**Силабус курсу «Грецькі літературні жанри»
2020–2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Римська елегія |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра класичної філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| **Викладачі курсу** | Домбровський Маркіян Богданович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології |
| **Контактна інформація викладачів** | leomarek@gmail.com, тел. (032) 2394138 <https://lingua.lnu.edu.ua/employee/m-dombrovskyi>м. Львів  |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 13.00-14.30 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 436) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://lingua.lnu.edu.ua/course/hrets-ki-literaturni-zhanry>  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Грецькі літературні жанри» є однією із вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно)для освітньо-професійної програми «Латинська–старогрецька, грецька мови і літератури», рівня освіти магістр, яка викладається у І семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Антична література належить до літератур з традиціоналістичним типом поетики. Тому категорія жанру в ній має ключове значення. Курс покликаний дати уявлення про природу давньогрецького жанру, про походження жанрів з культової стихії, про модифікацію жанрів і жанрову пам’ять, про витримування і розмивання жанрових меж тощо. Загальні питання поетики жанру показуються переважно на матеріалі жанру епіграми. Виклад усіх ключових теоретичних питань супроводжується аналізом відповідних грецьких текстів.  |
| **Мета та цілі курсу** | Курс покликаний дати уявлення про природу давньогрецького жанру, про походження жанрів з культової стихії, про модифікацію жанрів і жанрову пам’ять, про витримування і розмивання жанрових меж тощо |
| **Література для вивчення дисципліни** |  **Базова**1. Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011. – 256 с.
2. Anthologia Graeca / ed. H. Beckby. – München: Heimeran, 1965
3. Brill's Companion to Hellenistic Epigram / P. Bing, J. S. Bruss (edd.). – Leiden, Boston : Brill, 2007. – 658 p.

Epigrammata Graeca / ed. D. L. Page. – Oxonii : E Typographeo Clarendoniano, 1975. – (Oxford Classical Texts). – 374 p**Допоміжна**1. Відлуння золотого віку: антологія пізньої латинської поезії / пер. А. Содомори, упор. М. Домбровського. – Львів: Піраміда, 2011.
2. R.J. Ball, Tibullus the Elegist. A Critical Survey, Göttingen 1983
3. F. Cairns, Tibullus. A Hellenistic Poet at Rome, Cambridge 1979
4. Day, Archibald A. The Origins of Latin Love-Elegy. Oxford: B. Blackwell, 1938
5. Putnam, M. Tibullus. A Commentary. 1973

<https://archive.org/details/tibullus/page/n1>**Інформаційні ресурси**1. The Latin Library:

[http://www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com/) (латинські тексти)1. Bibliotheca Augustana:

<http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html> (тексти)1. IntraText Digital Library: <http://www.intratext.com/Catalogo/> (тексти + конкорданції)
2. Perseus Project:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> (тексти, інші матеріали)1. Bibliographia Latina selecta:

<http://mvdpoel.ruhosting.nl/bibliografie/indexgeneralis.htm>1. Домбровський М. Структура образного світу (на матеріалі елегій Тібулла) : дис. ... канд. філ. наук : спец. 10.01.06 – “теорія літератури”. – Львів, 2014. - 210 с.

<https://www.academia.edu/11104116/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D1%83_%D0%BD%D0%B0_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96_%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%A2%D1%96%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0_> |
| **Тривалість курсу** | 120 год.  |
| **Обсяг курсу** | 4 кредити ECTS. Лекції – 32 год., практичні – 0 самостійна робота – 88 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : **знати:** Основні жанри грецької літератури, основні зразки і авторів кожного жанру, ключові ознаки основних жанрів, що формують їх межі і складають «есенцію».. **вміти:** Здійснити аналіз жанрової структури конкретного твору, виявити основні жанрові маркери, визначити жанрову належність твору. |
| **Ключові слова** | Грецька література, грецька епіграма, Леонід Тарентський, Теокріт, Аніта, Платон |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | **Змістовий модуль 1.** Жанрова система давньогрецької літератури. Епіграма**Тема 1.** Жанр в літературах сучасних і давніх**Тема 2.** Долітературні основи жанру**Тема 3.** Епіграма як зразок грецького літературного жанру, її різновиди й джерела.**Змістовий модуль 2.** Класична й елліністична епіграма**Тема 1.** Симонід і становлення літературної епіграми**Тема 2.** Переделліністична епіграма Платона**Тема 3.** Жіночий голос в жанрі й початок елліністичної епіграми (Аніта, Носида)**Тема 4.** Творчість Леоніда Тарентського **Тема 5.** Любовна і застільна епіграма елліністичної доби (Асклепіад, Посидипп)**Тема 6.** Теокріт: між епіграмою й ідилієюДетальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці I семеструусний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з грецької мови, античної літератури та вступу до літературознавства |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | словесні методи (лекції, бесіди з елементами формування проблемних завдань);наочні методи (мультимедійні презентації);практичні методи (читання, переклад);проблемно-пошукові (виконання завдань самостійної роботи, спрямованих на активізацію отриманих знань під час аудиторних занять та виробленню навичок самостійної пізнавальної діяльності). |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: контрольна робота: 50 % семестрової оцінки; поточне оцінювання: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Академічна доброчесність**: Очікується, що при виконанні модульних робіт та складанні іспиту студенти не вдаватимуться до списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість списування, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку** | 1. Природа античного жанру 2. Система античних 3. Загальна характеристика і огляд історії римської елегії. 4. Перегляд грецької елегії. 5. Грецька епіграма 6. Інші джерела жанру. 7. Елегія Катулла. Ґалл. Фрагменти Ґалла. 8. Тібулл. Загальна характеристика. Vita & testimonia. Основні теми, художній світ. Жанрова структура. Композиційна техніка. Особливості мови і стилю. Тібуллова елегія і соціальні зміни епохи Августа. 9. Тібулл. 1.1. 10. Тібулл. 1.2. 11. Тібулл. 1.3. 12. Тібулл. 1.7. 13. Тібулл. 1.10. 14. Тібулл. 2.1. 15. Проперцій. Загальна характеристика. 16. Проперцій. Читання елегії за вибором. 17. Овідій. Загальна характеристика. 18. Овідій. Любовна елегія за вибором. 19. Овідій. Скорботна елегія за вибором. 20. Пізньолатинська елегія (Максиміан). 21. Елегія Максиміана за вибором 22. Європейська і українська латиномовна елегія в епоху Ренесансу. 23. Доля жанру елегії в Європі і Україні в наступні епохи.  |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Фор-ма діяль-ності (заняття)(лек-ція, само-стій-на, дис-кусія, гру-пова робо-та)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін вико-нання |
| 1 / 2020 / 2 год | Жанр в літературах сучасних і давніх | практичне | Companion to Roman Love Elegy. Malden, Mass: Wiley-Blackwell, 2013.  | Система жанрів давньогрецької літератури |  |
| 2 / 2020 / 2 год. | Долітературні основи жанру | практичне | К. П. Полонская. Римские поэты эпохи принципата Августа. – М.: Московский университет, 1963. | Народження літератури з ритуалу |  |
| 3 / 2020 / 2 год | Епіграма як зразок грецького літературного жанру, її різновиди й джерела. | практичне | Римська елегія / пер. з лат., вступна стаття, коментарі А. Содомори. – Львів: Літопис, 2009. | Історія Грецької антології |  |
| 4 / 2020 / 4 год. | Симонід і становлення літературної епіграми | практичне | Murgatroyd, Paul. Tibullus I: A Commentary on the First Book of the Elegies of Albius | Несимонідівські епіграми на тему греко-перських воєн |  |
| 5 / 2020 / 2 год | Симонід і становлення літературної епіграми | практичне |  |  |  |
| 6 /2020 / 4 год. | Переделліністична епіграма Платона | практичне | Tibullus. Pietermaritzburg: University of Natal Press, 1980 | Платон і початки любовної епіграми |  |
| 7 / 2020 / 2 год | Переделліністична епіграма Платона | практичне |  |  |  |
| 8 / 2020 / 6 год. | Жіночий голос в жанрі й початок елліністичної епіграми (Аніта, Носида) | практичне | Murgatroyd, Paul. Tibullus, Elegies II. Oxford: Clarendon Press, 1994 | Елліністична естетика в образотворчому мистецтві і в епіграмі |  |
| 9 / 2020 / 2 год | Жіночий голос в жанрі й початок елліністичної епіграми (Аніта, Носида) | практичне |  |  |  |
| 10 / 2020 / 2 год | Жіночий голос в жанрі й початок елліністичної епіграми (Аніта, Носида) | практичне |  |  |  |
| 11 / 2020 / 4 год. | Творчість Леоніда Тарентського | практичне | Smith, Kirby F. The Elegies of Albius Tibullus. 1913  | Мотиви Леоніда Тарентського в епіграмах пізніших епох |  |
| 12 / 2020 / 2 год | Творчість Леоніда Тарентського | практичне |  |  |  |
| 13 / 2020 / 4 год. | Любовна і застільна епіграма елліністичної доби (Асклепіад, Посидипп) | практичне | Cambridge Companion to Latin Love Elegy. Cambridge: Cambridge University Press, 2013Luck, Georg. The Latin Love Elegy. London: Methuen, 1969 | Нові епіграми "Міланського папірусу" ("Новий Посидипп") |  |
| 14 / 2020 / 2 год | Любовна і застільна епіграма елліністичної доби (Асклепіад, Посидипп) | практичне |  |  |  |
| 15 / 2020 / 4 год. | Теокріт: між епіграмою й ідилією | практичне | Murgatroyd, Paul. Tibullus, Elegies II. Oxford: Clarendon Press, 1994 | Locus amoenus в грецькій епіграмі |  |
| 16 / 2020 / 2 год | Теокріт: між епіграмою й ідилією | практичне |  |  |  |