**Форма № Н - 3.04**

Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра класичної філології

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Проректор

 з науково-педагогічної

 роботи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 “\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Грецькі літературні жанри**

галузі знань 03 Гуманітарні науки

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно)

факультету іноземних мов

Львів-2020

**Грецькі літературні жанри.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів

за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно). Львів, 2020. – 10 с.

Розробники:Домбровський Маркіян Богданович, к.ф.н., доцент кафедри класичної філології

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри класичної філології

Протокол № від “ ”

 Завідувач кафедрою класичної філології

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Чернюх Б.В. )

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“ ” червня 2020 р

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки (спеціальністю) філологія (мова та література)

Протокол № від “ ” червня 2020 р.

“ ” червня 2020 р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_Сулим В.Т.\_\_\_ )

 ( підпис) (прізвище та ініціали)

© Домбровський М.Б., 2020

© Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020

# *1. Опис навчальної дисципліни*

# *(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Грецькі літературні жанри”)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів – 4 | Галузь знань0203 Гуманітарні науки(шифр, назва) | Нормативна |
| Модулів – 1 | Напрям0305 Філологія(шифр, назва) | *Рік підготовки:* |
| Змістових модулів – 2 | Спеціальність (професійне спрямування)Мова та література (латинська – старогрецька, грецька мова та антична література) | 1-й | -й |
| Курсова робота | *Семестр* |
| Загальна кількість годин - 120 | 1-й | -й |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2самостійної роботи студента – 5,5 | Магістр | 32 год. |  год. |
| *Практичні, семінарські* |
|  год. |  год. |
| *Лабораторні* |
|  год. |  год. |
| *Самостійна робота* |
| 88 год. |  год. |
| ІНДЗ:  |
| Вид контролю: залік |

***2. Мета та завдання навчальної дисципліни***

**Мета**: формування у студентів знання жанрової природи і структури давньогрецької літератури на прикладі жанру епіграми.

**Завдання** вивчення дисципліни полягає у формуванні у студентів вмінь використовувати знання з античної літератури і загального літературознавства, а також з давньогрецької мови для здійснення літературного і філологічного аналізу конкрентих художніх текстів.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати**:

Основні жанри грецької літератури; основні різновиди грецької епіграми, основні зразки і авторів кожного різновиду, ключові ознаки основних різновидів, і авторів.

**вміти**:

Здійснити аналіз жанрової структури конкретного твору, виявити основні жанрові маркери, визначити жанрову належність твору.

***3. Програма навчальної дисципліни***

**Змістовий модуль 1.** Жанрова система давньогрецької літератури. Епіграма

**Тема 1.** Жанр в літературах сучасних і давніх

**Тема 2.** Долітературні основи жанру

**Тема 3.** Епіграма як зразок грецького літературного жанру, її різновиди й джерела.

**Змістовий модуль 2.** Класична й елліністична епіграма

**Тема 1.** Симонід і становлення літературної епіграми

**Тема 2.** Переделліністична епіграма Платона

**Тема 3.** Жіночий голос в жанрі й початок елліністичної епіграми (Аніта, Носида)

**Тема 4.** Творчість Леоніда Тарентського

**Тема 5.** Любовна і застільна епіграма елліністичної доби (Асклепіад, Посидипп)

**Тема 6.** Теокріт: між епіграмою й ідилією

***4. Структура навчальної дисципліни***

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього  | у тому числі | Усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **І семестр****Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1**. Жанрова система давньогрецької літератури. Епіграма |
| Тема 1. Жанр в літературах сучасних і давніх | 8 | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Долітературні основи жанру | 4 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Епіграма як зразок грецького літературного жанру, її різновиди й джерела  | 6 | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом – зм. модуль1** | **16** | **6** |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** Класична й елліністична епіграма |
|  |
| Тема 1. Симонід і становлення літературної епіграми | 12 | 4 |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Переделліністична епіграма Платона | 12 | 4 |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Жіночий голос в жанрі й початок елліністичної епіграми (Аніта, Носида) | 18 | 6 |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Творчість Леоніда Тарентського  | 12 | 4 |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Любовна і застільна епіграма елліністичної доби (Асклепіад, Посидипп) | 12 | 4 |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Теокріт: між епіграмою й ідилією | 8 | 4 |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом – зм. модуль 2** | 74 | 26 |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин | 120 | 32 |  |  |  | 88 |  |  |  |  |  |  |

***5. Теми лекційних занять***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Жанр в літературах сучасних і давніх | 2 |
| 2 | Долітературні основи жанру | 2 |
| 3 | Епіграма як зразок грецького літературного жанру, її різновиди й джерела. | 2 |
| 4 | Симонід і становлення літературної епіграми | 4 |
| 5 | Переделліністична епіграма Платона | 4 |
| 6 | Жіночий голос в жанрі й початок елліністичної епіграми (Аніта, Носида) | 6 |
| 7 | Творчість Леоніда Тарентського  | 4 |
| 8 | Любовна і застільна епіграма елліністичної доби (Асклепіад, Посидипп) | 4 |
| 9 | Теокріт: між епіграмою й ідилією | 4 |
|  | Разом | 32 |

***6. Самостійна робота***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Система жанрів давньогрецької літератури | 4 |
| 2 | Народження літератури з ритуалу | 2 |
| 3 | Історія Грецької антології | 4 |
| 4 | Несимонідівські епіграми на тему греко-перських воєн | 8 |
| 5 | Платон і початки любовної епіграми | 8 |
| 6  | Елліністична естетика в образотворчому мистецтві і в епіграмі | 12 |
| 7 | Мотиви Леоніда Тарентського в епіграмах пізніших епох | 18 |
| 8 | Нові епіграми "Міланського папірусу" ("Новий Посидипп") | 18 |
| 9 | Locus amoenus в грецькій епіграмі | 14 |
|  | Разом | 88 |

***7. Методи контролю***

Контрольне опитування, залік.

***8. Розподіл балів, що присвоюється студентам***

***Розподіл балів, які отримують студенти для заліку***

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | Т13 |  |
| 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Сума |
| Змістовий модуль №3 |
| Т14 | Т15 | Т16 | Т17 |  | 100 |
| 6 | 6 | 6 | 6 |

***Розподіл балів, які отримують студенти для екзамену***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий модуль 4 | Змістовий модуль 5 |  |  |
| Т17 | Т18 | Т19 | Т20 | Т21 | Т22 | Т23  | Т24 | Т25 | Т26 | Т27 | Т28 | Т29 | 50 | 100 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |  |  |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів

**Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| 90 – 100 | **А** | *Відмінно* | *Відмінно* | *Зараховано* |
| 81-89 | **В** | ***Дуже добре***  | ***Добре*** |
| 71-80 | **С** | ***Добре*** |
| 61-70 | **D** | ***Задовільно***  | ***Задовільно***  |
| 51-60 | **Е**  | ***Достатньо*** |

***9. Методичне забезпечення***

1. Зображення епіграфічних епіграм

2. Інший ілюстративний матеріал (карти, скульптура, схеми)

***10. Рекомендована література***

1. Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011. – 256 с.
2. Anthologia Graeca / ed. H. Beckby. – München: Heimeran, 1965
3. Brill's Companion to Hellenistic Epigram / P. Bing, J. S. Bruss (edd.). – Leiden, Boston : Brill, 2007. – 658 p.
4. Epigrammata Graeca / ed. D. L. Page. – Oxonii : E Typographeo Clarendoniano, 1975. – (Oxford Classical Texts). – 374 p

***11. Інформаційні ресурси***

1. Searchable Greek Inscriptions : <http://epigraphy.packhum.org/>
2. A Hellenistic Bibliography: Epigrammatists: <https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/epigram>
3. The new Posidippus: <http://classics.uc.edu/posidippus/index.html>

 **Форма № Н - 3.03**

 Затверджено наказом МОН України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра класичної філології

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Проректор

 з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 “\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Грецькі літературні жанри

галузі знань 03 Гуманітарні науки

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно)

факультету іноземних мов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Форманавчання |  Курс  |  Семестр | Кредитів ECTS | Загальний обсяг (год.) | Всьогоаудит.(год.) | у тому числі (год.): | Самос-тійнаробота(год.) | Контрольні (модульні) роботи(шт.) | Розрахунково-графічні роботи(шт) | Курсові проекти (роботи), (шт.) | Залік(сем.) | Екзамен(сем.) |
| Лекції  | Лабораторні | Прак тичні |
| Денна | І | 1 | 4 | 120 | 32 | 32 |  |  | 88 | 1 |  |  | 2 |  |
| Заочна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Екстернат |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Робоча програма складена на основі: ***освітньо-професійної програми*** ГСВО напряму 0305 – Філологія

***варіативної частини освітньо-професійної програми*** спеціальності 8.020303

Мова і література (латинська – старогрецька, грецька мова і антична література)

Робочу програму склав к.ф.н., доцент Домбровський М. Б.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри класичної філології

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 р.

Завідувач кафедри класичної філології

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Чернюх Б. В./

 (підпис)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р

1.РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
|  | Вміти пояснити особливість місця жанру в системі античної літератури порівняно з сучасними |
|  | Вміти визначити жанр літературного твору |
|  | Вміти визначити жанровий різновид епіграми |
|  | Вміти здійснити літературний і філологічний аналіз тексту епіграми |
|  | Вміти назвати характерні риси поетики конкретного автора |

1. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Лекційний курс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр змістовогомодуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|  | Змістовий модуль 1. Жанрова система давньогрецької літератури. Епіграма | 6 |
|  | Змістовий модуль 2. Класична й елліністична епіграма | 26 |

2.5. Самостійна робота студента: самостійне опрацювання визначених тем, підготовка до іспиту.

1. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ
2. Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011. – 256 с.
3. Anthologia Graeca / ed. H. Beckby. – München: Heimeran, 1965
4. Brill's Companion to Hellenistic Epigram / P. Bing, J. S. Bruss (edd.). – Leiden, Boston : Brill, 2007. – 658 p.
5. Epigrammata Graeca / ed. D. L. Page. – Oxonii : E Typographeo Clarendoniano, 1975. – (Oxford Classical Texts). – 374 p
6. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

«5» — студент володіє матеріалом курсу у повному обсязі, при відповіді допускаються 2 незначні помилки.

«4» — студент відтворює 70-80 % матеріалу курсу; при відповіді допускаються 3-4 помилки.

«3» — студент відтворює 50-60 % матеріалу курсу; при відповіді допускає 5-6 суттєвих помилок.

«2» — студент відтворює менше 50 % матеріалу курсу; при відповіді допускає більше шести помилок.

1. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Контрольне опитування, залік

 Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Домбровський М. Б. /