами, щоб висловити нові уявлення про можливість слова, літературу, людину і світ.
Мета та цілі курсу	Метою викладання вибіркової дисципліни «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є ознайомлення студентів із закономірностями і своєрідністю розвитку ірландської англомовної літератури модернізму; докладне вивчення творчості таких провідних ірландських

	письменників, як Єйтс, Джойс і Беккет, їхніх новацій та внеску в становлення і розвиток європейської літератури модернізму; поглиблене розуміння студентами особливостей літератури модернізму на прикладі окремих художніх творів.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Єйтс, Вільям Батлер. Поезії. Драми. Есе. 2. Джойс, Джеймс. Улісс. Портрет митця замолоду. Дублінці. 3. Беккет, Семюел. More Tricks than Kicks. Мерфі. Чекаючи на Годо. 4. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 5. Єйтс В. Б. Вибрані твори: Поезії, поеми та драми / пер. з англ. О. Мокровольський; передм. С. Павличко; післямова І. Мокровольської. – Київ, 2004. – С. 511-523. 6. Йейтс У. Б. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. – Москва, 2000. 7. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі творів Семюеля Беккета): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Донецьк, 2008. 8. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів: ЛНУ, 2011. 9. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. 10. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 11. Эслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 31-94. 12. Anderson C. James Joyce. – London, 1998. 13. Bloom H. Yeats. – London, 1972. 14. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 15. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006. 16. O'Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter, Wales UK, 1998. 17. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats' Poetic Art. – New York; Oxford, 1994. 18. Tindall W. Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007. 3. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания начала ХХ века. Типология жанра. – Киев, 1983. 4. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002. 5. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман ХХ века. – Киев, 1988. 6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005. 7. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. 8. Ионкис Г. Э. Английская поэзия ХХ века (1917-1945). – Москва,

	<p>1980.</p> <p>9. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – Москва, 1976.</p> <p>10. Павличко С. Д. Вільям Батлер Єйтс // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С. Д. Павличко. – Київ, 2001.</p> <p>11. Сенчук І. Музичний код роману Семюела Беккета «Мерфі» // Слово і Час. – Київ, 2019. – Вип. 11. – С. 50-61.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	20 годин лекцій та 70 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • загальні тенденції розвитку ірландської літератури модернізму; • естетичні та літературні погляди провідних національних письменників; • жанрову своєрідність та специфіку поетикологічних особливостей програмних творів Єйтса, Джойса і Беккета, новаторство їхніх творчих пошуків; • переклади українською мовою творів Єйтса, Джойса і Беккета. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературі модернізму, в окремому тексті; • вирізняти специфічні особливості в еволюції творчості письменника; • визначати жанр і художні особливості твору; показати, у чому полягає новаторство автора.
Ключові слова	Модернізм, англо-ірландська література, ірландська літературна ідентичність, постколоніальний дискурс, поетична драма, міф, міфотворчість, міфопоетика, кельтська міфологія, фольклор, драма-міф, роман-міф, техніка потоку свідомості, модерністський роман, відкритий фінал, відкритий твір, лінгвістичні гібриди, театр абсурду, абсурдистська драма.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій різного формату та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Особливості розвитку ірландської літератури кінця XIX – XX ст. Становлення літератури модернізму.</p> <p>Тема 2. Місце і значення Вільяма Б. Єйтса в контексті європейського модернізму: філософсько-естетичні засади творчості.</p> <p>Тема 3. Модерністські пошуки Вільяма Б. Єйтса в поезії.</p> <p>Тема 4. Вільям Б. Єйтс як творець сучасної поетичної міфологічної драми: еволюція драматичного методу. Новаторство Єйтса-драматурга.</p> <p>Тема 5. Джеймс Джойс – ключова постать літератури модернізму: еволюція естетичних поглядів письменника.</p> <p>Тема 6. Джеймс Джойс і концепція нового модерністського роману.</p> <p>Тема 7. «Finnegans Wake» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору».</p> <p>Тема 8. Творчість Семюела Беккета з позицій модерністської естетики та інтелектуального контексту доби.</p> <p>Тема 9. Англомовна проза Семюела Беккета в контексті європейського модернізму.</p> <p>Тема 10. Семюел Беккет і «театр абсурду».</p>

	Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, комбінований
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії ірландської літератури, теорії модернізму і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Мультимедійні презентації, лекції, тематичні дискусії, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письмова робота (есе): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • творче завдання (переклад вірша): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • опитування прочитаних творів: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • відвідування лекцій: 5% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 5; • контрольні заміри (модуль): 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, поетичний переклад). Академічна добросовісність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагиату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на</p>

	<p>заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естетичні виміри модернізму в літературі першої половини ХХ ст. 2. Загальні тенденції розвитку ірландської літератури кінця ХІХ – ХХ ст. Поняття «англо-ірландської літератури». 3. «Ірландське літературне відродження», його роль у розвитку ірландської культури на зламі ХІХ–ХХ століть. Проблема ірландської ідентичності. 4. Життєвий і творчий шлях В. Б. Єйтса: його вплив на розвиток літератури ХХ ст. 5. Філософські основи світогляду В. Б. Єйтса: трактат «Візія» як філософська система і метафізична основа творчості Єйтса. 6. Ірландія в міфопоетичній картині світу В. Б. Єйтса. 7. Особливості функціонування міфу у творчості В. Б. Єйтса. 8. Класична традиція та модерністські тенденції в поезії В. Б. Єйтса. 9. Театральна концепція В. Б. Єйтса: новаторство. 10. Інтерпретація образу Кухуліна в поетичній та драматичній творчості В. Б. Єйтса. 11. Мотиви християнської міфології у драматичній творчості В.Б. Єйтса. 12. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його роль та значення у розвитку літератури модернізму. 13. Становлення модерністської новели у творчості Дж. Джойса: збірка «Дублінці». 14. Трансформація жанру «роману виховання» у творчості Дж. Джойса: «Портрет митця замолоду». 15. Роман «Улісс» Дж. Джойса – енциклопедія модернізму. Техніка «потoku свідомості». 16. Міф як засіб моделювання світу та спосіб інтелектуалізації прози в романі Дж. Джойса «Улісс». 17. «Finnegans Wake» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору»: проблема інтерпретації, філософські основи. 18. Життя С. Беккета і культурний та інтелектуальний контекст доби. 19. Філософсько-естетичні домінанти творчості С. Беккета. 20. Творчість С. Беккета з позицій модерністської естетики. 21. Англomовна спадщина С. Беккета: проблематика та особливості прозових творів. 22. «More Pricks than Kicks» С. Беккета як модерністський роман у новелах: особливості оповідної структури та просторової організації. 23. Роман С. Беккета «Мерфі»: жанрові і художні особливості, проблематика. 24. С. Беккет і «театр абсурду». Поетика абсурдистських драм Беккета. 25. Проблема «людина і світ» у драмі С. Беккета «Чекаючи на Годо».
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2 год.	Тема 1. Особливості розвитку ірландської літератури кінця XIX – XX ст. Становлення літератури модернізму. Поняття «англо-ірландської літератури». Проблема ірландської національної і літературної ідентичності. Рух «Кельтське відродження» як спроба культурного опору англійській колонізації на зламі XIX–XX століть. Становлення літератури модернізму.	лекція	1. Саруханян А. Современная ирландская литература. – Москва, 1973. 2. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 12-18, С. 66-70. 3. O'Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter, Wales UK, 1998.		
2 / 2 год.	Тема 2. Місце і значення В. Б. Єйтса в контексті європейського модернізму: філософсько-естетичні засади творчості. Біографічні передумови формування Єйтса-письменника: автобіографічні мотиви в творчості. Єйтс в українських перекладах. Світоглядні засади творчості Єйтса. Єйтс і теософія. Єйтс і Ніцше: ідея «вічного повернення» як основа циклічності буття. Єйтс і Блейк: проблема дуалістичності. «Візія» як філософська система і метафізична основа творчості Єйтса.	лекція	1. Йейтс У. Б. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. – Москва, 2000. 2. Павличко С. Вільям Батлер Єйтс // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С. Павличко. – Київ, 2001. – С. 411-428. 3. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-33. 4. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 61-108.		
3 / 2 год.	Тема 3. Модерністські пошуки В. Б. Єйтса в поезії. Авторська концепція поетичної творчості та її втілення в поезії Єйтса. Класична традиція та модерністські тенденції в поезії Єйтса: літературні впливи. Тематика і жанрово-стильові особливості поезії Єйтса. Кельтський елемент у поезії ірландського письменника. Ірландія в міфопоетичній концепції світу Єйтса:	лекція	1. Єйтс В. Б. Вибрані твори: поезії, поеми та драми. – Київ, 2004. 2. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века (1917-1945). – Москва, 1980. 3. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 41-77. 4. Сенчук І. Міфопоетика	Кожному студенту пропонується перекласти на українську мову та проаналізувати один вірш В.Б. Єйтса (за вибором студента) за таким планом: • вступ (час написання твору, збірка); • жанр; структура; • поетичний розмір	до 15 квітня 2021 р.

	постколоніальний дискурс.		Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 109-154. 5. Bloom H. Yeats. – London, 1972. 6. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats' Poetic Art. – New York; Oxford, 1994.	та римування вірша; • тематика вірша: ключові мотиви; • символіка, ключові образи вірша, алюзії; • мовні засоби, які сприяють емоційному забарвленню (лексика, тропи); • складнощі перекладу.	
4 / 2 год.	Тема 4. В. Б. Єйтс як творець сучасної поетичної міфологічної драми: еволюція драматичного методу. Новаторство Єйтса-драматурга. Умовно-поетичний театр Єйтса: театральна концепція. Роль міфо-фольклорних елементів у ранніх драмах Єйтса. Єйтс і японський середньовічний театр Но. Авторська інтерпретація образу Кухуліна. Мотиви християнської міфології у драматургії Єйтса. Новаторство Єйтса-драматурга.	лекція	1. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 78-152. 2. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 155-255. 3. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats' Poetic Art. – New York; Oxford, 1994. 4. Senchuk I. The Evolution of W.B. Yeats's Idea of a Drama: from <i>On Baile's Strand</i> to <i>The Death of Cuchulain</i> . – P. 71–82. – Access mode: https://lnulviv.academia.edu/ІринаСенчук	Самостійно опрацювати: Єйтс В. Б. Ірландський драматургічний рух // Вибрані твори: Поезії, поеми та драми. – Київ, 2004. – С. 511-523. Прочитати одну з п'єс Єйтса про Кухуліна.	
5 / 2 год.	Тема 5. Дж. Джойс – ключова постать літератури модернізму: еволюція естетичних поглядів письменника. Біографічні передумови формування мистецького обличчя Джойса. Джойс і католицизм. Життєпис Джойса-вигнанця, ставлення митця до Ірландії. Автобіографічне начало творчості письменника. Джойс та Ібсен: схожість світоглядних і естетичних позицій. Джойс і літературний Дублін: відмінність позицій. Становлення модерністської новели у творчості Джойса: збірка «Дублінці». Задум, композиція, тематика, особливості стилю. Поняття «епіфанії». Місце «Джакомо	лекція	1. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002. – С. 113-322. 2. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 3. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245. 4. Anderson C. James Joyce. – London, 1998.	Прочитати одне оповідання зі збірки «Дублінці» Дж. Джойса (за вибором студента).	

	Джойса» у творчій спадщині Джойса, новаторство оповідної манери.			
6 / 2 год.	Тема 6. Дж. Джойс і концепція нового модерністського роману. «Портрет митця замолоду»: трансформація жанру «роману виховання»; особливості оповідної структури роману. Концепція мистецтва. Літературний світ про «Улісса». Роман «Улісс» як енциклопедія модернізму. Техніка «потоків свідомості». Міф як засіб моделювання світу та спосіб інтелектуалізації прози в романі «Улісс». Особливості композиційної побудови, система персонажів, наративні стратегії, мовні експерименти, символіка роману.	лекція	1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002. – С. 113-322. 3. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 4. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 245-345. 5. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 6. Tindall W. Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.	
7 / 2 год.	Тема 7. «Finnegans Wake» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору». Філософські основи «Finnegans Wake». Міфологізування як панівна стихія роману. Особливості оповідної структури. «Finnegans Wake» як зразок «відкритого твору»: проблема інтерпретації. Значення творчості Джойса для літературного процесу ХХ століття. Джойс в українських перекладах.	лекція	1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371. 3. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 4. Tindall W. Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.	Самостійно опрацювати: Еко У. Поетика відкритого твору // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002. – С. 525-538.
8 / 2 год.	Тема 8. Творчість С. Беккета з позицій модерністської естетики та інтелектуального контексту доби. Життя Беккета і культурний та інтелектуальний контекст доби. Беккет та Ірландія. Джойс і Беккет: схожість світоглядних й естетичних позицій. Філософсько-естетичні доміанти творчості Беккета.	лекція	1. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 31-94. 2. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 3. McDonald R. The Cambridge Introduction to	Самостійно опрацювати: Esslin, Martin. Samuel Beckett: The Search for the Self // The Theatre of the Absurd. P. 1-46. – Access mode: https://is.muni.cz/el/1421/podzim2013/DVB/K03/um/The_theatre

			Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006.	of_the_absurd.pdf	
9 / 2 год.	Тема 9. Англомова проза С. Беккета в контексті європейського модернізму. «More Pricks than Kicks» як модерністський роман у новелах: особливості оповідної структури та просторової організації. Роман Беккета «Мерфі»: жанрові та художні особливості, проблематика. Поетика роману Беккета «Вотт».	лекція	1. Сенчук І. Музичний код роману Семюела Беккета «Мерфі» // Слово і Час. – Київ, 2019. – Вип. 11. – С. 50-61. 2. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 3. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006.		
10 / 2 год.	Тема 10. Семюел Беккет і «театр абсурду». Беккет і «філософія абсурду». Поетика абсурдистської драми Беккета. Проблема «людина і світ» у драматичній творчості Беккета. Новаторство Беккета-драматурга. Беккет в українських перекладах.	лекція	1. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі творів Семюеля Беккета): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Донецьк, 2008. 2. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 31-94. 3. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 4. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006.	Прочитати драму С. Беккета «Чекаючи на Годо».	