**Силабус курсу «Поетикальна школа в українському літературознавстві»
2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Поетикальна школа в українському літературознавстві |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра класичної філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| **Викладачі курсу** | Домбровський Маркіян Богданович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології |
| **Контактна інформація викладачів** | leomarek@gmail.com, тел. (032) 2394138 <https://lingua.lnu.edu.ua/employee/m-dombrovskyi>м. Львів  |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 13.00-14.30 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 436) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://lingua.lnu.edu.ua/course/poetykalna-shkola-v-ukrainskomu-literaturoznavstvi> |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Поетикальна школа в українському літературознавстві» є однією із вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно)для освітньо-професійної програми «Латинська–старогрецька, грецька мови і літератури», рівня освіти бакалавр, яка викладається у 4 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс присвячено українському поетикальному літературознавству XVII-XVIII ст. Українські латиномовні поетики аналізуються в контексті класичної поетикальної традиці: у зіставленні з основними античними і ренесансними поетиками. Показується значення вивчення поетик для розуміння літератрного процесу в Україні ранньомодерної доби, а також роль у становленні пізнішого українського літератрознавства. Окрім теоретичного викладу, студентам пропонується робота з оригінальними текстами античних, ренесансних і українських латиномовних поетик, а також аналіз поетичних текстів через призму давніх поетик. |
| **Мета та цілі курсу** | Дати студентові цілісну картину становлення і розвитку поетикального літературознавства в Україні |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Тексти:**1. Scaligeri, Iulii Caesaris. Poetices libri septem : ad Sylvium filium. – Lyon. 1561 [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k52548v](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k52548v)
2. Paderford, F.M. Select translations from Scaliger's Poetics. – N.Y., 1905 <https://archive.org/details/selecttranslati01scalgoog/page/n3>
3. Scaliger, J. C. Poetices libri septem (lateinisch-deutsch) / ed. *Deitz L, Vogt-Spira G.* – Stuttgart: Frommann-Holzboog, 1994–
4. Pontani, Jacobi. Poeticarum institutionum libri tres. – Ingolstadt, 1594 <https://archive.org/details/bub_gb_KPAzUDI9icwC/page/n3>
5. Donati, Alexandri. Ars Poetica Sive Institvtionvm Artis Poeticae Libri Tres. – Кельн, 1631 <https://books.google.com.ua/books?id=ujNUAAAAcAAJ&printsec>
6. Прокопович Феофан. Філософські твори в трьох томах. — К., 1979. — Т. 1. — 512 с.; К., 1980. — Т. 2. — 552 с.; К., 1981. — Т. 3. — 524 с. (Риторика: див. т. 1). <http://litopys.org.ua/procop/proc1.htm>
7. Прокопович Т. Філсофські праці. Вибране / упор. В. Литвинов. – К., 2012 (оригінал і укр. переклад *Поетики*, переклад уриків *Риторики*).
8. Прокопович Ф. Сочинения / Под редакцией И. П. Еремина. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1961 (оригінал і рос. переклад *Поетики*). <http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/PROKOPOVICH_Feofan/_Prokopovich_F..html>
9. Довгалевський М. Поетика (Сад поетичний) / пер. В. Маслюка. – К., 1973. <http://litopys.org.ua/dovg/dovg.htm>

**Опрацювання:**1. Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm>
2. Сивокінь Г. М. Давні українські поетики. – Харків: вид. Харків.ун-ту, 1960 р. – 107 с.
3. Іваньо І. В. «Поетика» Митрофана Довгалевського // Довгалевський М. Поетика (Сад поетичний) / пер. В. Маслюка. – К., 1973. <http://litopys.org.ua/dovg/dovg01.htm>
4. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель / Под общей ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М.: Intrada, 2010 <http://readeralexey.narod.ru/Library/TsuganovaEvropeyskayaPoetika2010.pdf>
5. Трофимук М. Латиномовна література України XV – XIX ст. – Львів, 2014. <http://chtyvo.org.ua/authors/Trofymuk_Myroslav/Latynomovna_literatura_Ukrainy_XVXIX_st_zhanry_motyvy_idei/>
6. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства. К., 2001. <https://library.udpu.edu.ua/library_files/411930.pdf>
7. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики. – К, 2010.
8. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики / ред. М. Ільницький – К., 1998
9. Чижевський Д. Українське літературне бароко. К., 2003
10. The Cambridge History of Literary Criticism – vol. 3 : Renaissance. – Cambridge, 2008

**Інформаційні ресурси**1. Ізборник: Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації – <http://izbornyk.org.ua/>
2. The Latin Library: [http://www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com/) (латинські тексти)
3. Bibliotheca Augustana: <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html> (тексти)
4. IntraText Digital Library: <http://www.intratext.com/Catalogo/> (тексти + конкорданції)
5. Perseus Project: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> (тексти, інші матеріали)
6. Bibliographia Latina selecta: <http://mvdpoel.ruhosting.nl/bibliografie/indexgeneralis.htm>
 |
| **Тривалість курсу** | 90 год.  |
| **Обсяг курсу** | 3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 самостійна робота – 58 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : **знати:** джерела і передумови виникнення українського поетикального літературознавства, найважливіші поетики, їхню традиційну структуру і зміст, ключові грецькі і латинські терміни поетики.**вміти:** висвітлити основні риси поетик, показати традиційні і оригінальні риси українських латиномовних поетик, проаналізувати поетичний твір української літератури ранньомодерної доби через призму поетикальних настанов, читати латиномовні поетики в оригіналі, показати класичної зв’язок поетикальної термінології з термінами сучасного літературознавства. |
| **Ключові слова** | Історія літературозавства, поетика, риторика, українське літературознавство, Теофан Прокопович, Митрофан Довгалевський |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | 1. Що таке поетикальне літературознавство. Античні поетики.
2. Передумови виникнення поетикального літературознавства в ренесансній Європі. Поетики Скаліґера (1561), Понтана (1594), Донаті (1631), Массена (1654) та ін.
3. Поетикальне літературознавство в Україні. Братські школи та інші навчальні заклади як інституціональний стимул зародження поетикального літературознавства в Україні. Найважливіші українські поетики і їхня періодизація: поетики XVII ст. vs поетики XVIII ст. (Прокоповича 1705, Довгалевського 1736-7, Сломинського 1744-1745). Значення вивчення поетик для розуміння літературного процесу епохи.
4. Традиційна структура українських латиномовних поетик. Проблема оригінальності. Українські елементи в місцевих поетиках.
5. Зміст поетик. Природа поезії. Мімесис. Завдання, значення і предмет поезії.
6. Поетичні жанри: епос, трагедія, комедія, буколіка, елегія, лірика, епіграма, емблематична поезія, курйозна поезія.
7. Риторика і вчення про стиль. Тропи і фігури.
8. Історія вивчення українських латиномовних поетик.
9. Читання Аристотеля («Поетика»)
10. Читання Аристотеля («Риторика»)
11. Читання Горація («Про поетичне мистецтво»)
12. Читання Скалігера (“Poetices libri septem”),
13. Читання Прокоповича (“De arte poetica libri tres”)
14. Читання Прокоповича (“De arte poetica libri tres”)
15. Аналіз вибраних творів Скорвороди через призму поетикальних настанов
16. Читання латинської класичної поезії очима автора української латиномовної поетики

Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці 4 семеструусний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з латинської та грецької мов, античної літератури та вступу до літературознавства |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | словесні методи (лекції, бесіди з елементами формування проблемних завдань);наочні методи (мультимедійні презентації);практичні методи (читання, переклад);проблемно-пошукові (виконання завдань самостійної роботи, спрямованих на активізацію отриманих знань під час аудиторних занять та виробленню навичок самостійної пізнавальної діяльності). |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: контрольна робота: 50 % семестрової оцінки; поточне оцінювання: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Академічна доброчесність**: Очікується, що при виконанні модульних робіт та складанні іспиту студенти не вдаватимуться до списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість списування, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку** | Що таке поетикальне літературознавство. Античні поетики. — Передумови виникнення поетикального літературознавства в ренесансній Європі. Поетики Скаліґера (1561), Понтана (1594), Донаті (1631), Массена (1654) та ін. — Поетикальне літературознавство в Україні. Братські школи та інші навчальні заклади як інституціональний стимул зародження поетикального літературознавства в Україні. Найважливіші українські поетики і їхня періодизація: поетики XVII ст. vs поетики XVIII ст. (Прокоповича 1705, Довгалевського 1736-7, Сломинського 1744-1745). Значення вивчення поетик для розуміння літературного процесу епохи. — Традиційна структура українських латиномовних поетик. Проблема оригінальності. Українські елементи в місцевих поетиках. — Зміст поетик. Природа поезії. Мімесис. Завдання, значення і предмет поезії. — Поетичні жанри: епос, трагедія, комедія, буколіка, елегія, лірика, епіграма, емблематична поезія, курйозна поезія. — Риторика і вчення про стиль. Тропи і фігури. — Історія вивчення українських латиномовних поетик. — Читання Аристотеля («Поетика») — Читання Аристотеля («Риторика») — Читання Горація («Про поетичне мистецтво») — Читання Скалігера (“Poetices libri septem”), — Читання Прокоповича (“De arte poetica libri tres”) — Читання Прокоповича (“De arte poetica libri tres”) — Аналіз вибраних творів Скорвороди через призму поетикальних настанов — Читання латинської класичної поезії очима автора української латиномовної поетики |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Фор-ма діяль-ності (заняття)(лек-ція, само-стій-на, дис-кусія, гру-пова робо-та)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін вико-нання |
| 1 / 2020 / 2 год | Що таке поетикальне літературознавство. Античні поетики.  | лекція | Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики. – К, 2010.Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm> | Античні риторики, 5 год. |  |
| 2 / 2020 / 2 год. | Передумови виникнення поетикального літературознавства в ренесансній Європі. Поетики Скаліґера (1561), Понтана (1594), Донаті (1631), Массена (1654) та ін. | лекція | The Cambridge History of Literary Criticism – vol. 3 : Renaissance. – Cambridge, 2008Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель / Под общей ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М.: Intrada, 2010 | Поетика Скалігера. Вплив поетики Склалігера на літературознавство епохи класицизму, 5 год. |  |
| 3 / 2020 / 2 год | Поетикальне літературознавство в Україні. Братські школи та інші навчальні заклади як інституціональний стимул зародження поетикального літературознавства в Україні. Найважливіші українські поетики і їхня періодизація: поетики XVII ст. vs поетики XVIII ст. (Прокоповича 1705, Довгалевського 1736-7, Сломинського 1744-1745). Значення вивчення поетик для розуміння літературного процесу епохи. | лекція | Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm>Довгалевський М. Поетика (Сад поетичний) / пер. В. Маслюка. – К., 1973. <http://litopys.org.ua/dovg/dovg.htm>Прокопович Т. Філсофські праці. Вибране / упор. В. Литвинов. – К., 2012 (оригінал і укр. переклад *Поетики*, переклад уриків *Риторики*). | Поетика Прокоповича, 5 год. |  |
| 4 / 2020 / 2 год. | Традиційна структура українських латиномовних поетик. Проблема оригінальності. Українські елементи в місцевих поетиках. | лекція | Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm> | Поетика Довгалевського, 5 год. |  |
| 5 /2020 / 2 год. | Зміст поетик. Природа поезії. Мімесис. Завдання, значення і предмет поезії. | лекція | Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm>Довгалевський М. Поетика (Сад поетичний) / пер. В. Маслюка. – К., 1973. <http://litopys.org.ua/dovg/dovg.htm> |  |  |
| 6 / 2020 / 2 год. | Поетичні жанри: епос, трагедія, комедія, буколіка, елегія, лірика, епіграма, емблематична поезія, курйозна поезія. | лекція | Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm>Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики. – К, 2010. |  |  |
| 7 / 2020 / 2 год. | Риторика і вчення про стиль. Тропи і фігури. | лекція | Прокопович Т. Філсофські праці. Вибране / упор. В. Литвинов. – К., 2012 (оригінал і укр. переклад *Поетики*, переклад уриків *Риторики*).Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm> | Риторика Прокоповича, 5 год. |  |
| 8 / 2020 / 2 год. | Історія вивчення українських латиномовних поетик. | лекція | Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики. – К, 2010.Трофимук М. Латиномовна література України XV – XIX ст. – Львів, 2014. <http://chtyvo.org.ua/authors/Trofymuk_Myroslav/Latynomovna_literatura_Ukrainy_XVXIX_st_zhanry_motyvy_idei/> | Віталій Маслюк – дослідник українських латиномовних поетик, 4 год. |  |
| 9 / 2020 / 2 год. | Читання Аристотеля («Поетика») | практичне | The Cambridge History of Literary Criticism – vol. 3 : Renaissance. – Cambridge, 2008 | Читання Аристотеля (додаткові фрагменти Поетики), 5 год. |  |
| 10 /2020 / 2 год. | Читання Аристотеля («Риторика») | практичне | Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm> | Читання Аристотеля (додаткові фрагменти Риторики), 5 год. |  |
| 11 / 2020 / 2 год. | Читання Горація («Про поетичне мистецтво») | практичне | Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm> | Читання Горація (додаткові фрагменти «Про поетичне мистецтво»), 5 год. |  |
| 12 / 2020 / 2 год. | Читання Скалігера (“Poetices libri septem”),  | практичне | Scaligeri, Iulii Caesaris. Poetices libri septem : ad Sylvium filium. – Lyon. 1561 [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k52548v](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k52548v) | Читання Понтана (“Poeticarum institutionum libri tres”), 5 год. |  |
| 13 /2020 / 2 год. | Читання Прокоповича (“De arte poetica libri tres”) | практичне | Прокопович Т. Філсофські праці. Вибране / упор. В. Литвинов. – К., 2012 (оригінал і укр. переклад *Поетики*, переклад уриків *Риторики*). | Читання Прокоповича (додаткові фрагменти “De arte poetica libri tres”), 5 год. |  |
|  14/ 2020 / 2 год. | Читання Прокоповича (“De arte poetica libri tres”) | практичне | Прокопович Т. Філсофські праці. Вибране / упор. В. Литвинов. – К., 2012 (оригінал і укр. переклад *Поетики*, переклад уриків *Риторики*). |  |  |
| 15/2020/2 год | Аналіз вибраних творів Скорвороди через призму поетикальних настанов | практичне | Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIIІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983 <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm> | Аналіз додаткових творів Сковороди, 4 год. |  |
|  16/ 2020 / 2 год. | Читання латинської класичної поезії очима автора української латиномовної поетики | практичне | Довгалевський М. Поетика (Сад поетичний) / пер. В. Маслюка. – К., 1973. <http://litopys.org.ua/dovg/dovg.htm> |  |  |