

**Силабус курсу «Античні літературознавчі теорії»
2019–2020 навчального року**

Назва курсу	Античні літературознавчі теорії
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра класичної філології
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Домбровський Маркіян Богданович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології
Контактна інформація викладачів	leomarek@gmail.com, тел. (032) 2394138 https://lingua.lnu.edu.ua/employee/m-dombrovskiy м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	щовівторка, 13.00-14.30 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 436) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://lingua.lnu.edu.ua/course/antychni-literaturozghavchi-teorii
Інформація про курс	Дисципліна «Античні літературознавчі теорії» є однією із вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно) для освітньо-професійної програми «Латинська–старогрецька, грецька мови і літератури», рівня освіти бакалавр, яка викладається у 4 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	У курсі простежується історія становлення літературознавства в античності – від спорадичних розмірковувань на тему літератури у найдавніших поетів до перших системних трактатів. На практичній частині студентам пропонуються до читання, перекладу і аналізу найважливіші тексти латинських і грецьких авторів. Спеціальну увагу зосереджено на історії становлення базової літературознавчої термінології, а також на відмінностях у її вживанні у різних авторів і на особливостях прищеплення грецької терміносистеми на латинський ґрунт.
Мета та цілі курсу	Дати студентові цілісну картину становлення науки про літературу в античності
Література для вивчення дисципліни	Базова: 1. Мітосек З. Теорії літературних досліджень / пер. В. Гуменюк. – Сімферополь, 2003 http://chtyvo.org.ua/authors/Mitosek_Zofia/Teorii_literaturnykh_doslidzhen/ 2. Mitosek, Zofia. Teorie badań literackich. – Warszawa, 2004. 3. Древнегреческая литературная критика / ред. Л.А. Фрейберг. – Москва, 1975 https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5084941

	<p>4. Kennedy, George A. <i>The Cambridge History of Literary Criticism</i>. – Vol 1 (Classical criticism). – Cambridge, 1989</p> <p>5. Laird, Andrew. <i>Ancient Literary Criticism</i>. Oxford: Oxford University Press, 2006</p> <p>6. Russell, D A. <i>Criticism in Antiquity</i>. Berkley, 1981</p> <p>7. Russell, D A, and Winterbottom, Michael. <i>Ancient Literary Criticism: The Principal Texts in New Translations</i>. Oxford: Oxford University Press, 2003</p> <p>8. Nünlist, René. <i>The Ancient Critic at Work: Terms and Concepts of Literary Criticism in Greek Scholia</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2011 https://www.cambridge.org/core/books/ancient-critic-at-work/900A3C0C720B4874DBA3F687121867D6</p> <p>Допоміжна:</p> <p>1. Kazcorowski, Jerzy. <i>Elementy zarysu dziejów metodologii badań literackich</i>. – Warszawa, 2006</p> <p>2. Hunter, R L, Casper C. Jonge. <i>Dionysius of Halicarnassus and Augustan Rome: Rhetoric, Criticism and Historiography</i>, 2019 https://www.cambridge.org/core/books/dionysius-of-halicarnassus-and-augustan-rome/D1376189E1ED17B7C82CFB682D290A69</p> <p>3. De, Jonge C. <i>Between Grammar and Rhetoric: Dionysius of Halicarnassus on Language, Linguistics and Literature</i>. Leiden: Brill, 2008 https://brill.com/view/title/14978</p> <p>4. Файер В.В. Рождение филологии. «Илиада» в Алейсандрийской библиотеке. – Москва, 2013</p> <p>5. Файер В.В. Александрийская филология и гомеровский гекзаметр. – Москва, 2010</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>1. The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com (латинські тексти)</p> <p>2. Bibliotheca Augustana: http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html (тексти)</p> <p>3. IntraText Digital Library: http://www.intratext.com/Catalogo/ (тексти + конкорданції)</p> <p>4. Perseus Project:</p> <p>5. http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman (тексти, інші матеріали)</p> <p>6. Bibliographia Latina selecta: http://mvdpoel.ruhosting.nl/bibliografie/indexgeneralis.htm</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : знати: особливості зародження літературознавчої думки; своєрідність розвитку естетичної позиції в давнину; еволюцію поглядів на ключові проблеми літератури впродовж різних

	<p>періодів античності; основних авторів і школи, причетні до становлення літературознавства в античності.</p> <p>вміти: висвітлити основні закономірності розвитку літературознавчої думки; аналізувати античні тексти, присвячені питанням літератури.</p>
Ключові слова	Історія літературознавства, поетика, риторика, Платон, Аристотель, Цицерон, Горацій
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вступ. Характер античного вчення про літературу. Джерела. 2. Платон. Поезія і освіта. Мімесис. Поетичне безумство. Риторика. Поетичний смак. Поезія і насолода. 3. Аристотель. «Поетика». Катарсис. Естетична насолода. Стиль у прозі. 4. Діонісій Галікарнаський. «Про поєднання слів». 5. Плутарх. Як слухати поезію 6. Цицерон. «Про оратора», «Оратор», «Брут». 7. Горацій. «Про поетичне мистецтво». 8. Квінтіліан. «Настанови ораторові». 9. Читання фрагментів Гомера (вибрані фрагменти з Іліади та Одиссеї), Гесіода (Теогонія, 1-11, 21-34), Аристофана (Жаби, 830-1481). 10. Читання фрагментів Платона (Про поезію у вихованні: «Держава», 2. 376-3. 398; мімесис: «Держава», 10. 595-607; «Федр», 245 a, 266 d-274 a) 11. Читання Аристотеля (Поетика) 12. Читання Діонісія Галікарнаського (Демостен, 1-7, 8-22, 23, 32) 13. Читання Плутарха (Як слухати поетів, 1-8) 14. Читання Цицерона (De oratore, 1, Orator, 22-32, 75-121) 15. Читання Горація (De arte poetica) 16. Читання Квінтіліана (Institutio oratoria 2; 8; 10) <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці 4 семестру усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з латинської та грецької мов, античної літератури та вступу до літературознавства
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	словесні методи (лекції, бесіди з елементами формування проблемних завдань); наочні методи (мультимедійні презентації); практичні методи (читання, переклад); проблемно-пошукові (виконання завдань самостійної роботи, спрямованих на активізацію отриманих знань під час аудиторних занять та виробленню навичок самостійної пізнавальної діяльності).
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

<p>виду навчальної діяльності)</p>	<p>контрольна робота: 50 % семестрової оцінки; поточне оцінювання: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що при виконанні модульних робіт та складанні іспиту студенти не вдаватимуться до списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість списування, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<p>Характер античного вчення про літературу. Джерела. — Платон. Поезія і освіта. Мімесис. Поетичне безумство. Риторика. Поетичний смак. Поезія і насолода. — Аристотель. «Поетика». Катарсис. Естетична насолода. Стиль у прозі. — Діонісій Галікарнаський. «Про поєднання слів». — Плутарх. Як слухати поезію — Цицерон. «Про оратора», «Оратор», «Брут». — Горацій. «Про поетичне мистецтво». — Квінтіліан. «Настанови ораторові». — Читання фрагментів Гомера (вибрані фрагменти з Іліади та Одиссеї), Гесіода (Теогонія, 1-11, 21-34), Аристофана (Жаби, 830-1481). — Читання фрагментів Платона (Про поезію у вихованні: «Держава», 2. 376-3. 398; мімесис: «Держава», 10. 595-607; «Федр», 245 a, 266 d-274 a) — Читання Аристотеля (Поетика) — Читання Діонісія Галікарнаського (Демостен, 1-7, 8-22, 23, 32) — Читання Плутарха (Як слухати поетів, 1-8) — Читання Цицерона (De oratore, 1, Orator, 22-32, 75-121) — Читання Горація (De arte poetica) — Читання Квінтіліана (Institutio oratoria 2; 8; 10)</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2020 / 2 год	Вступ. Характер античного вчення про літературу. Джерела.	лекція	Мітосек З. Теорії літературних досліджень / пер. В. Гуменюк. – Сімферополь, 2003 Kennedy, George A. <i>The Cambridge History of Literary Criticism.</i> – Vol 1 (Classical criticism). – Cambridge, 1989		
2 / 2020 / 2 год.	Платон. Поезія і освіта. Мімесис. Поетичне безумство. Риторика. Поетичний смак. Поезія і насолода.	лекція	Мітосек З. Теорії літературних досліджень / пер. В. Гуменюк. – Сімферополь, 2003 Laird, Andrew. <i>Ancient Literary Criticism.</i> Oxford: Oxford University Press, 2006	Погляди на літературу до Платона. Міт, ранні поети. Уявлення про натхнення, поезію, поета., 7 год.	
3 / 2020 / 2 год	Аристотель. «Поетика». Катарсис. Естетична насолода. Стиль у прозі.	лекція	Laird, Andrew. <i>Ancient Literary Criticism.</i> Oxford: Oxford University Press, 2006 Russell, D A, and Winterbottom, Michael. <i>Ancient Literary Criticism: The Principal Texts in New Translations.</i> Oxford: Oxford University Press, 2003	Грецька риторика, 7 год.	
4 / 2020 / 2 год.	Діонісій Галікарнаський. «Про поєднання слів».	лекція	Nünlist, René. <i>The Ancient Critic at Work: Terms and Concepts of Literary Criticism in Greek Scholia.</i> Cambridge:	Літературні погляди античних схоліастів., 7 год.	

			Cambridge University Press, 2011		
5 /2020 / 2 год.	Плутарх. Як слухати поезію	лекція	Laird, Andrew. <i>Ancient Literary Criticism</i> . Oxford: Oxford University Press, 2006		
6 / 2020 / 2 год.	Цицерон. «Про оратора», «Оратор», «Брут».	лекція	Russell, D A. <i>Criticism in Antiquity</i> . Berkley, 1981		
7 / 2020 / 2 год.	Горацій. «Про поетичне мистецтво».	лекція	Древнегреческая литературная критика / ред. Л.А. Фрейберг. – Москва, 1975	Міркування про поезію у творах римських поетів: Теренцій, Овідій, Петроній., 8 год.	
8 / 2020 / 2 год.	Квінтіліан. «Настанови ораторові».	лекція	Russell, D A. <i>Criticism in Antiquity</i> . Berkley, 1981		
9 / 2020 / 2 год.	Читання фрагментів Гомера (вибрані фрагменти з Іліади та Одиссеї), Гесіода (Теогонія, 1-11, 21-34), Аристофана («Жаби», 830-1481).	практичне	Russell, D A, and Winterbottom, Michael. <i>Ancient Literary Criticism: The Principal Texts in New Translations</i> . Oxford: Oxford University Press, 2003	Самостійне опрацювання анекдотів про поетів (Плутарх, <i>Moralia</i> 79 b, 346 f-348 d), 9 год.	
10 /2020 / 2 год.	Читання фрагментів Платона (Про поезію у вихованні: «Держава», 2. 376-3. 398; мімесис: «Держава», 10. 595-607; «Федр», 245 a, 266 d-274 a)	практичне	Nünlist, René. <i>The Ancient Critic at Work: Terms and Concepts of Literary Criticism in Greek Scholia</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2011	Самостійне опрацювання Платона: «Закони», 2. 655 с-656 а, 2.658 а-659 с, 9 год.	
11 / 2020 / 2 год.	Читання Аристотеля («Поетика»)	практичне	Древнегреческая литературная критика / ред. Л.А. Фрейберг. – Москва, 1975	Самостійне читання фрагментів Аристотеля (Політика, 1341b32 sqq), Риторика, 3., 11 год.	

12 / 2020 / 2 год.	Читання Діонісія Галікарнаського («Демостен», 1-7, 8-22, 23, 32)	практ ичне	Hunter, R L, Casper C. Jonge. Dionysius of Halicarnassus and Augustan Rome: Rhetoric, Criticism and Historiography, 2019		
13 /2020 / 2 год.	Читання Плутарха (Як слухати поетів, 1-8)	практ ичне	Nünlist, René. <i>The Ancient Critic at Work: Terms and Concepts of Literary Criticism in Greek Scholia.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2011		
14/ 2020 / 2 год.	Читання Цицерона (De oratore, 1, Orator, 22-32, 75-121)	практ ичне	Kennedy, George A. <i>The Cambridge History of Literary Criticism.</i> – Vol 1 (Classical criticism). – Cambridge, 1989 Мітосек 3. Теорії літературних досліджень / пер. В. Гуменюк. – Сімферополь, 2003		
15/ 2020/2 год	Читання Горація (De arte poetica)	практ ичне	Laird, Andrew. <i>Ancient Literary Criticism.</i> Oxford: Oxford University Press, 2006		
16/ 2020 / 2 год.	Читання Квінтіліана (Institutio oratoria 2; 8; 10)	практ ичне	Russell, D A, and Winterbottom, Michael. <i>Ancient Literary Criticism: The Principal Texts in New Translations.</i> Oxford: Oxford University Press, 2003		