

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра німецької філології**

«Затверджено»  
на засіданні кафедри німецької філології  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 12 від 23.06. 2023 р.)

В.о. завідувача кафедри  
доц. Петрашук Н.Є.



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**АНАЛІТИЧНЕ ЧИТАННЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ**

<b>Освітній ступінь</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Галузь знань</b>	<b>03 Гуманітарні науки</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>035 Філологія</b>
<b>Спеціалізація</b>	<b>035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька</b>
<b>ОПП</b>	<b>німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)</b>

**Львів – 2023**

## Силабус курсу «Аналітичне читання художнього курсу»

<b>Назва курсу</b>	<b>Аналітичне читання художнього тексту</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра німецької філології
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.43 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ

<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	<b>Маценка Світлана Павлівна</b>
<b>Науковий ступінь</b>	доктор філологічних наук
<b>Вчене звання</b>	професор
<b>Посада</b>	професор кафедри німецької філології Львівського національного університету імені І. Франка
<b>Місце роботи</b>	Львівський національний університет імені І. Франка, кафедра німецької філології
<b>Електронна адреса</b>	<a href="mailto:Svitlana.macenska@lnu.edu.ua">Svitlana.macenska@lnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка викладача</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/matsenka-svitlana-pavlivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/matsenka-svitlana-pavlivna</a>

### КОНСУЛЬТАЦІЇ

<b>Час</b>	У день проведення лекцій, практичних занять (за попередньою домовленістю)
<b>Місце</b>	Львівський національний університет імені І. Франка, кафедра німецької філології (м. Львів, вул. Університетська, 1, каб. 427), а також на платформі Zoom.

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/osnovy-linhvistyky-tekstu-2">https://lingua.lnu.edu.ua/course/osnovy-linhvistyky-tekstu-2</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Аналітичне читання художнього тексту» є вибіркоким курсом для спеціальності <u>035 Філологія</u> для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається у 8 семестрі в обсязі <u>3</u> кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та завдання курсу</b>	<i>Мета курсу «Аналітичне читання художнього тексту»</i> – формування і закріплення комплексу знань, вмінь і навичок, необхідних для лінгво-літературознавчого аналізу тексту.  <i>Завданнями</i> навчальної дисципліни є: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Розуміння тексту як предмету лінгвістики і літературознавства;</li> <li>➤ Аналіз структури тексту;</li> <li>➤ Характеристика окремих стилістичних феноменів;</li> <li>➤ Аналіз текстових функцій;</li> <li>➤ Аналіз видів (жанрів) тексту;</li> <li>➤ Оволодіння методом аналітичного літературознавства;</li> <li>➤ Опрацювання коротких текстів чи фрагментів тексту класичної і сучасної німецької літератури.</li> </ul>

<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Астрахан Н. І. Моделирование у литературоведении: анализ художественного текста и интерпретация художественного творения: автореф. диссертации на звание докт. филолог. наук. Київ, 2015. 42 с.</li> <li>2. Буйницька Т. О., Максимчук Б. В., Петрачук Н. Є. Deutschsprachiger Nachkriegsroman. Analytisches Lesen: Studienbuch für Deutschstudierende / Hrsg. von T. Buynytzka, B. Maksymchuk, N. Petrashchuk. Львів: Простір-М, 2018. 320 с.</li> <li>3. Іваненко С. М., Карнусь А. К. Лінгвостилістична інтерпретація тексту (для студентів іноземних мов університетів і педагогічних вищих закладів освіти: Підр. Київ: КДЛУ, 1998. 176 с.</li> <li>4. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту : [навч. посібник]. Київ: Знання, 2008. 423 с.</li> <li>5. Науменко А. М. Філологічний аналіз тексту (основи лінгвопоетики). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2005. 416 с.</li> <li>6. Радченко О., Каракевич Р. Philologische Textanalyse – Філологічний аналіз художнього німецькомовного тексту: навчально-методичний посібник. Дрогобич: Посвіт, 2017. 168 с.</li> <li>7. Художественный текст: аспекты изучения. Сборник материалов. Житомир: Полиграфика, 1997. 65 с.</li> <li>8. Adamzik K. Textlinguistik. Eine einführende Darstellung. Tübingen: Niemeyer, 2004. 176 S.</li> <li>9. Brinker K. Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2005. 173 S.</li> <li>10. Corbineau-Hoffmann A. Die Analyse literarischer Texte. Einführung und Einleitung. Tübingen: A. Francke, 2002. 215 S.</li> <li>11. Fix U. Aktuelle linguistische Textbegriffe und der literarische Text. Bezüge und Abgrenzungen // Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen / Hrsg. von S. Winko, F. Jannidis, G. Lauer. Berlin: De Gruyter, 2009. S. 103–135.</li> <li>12. Fix U. Analysieren, Verstehen und Interpretieren in der Sprachwissenschaft – aus wissenschaftshistorischer und aktueller Sicht // Literatur interpretieren. Interdisziplinäre Beiträge zur Theorie und Praxis / Hrsg. von Jan Borkowski, Stefan Descher, Felicitas Ferder, Philipp David Heine. Münster: Mentis, 2015. S. 91–117.</li> <li>13. Fix U. „Grammatik des Wortes. Semantik des Textes. Freiräume und Grenzen für die Herstellung von Sinn?“ // Regeln der Bedeutung: Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte / Hrsg. von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer,</li> </ol>
--	---

Matías Martínez und Simone Winko. Berlin, New York: De Gruyter, 2003. S. 80–102.

14. Fix U. Zugänge zu Textwelten. Linguistisch-literaturwissenschaftliche Möglichkeiten, in die Geschlossenheit eines Erzähltextes einzudringen // Linguistische Hermeneutik. Theorie und Praxis des Verstehens und Interpretierens / Hrsg. von Fritz Hermanns, Werner Holly. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 323–356.
15. *Handbuch Literaturwissenschaft*. Band 2: Methoden und Theorien / Hrsg. von Thomas Anz. Stuttgart: J. B. Metzler, 2007. 498 S.
16. *Hausendorf H.* Deutschstunde(n). Erkundungen zur Lesbarkeit der Literatur. Stuttgart: Alfred Kröner, 2020. 464 S.
17. *Heringer H. J.* Linguistische Texttheorie. Eine Einführung. Tübingen: utb, 2015. 219 S.
18. *Heringer H. J.* Textlinguistik. Ein Arbeitsbuch. Brey: mykum Verlag, 2018. 272 S.
19. *Krieg-Holz U., Bülow L.* Linguistische Stil- und Textanalyse. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke, 2016. 288 S.
20. *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen / Hrsg. von Nünning V., Nünning A.* Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, 2010. 340 S.
21. *Vater H.* Einführung in die Textlinguistik: Struktur und Verstehen von Texten. München: Fink, 2001. 221 S.
22. *Winko S.* Textualitätsannahmen und die Analyse literarischer Texte // Zeitschrift für germanistische Linguistik, 36/3 (2009), S. 427–443.

#### *Додаткова*

23. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2004. 274 с.
24. Adamzik K. Literatur aus der Sicht von Text- und Diskurslinguistik // *Handbuch Sprache in der Literatur / Hrsg. von A. Betten, U. Fix, B. Wanning.* Berlin, Boston: de Gruyter, 2017. S. 97–119.
25. Beaugrande de R.-A. Einführung in die Textlinguistik. Tübingen: Niemeyer, 1981. 290 S.
26. *Handbuch Sprache in der Literatur / Hrsg. von A. Betten, U. Fix, B. Wanning.* Berlin, Boston: de Gruyter, 2017. 591 S.
27. Heinemann W. Textlinguistik: eine Einführung. Tübingen: Niemeyer, 1991. 310 S.
28. Krah H. Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse. – Kiel: Verlag Ludwig, 2015. 378 S.
29. *Literaturlinguistik – philologische Brückenschläge // Hrsg. von Jochen A. Bär, Jana-Katharina Mende, Pamela Stehen.* Frankfurt am Main, Berlin: Peter Lang, 2015. 401 S.
30. *Regeln der Bedeutung: Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte / Hrsg. von Jannidis, Fotis, Lauer, Gerhard, Martínez, Matías and Winko, Simone.* Berlin, New York: De Gruyter, 2003. 753 S.

31. Schmid W. Elemente der Narratologie. Berlin, New York: De Gruyter, 2005. 320 S.
32. Šklovskij V. Der Zusammenhang zwischen den Verfahren der Sujetführung und den allgemeinen Stilverfahren // Texte der russischen Formalisten / Hrsg. von J. Striedter. Bd. 1. München: Wilhelm Fink, 1969. S. 36–121.
33. Stenzel H. Die Analyse und Interpretation der literarischen Texte // Einführung in die spanische Literaturwissenschaft. Stuttgart: J.B. Metzler, 2001. S. 36–96.

**Интернет-ресурси**

34. [https://www.researchgate.net/publication/306016071\\_Die\\_Analyse\\_und\\_Interpretation\\_literarischer\\_Texte](https://www.researchgate.net/publication/306016071_Die_Analyse_und_Interpretation_literarischer_Texte)
35. <http://romanlooser.ch/AutorInnen/LiterarischeTexteAnalyse.pdf>
36. [https://www.bbs1-lueneburg.de/images/files/deutsch/deutsch\\_homepage/leitfadenn\\_erzaehltextanalyse\\_lang.pdf](https://www.bbs1-lueneburg.de/images/files/deutsch/deutsch_homepage/leitfadenn_erzaehltextanalyse_lang.pdf)
37. <https://www.studocu.com/de-at/document/universitaet-klagenfurt/textlinguistik/zusammenfassungen/textlinguistik-pruefungsfragen/9390457/view>

**Перелік текстів для читання:**

38. Genazino W. Ein Regenschirm für diesen Tag. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2001. 174 S.
39. Hofmannsthal H. von Der Brief des Lord Chandos // <https://www.reclam.de/data/media/978-3-15-019503-1.pdf>
40. Kronauer B. Die Tricks der Diva. Geschichten. Stuttgart: Philipp Reclam, 2004. 112 S.
41. Timm U. Die Entdeckung der Currywurst. Novelle. München: Deutscher Taschenverlag, 2004. 187 S.
42. Wolf Ch. Ein Tag im Jahr. 1960–2000. München: Luchterhand, 2003. 654 S.

**Перелік теоретичних праць для читання:**

43. Барт Р. Від твору до тексту / Переклад Юрія Гудзя // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. С. 378–384.
44. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: ПАІС, 2005. 368 с.
45. Assmann J. Von ritueller zu textueller Kohärenz. Einleitung // Texte zur Theorie des Textes. Stuttgart: Philipp Reclam, 2005. S. 250–273.
46. Barthes R. Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen // Roland Barthes. Das semiologische Abenteuer / Übers. von D. Hornig. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988. S. 102–143.
47. Genette G. Die Erzählung / Hrsg. von Jochen Vogt. München: Wilhelm Fink-Verlag, 1998. 319 S.
48. Kristeva J. Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman // Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven / Hrsg. von J. Ihwe. Frankfurt am Main: Athenäum, 1972. S. 345–375.

	<p>49. Lotman J. M. Der Begriff Text. Einleitung // Texte zur Theorie des Textes. Stuttgart: Philipp Reclam, 2005. S. 26–39.</p> <p>50. Tschitscherin O. Ideen und Stil // Олексій Чичерін. «Треба бачити і розуміти серцем...» (літературознавчі студії). Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2016. С. 307–321.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (8)
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Загальна кількість годин – 90.</p> <p>20 годин аудиторних занять. З них 10 годин лекцій, 10 годин практичних занять та 66 годин самостійної роботи.</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>Фахові компетентності (ФК):</b></p> <p><b>ФК5.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p><b>ФК10.</b> Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз німецькомовних текстів різних стилів і жанрів.</p> <p><b>Програмні результати навчання (ПРН):</b></p> <p><b>ПРН8.</b> Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію германських мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН13.</b> Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p> <p><b>ПРН15.</b> Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Визначення поняття тексту, жанру в лінгвістиці і літературознавстві;</li> <li>➤ Концепт когерентності тексту;</li> <li>➤ Основні форми розгортання теми;</li> <li>➤ Основні текстові функції;</li> <li>➤ Класифікацію видів тексту;</li> <li>➤ Параметри стилістичного аналізу тексту;</li> <li>➤ Параметри оповіді;</li> <li>➤ Теорію інтертекстуальності.</li> </ul>

	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Аналізувати різні види текстів;</li> <li>➤ Аналізувати оповідну структуру текстів;</li> <li>➤ Застосовувати в процесі аналізу тексту новітні методи;</li> <li>➤ Аналізувати структуру тексту;</li> <li>➤ Оцінювати функціональну значимість стилістичних фігур та інших мовних засобів для реалізації оцінності, апелятивності, експресії;</li> <li>➤ Ґрунтовно опрацьовувати художні тексти, аналізувати синтаксичні, лексичні, словотвірні, фразеологічні явища й їхні функції, аналізувати сюжет і фабулу, структурні елементи, інтертекстуальні й інтермедіальні зв'язки, оповідну структуру.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Текст, художня література, рід, жанр, лінгвостилістика, лінгво-літературознавство.
<b>Формат курсу</b>	Змішана форма навчання
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Базові знання з таких дисциплін: Лінгвістика тексту, Стилїстика, Історія світової літератури, Історія німецької літератури, Теорія літератури, Стратегії розуміння тексту.
<b>Форми організації навчання</b>	Лекції, семінари, обговорення самостійної роботи, консультації.
<b>Методи навчання</b>	Пояснювально-ілюстративний метод, аналітичний метод. Колаборативне навчання. Інтерактивне навчання.
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор і ноутбук.

### ОЦІНЮВАННЯ

<b>Розподіл балів, які отримують студенти</b>	<p>Аудиторна робота – 60 балів.  Самостійна робота – 40 балів.  Залік оформляється шляхом сумування одержаних студентом балів за усі види навчальної діяльності.  Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
<b>Критерії оцінювання</b>	<p>1.Оцінювання аудиторної роботи (0 – 60 балів) студентів враховує успішність опрацювання теоретичних питань і базової та допоміжної літератури до змістових модулів лекційного курсу, якість виконання практичних завдань до змістових модулів навчальної дисципліни.</p> <p>Відвідування лекцій і активна участь (активізація</p>

попередніх знань) в обговоренні теоретичних проблем – 2 бали (макс. 10 балів).

Практичні заняття – максимальна кількість 50 балів.

**Критерії оцінювання:**

- «**відмінно**» (41–50 балів): активна робота на заняттях, теоретична підготовка до теми із залученням додаткової літератури, прочитання оригінальних художніх текстів, високий рівень сформованості навичок та умінь (лінгво-літературний аналіз художнього тексту);
- «**добре**» (31–40 балів): досить активна робота на заняттях, виконання всіх домашніх завдань на належному рівні, прочитання оригінальних художніх текстів, належний рівень сформованості навичок та умінь (лінгво-літературний аналіз художнього тексту);
- «**задовільно**» (21–30 бали): періодично досить активна робота на заняттях, виконання 50% домашніх завдань на достатньому, а інших 50% – на задовільному рівні, задовільний рівень сформованості навичок та умінь (лінгво-літературний аналіз художнього тексту);
- «**достатня**» (10–20 балів): окремі відповіді, базовані тільки на теоретичних текстах без знання оригінального літературного твору;
- «**незадовільно**» (0–9 балів): повна невідповідність вимогам при виконанні завдань або їх невиконання.

**Шкала оцінювання**

Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (аудиторна робота)
50 – 46	відмінна	100 – 90
45 – 41	дуже добра	89 – 81
40 – 31	добра	80 – 71
30 – 21	задовільна	70 – 61
20 – 10	достатня	60 – 51
9 – 0	незадовільна	50 і менше

2. Оцінювання самостійної роботи студентів (0-40), враховує якість та обсяг опрацювання наукової та додаткової художньої літератури, вміння її реферувати, аналізувати, узагальнювати результати пошуків і виклад власних думок.

**Шкала оцінювання**



	Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (індивідуальне завдання)	
	40 – 30	відмінна	100 – 90	
	30 – 25	дуже добра	89 – 81	
	25 – 20	добра	80 – 71	
	20 – 15	задовільна	70 – 61	
	15 – 10	достатня	60 – 51	
	10 – 0	незадовільна	50 і менше	
<b>Політика виставлення балів</b>	Крім перерахованих вище видів навчальної діяльності при підсумковому оцінюванні враховується також присутність на заняттях, запізнення, активність студента під час практичного заняття. Недопустимим є користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням. Також неприйнятним є списування, плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.			
<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Визначення</b>	<b>Залік</b>
	100 - 90	A	Відмінно	Зараховано
	89 - 81	B	Дуже добре	Зараховано
	80 - 71	C	Добре	Зараховано
	70 - 61	D	Задовільно	Зараховано
	60 - 51	E	Достатньо	Зараховано
	21 - 50	FX	Недостатньо	Не зараховано (з можливістю повторного складання)
	0 - 20	F	Незадовільно	Не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)
<b>Студентам на замітку</b>	<b>Академічна доброчесність.</b> Індивідуальні завдання студентів мають бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів є прикладом академічної недоброчесності. Виявлення її ознак в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем,			

	<p>незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Всі студенти повинні відвідувати усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Література, яка надається викладачем, використовується студентами виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Також вітається використання студентами іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### **Контрольні запитання до курсу:**

1. Welche Spezifik hat das analytische Lesen?
2. Entwicklung und Relevanz der Textlinguistik.
3. Grundlegendes zum Textbegriff: aktuelle Definitionen.
4. Kriterien für die Textualität.
5. Was bedeutet Textkohäsion?
6. Was ist Kohärenz des Textes?
7. Wie erklären Sie den Begriff der Intertextualität?
8. Aktuelle Definitionen der Textsorten.
9. Ansätze der Textsortenklassifikation.
10. Texttiefenstrukturen.
11. Grundformen thematischer Entfaltung und ihrer sprachlichen Realisierungen.
12. Analyse der Kommunikationsstruktur.
13. Parameter der Stilbeschreibung.
14. Methoden der Prosainterpretation.

## СХЕМА КУРСУ

2023/2024 н. р., семестр 8

Тиждень /Дата	Тема, план, тези	Форма діяльності	Література	Завдання, год.	Термін виконання
	<b>Змістовий модуль 1. Текст: поняття, рівні, структура, види, класифікації</b>				
1/ 11.03- 15.03	<b>Тема 1.</b> Метод аналітичного читання тексту. Аналіз та інтерпретація. Поняття «досвіду» читання.	лекція	Основна: 1; 3; 6; 9. Додаткова: 23; 30.	Обміркувати різницю між визначеннями тексту і твору. Прочитати працю Ролана Барта: Від твору до тексту.  (Барт Р. Від твору до тексту / Переклад Юрія Гудзя // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. С. 378–384).	18.03–22.03
2/ 18.03- 22.03	<b>Тема 2.</b> Текст як предмет лінгвістики і літературознавства. Рівні опису тексту. Текст і твір. Види тексту.	лекція	Основана: 3; 4; 9; 11; 14. Додаткова: 28; 30.	Ознайомитися з працями Ю. М. Лотмана «Структура художнього тексту» і Р. Барта «Вступ в структурний аналіз оповідних текстів».  (Lotman J. M. Der Begriff Text. Einleitung // Texte zur Theorie des Textes. Stuttgart: Philipp Reclam, 2005. S. 26–39)	25.03-29.03

				(Barthes R. Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen // Roland Barthes. Das semiologische Abenteuer / Übers. von D. Hornig. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988. S. 102–143).	
3/ 25.03- 29.03	<b>Тема 3.</b> Аналіз змісту тексту: зміст, значення, смисл. Структуралізм. Аналітичний концепт текстової когерентності.	лекція	Основна: 1; 4; 7; 9. Додаткова: 23.	Ознайомитися з працею Ж. Женетта «Оповідний дискурс».  (Genette G. Die Erzählung / Hrsg. von Jochen Vogt. München: Wilhelm Fink-Verlag, 1998. 319 S.).	01.04–05.04
4/ 01.04- 05.04	<b>Тема 4.</b> Аналіз стилю. Параметри опису стилю.	лекція	Основна: 19. Додаткова: 28.	Ознайомитися з книгою Н. Копистянської «Жанр, жанрова система у просторі літературознавства».  (Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.	08.04-12.04
5/ 08.04- 12.04	<b>Тема 6.</b> Аналіз оповідної структури текстів. Комунікативна структура тексту.	лекція	Основна: 10. Додаткова: 31.	Прочитати працю Ю. Кристєвої «Бахтін, слово, діалог і роман».  (Kristeva J. Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman // Literaturwissenschaft und	15.04-19.04

				Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven / Hrsg. von J. Ihwe. Frankfurt am Main: Athenäum, 1972. S. 345–375).	
	<b>Змістовий модуль 2. Текстовий аналіз прози: практика.</b>				
6/ 15.04- 19.04	<b>Тема 7.</b> Есе, лист і література.	семінар	Основана: 10.	Аналіз есе «Лист лорда Чандоса» Г. фон Гофмансталя.  Hofmannsthal H. von Der Brief des Lord Chandos // <a href="https://www.reclam.de/data/media/978-3-15-019503-1.pdf">https://www.reclam.de/data/media/978-3-15-019503-1.pdf</a>	15.04–19.04
7/ 22.04- 26.04	<b>Тема 8.</b> Щоденник: документальна цінність і літературний тип тексту.	семінар	Основна: 10.	Аналіз книги «Один день щорічно» Крісти Вольф.  Wolf Ch. Ein Tag im Jahr. 1960–2000. – München: Luchterhand, 2003. – 654 S.	22.04-26.04
8/ 29.04- 03.05	<b>Тема 9.</b> Оповідання як тип тексту.	семінар	Додаткова: 28.	Аналіз оповідань Брігітте Кронауер.  Kronauer B. Die Tricks der Diva. Geschichten. – Stuttgart: Philipp Reclam, 2004. – 112 S.	29.04-03.05
9/ 06.05- 10.05	<b>Тема 10.</b> Новела як тип тексту.	семінар	Додаткова: 28.	Аналіз новели «Immensee» Теодора Шторма. <a href="http://www.literaturtipps.eu/pdf/immensee">http://www.literaturtipps.eu/pdf/immensee</a>	06.05-10.05

				<p>Аналіз новели «Винайдення ковбаски каррі» Уве Тімма.</p> <p>Timm U. Die Entdeckung der Currywurst. Novelle. – München: Deutscher Taschenverlag, 2004. – 187 S.</p>	
10/ 13.05- 17.05	<b>Тема 11.</b> Роман як тип тексту.	семінар	Додаткова: 28.	<p>Аналіз роману «Парасолька на цей день» Вільгельма Генацино.</p> <p>Genazino W. Ein Regenschirm für diesen Tag. – München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2001. –174 S.</p>	13.05-17.05