

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**факультет іноземних мов**  
**кафедра німецької філології**

Затверджено

На засіданні кафедри німецької філології  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 5 від 29.01. 2021 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«МЕДІЄВІСТИКА»,**

що викладається в межах ОПП Німецька та англійська мови і літератури  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів із спеціальності 035.043 Германські мови та літератури (переклад  
включно), перша – німецька



Львів – 2021 рік

## Силабус курсу «Медієвістика»

2020/2021 навчального року

<b>Назва курсу</b>	<b>Медієвістика</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра німецької філології
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька: німецька і англійська мови та літератури

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ

<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	<b>Маценка Світлана Павлівна</b>
<b>Науковий ступінь</b>	доктор філологічних наук
<b>Вчене звання</b>	доцент
<b>Посада</b>	професор кафедри німецької філології Львівського національного університет імені І. Франка
<b>Місце роботи</b>	Львівський національний університет імені І. Франка, кафедра німецької філології
<b>Електронна адреса</b>	<a href="mailto:Svitlana.macenka@lnu.edu.ua">Svitlana.macenka@lnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка викладача</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/matsenka-svitlana-pavlivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/matsenka-svitlana-pavlivna</a>

<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	<b>Петращук Наталія Євгенівна</b>
<b>Науковий ступінь</b>	кандидат філологічних наук
<b>Вчене звання</b>	доцент
<b>Посада</b>	доцент кафедри німецької філології Львівського національного університет імені І. Франка
<b>Місце роботи</b>	Львівський національний університет імені І. Франка, кафедра німецької філології

Електронна адреса	<a href="mailto:nataliya.petrashchuk@lnu.edu.ua">nataliya.petrashchuk@lnu.edu.ua</a>
Сторінка викладача	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/petrashchuk-nataliya-evhenivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/petrashchuk-nataliya-evhenivna</a>

### КОНСУЛЬТАЦІЇ

Час	У день проведення лекцій, практичних занять (за попередньою домовленістю)
Місце	Львівський національний університет імені І. Франка, кафедра німецької філології (м. Львів, вул. Університетська, 1, каб. 427)/ Nataliya Petrashchuk's Zoom Meeting <a href="https://us02web.zoom.us/j/85650317119">https://us02web.zoom.us/j/85650317119</a> Meeting ID: 856 5031 7119

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Сторінка курсу	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/mediievistyka">https://lingua.lnu.edu.ua/course/mediievistyka</a>
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Медієвістика» є вибірковим курсом для спеціальності 035 Філологія для освітньої програми «Німецька та англійська мови та літератури», яка викладається в 6 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Вона передбачає читання і розуміння середньовічних текстів у контексті тогочасної культури.
Мета та завдання курсу	<p><b>Мета</b> курсу – розуміння ранньосередньовічних і зріло-середньовічних текстів в мовно-історичному і літературо- та культуро-історичних аспектах. Опанування сучасною методикою інтерпретації давніх текстів.</p> <p><b>Завданнями</b> навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ознайомлення студентів із предметом вивчення германської медієвістики;</li> <li>➤ Вивчення середньовічно-християнського вчення про значення (герменевтика);</li> <li>➤ Засвоєння культурологічного підходу до Середньовіччя, розробленого А. Гуревичем;</li> <li>➤ Читання й інтерпретація ранньосередньовічних художніх текстів;</li> <li>➤ Аналіз творів зрілого Середньовіччя.</li> </ul>
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;"><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / Арон Якович Гуревич. – Москва : Наука, 1972. – 320.</li> <li>2. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. – Москва : Искусство, 1990. – 401 с.</li> <li>3. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське</li> </ol>

Середньовіччя / Ернст Роберт Курціус. – Львів : Літопис, 2007. – 752 с.

4. *Пережиття*. Науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової ; наук. ред. С. Маценка. – Львів: Українська академія друкарства, 2016. – 232 с.
5. *Ältere deutsche Literatur. Eine Einführung* ; Hrsg. von A. Ebenbauer; P. Krämer. – Wien : Literas, 1990. – 254 S. – (Mit Kassette „Text- und Gesangproben“).
6. *Althochdeutsche Literatur. Eine kommentierte Anthologie. Zweisprachig.* – München: Reclam, 2007. – 412 S.
7. *Bein Th. Germanistische Mediävistik. Eine Einführung* / Thomas Bein. – Berlin : Schmidt, 2005. – 253 S.
8. *Bergmann R., Moulin C., Ruge N. Alt- und Mittelhochdeutsche.* – Stuttgart: UTB, 2019. – 246 S.
9. *Bertau K. Deutsche Literatur im europäischen Mittelalter. 2 Bde.* – München : Beck, 1972/73. – 1432 S.
10. *Brandt R. Grundkurs germanistische Mediävistik. Literaturwissenschaft* / Rüdiger Brandt. – München : Fink, 1999. – 318 S.
11. *Brunner H. Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick* / Horst Brunner. Stuttgart : Reclam, 2010. – 526 S.
12. *Epische Stoffe des Mittelalters* / Hrsg. von U. Müller. – Stuttgart : Kröner, 1984. – 529 S.
13. *Hennings Th. Einführung in das Mittelhochdeutsche.* – Berlin: De Gruyter, 2012. – 545 S.
14. *Lexikon des Mittelalters.* – München, Zürich, 1977.
15. *Махымтшук В., Петрашчук Н. Lehr- und Übungsbuch zur Geschichte der deutschen Sprache.* – Lwiw: LNU, 2003.
16. *Menke-Schnellbacher K., Walmeier N. Mittelhochdeutsche Sprache und Literatur. Eine Einführung.*– Stuttgart: UTB, 2021. – 300 S.
17. *Reichert H. Nibelungenlied-Lehrwerk. Sprachlicher Kommentar, mittelhochdeutsche Grammatik, Wörterbuch.* – Wien: Praesens Verlag, 2019. – 477 S.
18. *Sachwörterbuch der Mediävistik* / Hrsg. von Peter Dinzelbacher. – Stuttgart : Kröner, 1992. – 941 S.
19. *Sieburg H. Literatur des Mittelalters.* – Berlin : Akademie, 2010. – 247 S.
20. *Sonderegger S. Althochdeutsche Sprache und Literatur. Eine Einführung in das älteste Deutsch. Darstellung und Grammatik.* – Berlin: De Gruyter, 2003. – 392 S.
21. *Weddige H. Einführung in die germanistische Mediävistik.* – München : Beck, 2006. – 368 S.
22. *Wehrli M. Geschichte der deutschen Literatur vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 16. Jahrhunderts.* – Stuttgart : Reclam, 1980. – 1242 S.

#### *Додаткова*

23. *Bumke J. Höfische Kultur: Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter.* – München: Dt. Taschenbuch-Verlag, 1997. – 860 S.
24. *Brunner H. Mittelalterliche Literatur lesen.* – Stuttgart : Reclam, 2016. – 336 S.

25. Das Mittelalter in Daten. Literatur, Kunst, Geschichte 750-1520 / Hrsg. von J. Heinzle. – Stuttgart : Reclam, 2002. – 408 S.
26. Die Kleinepik des Strickers ; Hrsg. von E. Gonzales. – Berlin : Erich Schmidt, 2006. – 229 S.
27. Dinzelbacher P. Europäische Mentalitätsgeschichte. – Stuttgart : Kröner, 1993. – 771 S.
28. Ehrismann O. Einführung in das Werk von Walter von der Vogelweide. – Darmstadt : WBG, 2008. – 143 S.
29. Ehrismann O. Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung / Otfried Ehrismann. – München : Beck, 2002. – 221 S.
30. Germanistische Mediävistik. – Münster : Lit, 1999. – 369 S.
31. Haug W. Literaturtheorie im deutschen Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. – Darmstadt: Wiss. Buchgesell., 1992. – 422 S.
32. Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik. Ein Handbuch ; Hrsg. von Ch. Ackermann. – Berlin, Boston : De Gruyter, 2015. – 553 S.
33. Lühr R. Studien zur Sprache des Hildebrandsliedes. – Frankfurt am M. : Lang, 1982. – 230 S.
34. Miedema N. R. Einführung in das Nibelungenlied. – Darmstadt : WBG, 2011. – 159 S.
35. Mittelalterphilologien heute. Eine Standortbestimmung ; Hrsg. von A. Molinari. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2016. – 340 S.
36. Nowakowski N. Sprechen und Erzählen bei Stricker / Nina Nowakowski. – Berlin: De Gruyter, 2018. – 298 S.
37. Wehrli M. Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. – Stuttgart : Reclam, 1984. – 358 S.
38. Wolf J. Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. – Darmstadt : Wiss. Buchgesellschaft, 2007. – 151 S.

#### *Интернет-ресурсы*

39. Mediaevum // <http://www.mediaevum.de/>
40. Germanistik im Netz // <http://www.germanistik-im-netz.de/>
41. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung ; Hrsg. von A. Becker und A. Hausmann. – Jg. 3, 2020 // <https://ojs.uni-oldenburg.de/ojs/index.php/bme/issue/view/9/15>
42. Mittelhochdeutsch // <https://www.germanistik.uni-bonn.de/institut/abteilungen/germanistische-mediavistik/studium/leitfaeden-reader-links/b1-reader-oktober-2009-endversion.pdf>
43. Leitfaden zur Metrik der mittelhochdeutschen Dichtung // <https://www.germanistik.uni-bonn.de/institut/abteilungen/germanistische-mediavistik/studium/leitfaeden-reader-links/metrik.pdf>
44. Conzelmann J. Erläuterungen zur mittelhochdeutschen Grammatik // <https://freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:2075/datastreams/FILE1/content>
45. **Mittelhochdeutsches Wörterbuch Online (MWB Online)** // <http://www.mhdwb-online.de/>
46. <https://www.ub.uni-freiburg.de/index.php?id=fachgerm>
47. **Leseproben mittelalterlicher Texte** // <https://uni->

	<p><a href="http://tuebingen.de/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/neuphilologie/deutscheseminar/abteilungen/germanistische-mediaevistik/studium/mediaevistische-lehrinhalte/mediaevistik-lernhilfen/leseproben/">tuebingen.de/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/neuphilologie/deutscheseminar/abteilungen/germanistische-mediaevistik/studium/mediaevistische-lehrinhalte/mediaevistik-lernhilfen/leseproben/</a></p> <p><b>Перелік текстів для читання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Hildebrandslied</b></li> <li><b>Merseburger Zaubersprüche</b></li> <li><b>Wessobrunner Gebet</b></li> <li><b>Memento mori</b></li> <li><b>Höfischer Roman: Hartmann von Aue „Iwein“</b></li> <li><b>Heldenepik: Nibelungenlied</b></li> <li><b>Minnesang: Walter von der Vogelweide</b></li> <li><b>Kleinepik: Stricker „Der Pfaffe Amis“</b></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (6)
<b>Обсяг курсу</b>	Загальна кількість годин – 90. 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ основні історико-літературні процеси, авторів і твори раннього і зрілого Середньовіччя, методи вивчення середньовічної літератури.</li> </ul> <b>вміти:</b> Аналізувати тексти німецької середньовічної літератури, застосовувати теорію домодерної текстуальності до аналізу літературних явищ Нового часу, використовувати знання з історії мови у практиці поглибленого засвоєння німецької мови, бачити більші літературно-історичні зв'язки та оперувати поняттями та категоріями.
<b>Ключові слова</b>	Раннє Середньовіччя, зріле Середньовіччя, культурологічний підхід у літературознавстві, герменевтика, поняття «література», «автор», «твір», «жанр», середньовічнійнімецька мова
<b>Формат курсу</b>	Дистанційне навчання
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Історія світової літератури, історія німецької літератури, історія мови, вступ до германістики.
<b>Форми організації навчання</b>	Лекції, семінари, презентації, обговорення самостійної роботи, консультації, тестування.
<b>Методи навчання</b>	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного

	викладення матеріалу.
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор і ноутбук.

### ОЦІНЮВАННЯ

<b>Розподіл балів, які отримують студенти</b>	<p>Аудиторна робота – 40 балів.  Самостійна робота – 30 балів.  Модульні тестові роботи – 30 балів.  Залік оформляється шляхом сумування одержаних студентом балів за усі види навчальної діяльності.  Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>																							
<b>Критерії оцінювання</b>	<p>1. Оцінювання аудиторної роботи (0 – 40 балів) студентів враховує успішність опрацювання теоретичних питань і базової та допоміжної літератури до змістових модулів лекційного курсу, якість виконання практичних завдань до змістових модулів навчальної дисципліни.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оцінювання</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Кількість балів</th> <th style="text-align: center;">Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)</th> <th style="text-align: center;">% правильних відповідей (аудиторна робота)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">40 – 37</td> <td style="text-align: center;">відмінна</td> <td style="text-align: center;">100 – 90</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">36 – 33</td> <td style="text-align: center;">дуже добра</td> <td style="text-align: center;">89 – 81</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">32 – 29</td> <td style="text-align: center;">добра</td> <td style="text-align: center;">80 – 71</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">28 – 25</td> <td style="text-align: center;">задовільна</td> <td style="text-align: center;">70 – 61</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">24 – 21</td> <td style="text-align: center;">достатня</td> <td style="text-align: center;">60 – 51</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">20 – 0</td> <td style="text-align: center;">незадовільна</td> <td style="text-align: center;">50 і менше</td> </tr> </tbody> </table>			Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (аудиторна робота)	40 – 37	відмінна	100 – 90	36 – 33	дуже добра	89 – 81	32 – 29	добра	80 – 71	28 – 25	задовільна	70 – 61	24 – 21	достатня	60 – 51	20 – 0	незадовільна	50 і менше
	Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (аудиторна робота)																					
	40 – 37	відмінна	100 – 90																					
	36 – 33	дуже добра	89 – 81																					
	32 – 29	добра	80 – 71																					
	28 – 25	задовільна	70 – 61																					
	24 – 21	достатня	60 – 51																					
	20 – 0	незадовільна	50 і менше																					
	<p>2. Оцінювання самостійної роботи студентів (0-30), враховує якість та обсяг опрацювання наукової літератури, вміння її реферувати, аналізувати, узагальнювати результати пошуків і виклад власних думок.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оцінювання</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Кількість балів</th> <th style="text-align: center;">Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)</th> <th style="text-align: center;">% правильних відповідей (індивідуальне завдання)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">30 – 27</td> <td style="text-align: center;">відмінна</td> <td style="text-align: center;">100 – 90</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">26 – 24</td> <td style="text-align: center;">дуже добра</td> <td style="text-align: center;">89 – 81</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">23 - 21</td> <td style="text-align: center;">добра</td> <td style="text-align: center;">80 – 71</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">20 – 18</td> <td style="text-align: center;">задовільна</td> <td style="text-align: center;">70 – 61</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">17 – 16</td> <td style="text-align: center;">достатня</td> <td style="text-align: center;">60 – 51</td> </tr> </tbody> </table>			Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (індивідуальне завдання)	30 – 27	відмінна	100 – 90	26 – 24	дуже добра	89 – 81	23 - 21	добра	80 – 71	20 – 18	задовільна	70 – 61	17 – 16	достатня	60 – 51			
	Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (індивідуальне завдання)																					
30 – 27	відмінна	100 – 90																						
26 – 24	дуже добра	89 – 81																						
23 - 21	добра	80 – 71																						
20 – 18	задовільна	70 – 61																						
17 – 16	достатня	60 – 51																						

	15 – 0	незадовільна	50 і менше	
	3. Оцінювання письмових модульних робіт (0-30 балів враховує рівень сформованості знань та вмінь з навчальної дисципліни, глибоке знання прочитаних творів.			
	<b>Шкала оцінювання</b>			
	Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (тестування)	
	30 – 27	відмінна	100 – 90	
	26 – 24	дуже добра	89 – 81	
	23 - 21	добра	80 – 71	
	20 – 18	задовільна	70 – 61	
	17 – 16	достатня	60 – 51	
	15 – 0	незадовільна	50 і менше	
<b>Політика виставлення балів</b>	Крім перерахованих вище видів навчальної діяльності при підсумковому оцінюванні враховується також присутність на заняттях, запізнення, активність студента під час практичного заняття. Недопустимим є користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням. Також неприйнятним є списування, плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.			
<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Визначення</b>	<b>Залік</b>
	100 - 90	A	Відмінно	Зараховано
	89 - 81	B	Дуже добре	Зараховано
	80 - 71	C	Добре	Зараховано
	70 - 61	D	Задовільно	Зараховано
	60 - 51	E	Достатньо	Зараховано
	21 - 50	FX	Недостатньо	Не зараховано (з можливістю повторного складання)
	0 - 20	F	Незадовільно	Не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням)



				дисципліни)
<b>Студентам на замітку</b>	<p><b>Академічна доброчесність.</b> Індивідуальні завдання студентів мають бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів є прикладом академічної недоброчесності. Виявлення її ознак в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Всі студенти повинні відвідувати усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Література, яка надається викладачем, використовується студентами виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Також вітається використання студентами іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>			
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.			

### ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

1. 1. Wo ist das Nibelungenlied wahrscheinlich entstanden?
  - a) Am Tiber
  - b) An der mittleren Donau
  - c) An der Seine
  - d) An der Themse
  
2. Aus wie vielen Aventiuren besteht das Nibelungenlied?
  - a) Aus 37
  - b) Aus 35
  - c) Aus 39
  - d) Aus 19
  
3. Wie wurde das Nibelungenlied vorgetragen?
  - a) Es wurde gesprochen
  - b) Es wurde wie ein Gedicht vorgetragen
  - c) Es wurde gar nicht vorgetragen, sondern als Liebesbrief an eine Frau geschickt

- d) Es wurde gesungen
4. In welcher Sprache wurde es aufgeschrieben?
- In Althochdeutsch
  - Späthochdeutsch
  - Mittelhochdeutsche
  - Ägyptisch
5. In welchem Jahrhundert ist es wahrscheinlich entstanden?
11. Jahrhundert
  13. Jahrhundert
  12. Jahrhundert
  14. Jahrhundert
6. Aus wie vielen Teilen besteht das Nibelungenlied?
- Aus 2
  - Aus 3
  - Aus 9
  - Aus 4
7. Die Zusammenziehung (Kontraktion) des Diphthongs iu im Mhd. ergab den (.....)
- Langvokal [u:]
  - Langvokal [y:]
  - Langvokal [o:]
  - Langvokal [i:]
8. Gerundete Vokale werden im Mhd. insbesondere mit folgenden Graphemen bezeichnet:
- <e, i, iu, o>
  - <â, ô, û, î>
  - <iu, u, œ, o>
  - <a, â, œ, ö>
9. Gerundete Vokale werden im Mhd. insbesondere mit folgenden Graphemen bezeichnet: (.....)
- <e, i, iu, o>
  - <â, ô, û, î>
  - <iu, u, œ, o>
  - <a, â, œ, ö>
10. Ein Umlaut des Wurzelvokals im Indikativ Präteritum bei mittelhochdeutschen starken Verben ist möglich in der (.....).
1. Pers. Sg.
  2. Pers. Sg.
  3. Pers. Sg.
  3. Pers. Pl.
11. Die Auslautverhärtung im Mittelhochdeutschen veränderte die Aussprache und Schreibung von (.....)
- stimmhaften Plosiven und germ. h

- b) stimmlosen Plosiven und s
- c) stimmhaften Spiranten
- d) stimmlosen Spiranten

12. Die Schreibung v anstelle des germ. f im Mittelhochdeutschen ist eine Folge (.....)

- a) der 2. Lautverschiebung
- b) des Grammatischen Wechsels
- c) der Spirantenschwächung
- d) der Auslautverhärtung

## СХЕМА КУРСУ

2020/2021 н.р., семестр 6

Тиждень /Дата	Тема, план, тези	Форма діяльності	Література	Завдання, год.	Термін виконання
	<b>Змістовий модуль 1. Література раннього Середньовіччя (Periode des Althochdeutschen)</b>				
09.02-12.02	<b>Тема 1.</b> Германістична медієвістика: предмет, поняття літератури і літературної практики, обґрунтування сучасного інтересу до середньовічної літератури. Поняття середньовічної герменевтики.	лекція	Основна: 7; 10; 19; 21. Додаткова: 32; 37.	Підготувати усне повідомлення про науковий метод А. Гуревича за його працями (10 год.)	15.02–19.02
15.02-19.02	<b>Тема 2.</b> Історична антропологія А. Гуревича.	Лекція / обговорення методу	Основана: 1; 2.	Прочитати «Hildebrandslied» в оригіналі і послухати голосову версію (40). Порівняти з перекладом сучасною німецькою мовою. Підготувати презентацію до твору (жанр, автор, мотиви, конфлікт, усність/ письмо, особливості мови)	22.02-26.02
22.02-26.02	<b>Тема 3.</b> «Пісня про Гільдебранта» як зразок народно-героїчної пісні.	семінар	Основна: 5; 20; 22. Додаткова: 33.	Прочитати Мерзбурзькі заклинання в оригіналі і послухати голосову версію (40). Підготувати презентацію до твору (жанр, мотиви, версії інтерпретації,	01.03.–05.03

				функції тексту, історія вивчення)	
01.03-05.03	<b>Тема 4.</b> «Мерзебурзькі заклинання»: жанр, структура, тематика.	семінар	Основна: 5; 22.	Прочитати Весобрунську молитву в оригіналі, порівняти з перекладом. Підготувати презентацію до твору (історія виникнення, сюжет, мотиви, мовна характеристика)	08.03-12.03
08.03-12.03	<b>Тема 5.</b> Весобрунська молитва як поетична пам'яткам	семінар	Основана: 5; 22	Прочитати Memento mori в оригіналі, послухати голосову версію (40), порівняти з перекладом. Підготувати презентацію (жанр, мотиви, мовна характеристика, алегорія, традиція релігійної поезії)	15.03-19.03
15.03-19.03	<b>Тема 6.</b> Memento mori: назва, алегорія смерті, мотиви.	лекція	Основана: 5; 22 Додаткова: 37.	Прочитати першу і другу пісню «Пісні про Нібелунгів» в оригіналі, послухати голосову версію (40), порівняти з перекладом. Підготувати презентацію до твору: жанр, автор, мотиви, історична основа, характеристика героїв, особливості мови.	26.04–30.04
	<b>Змістовий модуль 2: Мовні особливості текстів</b>				

	<b>середньовісхньонімецького періоду</b>				
22.03-26.03	<b>Тема 7:</b> Фонетичні особливості середньовісхньонімецької мови	лекція	Основна: 13; 15; 16.  Додаткова: 42; 43; 44; 45.	Виконати завдання розділу «Фонетичні особливості середньовісхньонімецької мови» 1,5,6,7,8 (с.109-111) та 1-8 (с.112.113) з навчального посібника Махумтсчук, Бохан; Петрешчук, Наталія. Lehr- und Übungsbuch zur Geschichte der deutschen Sprache. – Львів: ЛНУ, 2003.	29.03.-02.04
29.03-02.04	<b>Тема 8:</b> Морфологічні, синтаксичні та лексичні особливості середньовісхньонімецької мови	лекція	Основна: 13; 15; 16. Додаткова: 42; 43; 44; 45.	Виконати завдання розділу «Морфологічні особливості середньовісхньонімецької мови» 17 (с.117), 11 (с.127) з навчального посібника Махумтсчук, Бохан; Петрешчук, Наталія. Lehr- und Übungsbuch zur Geschichte der deutschen Sprache. – Львів: ЛНУ, 2003.	05.04.-09.04
05.04-09.04	<b>Тема 9:</b> Аналіз мовних особливостей тексту «Пісні про Нібелунгів»	семінар	Основна: 13; 15; 16 ; 17. Додаткова: 33; 42; 43; 44; 45.	Проаналізувати мовні особливості уривків з «Пісні про Нібелунгів»	12.04.-16.04
12.04-16.04	<b>Тема 10:</b> Аналіз мовних особливостей лірики Вальтера фон дер Фогельвайде	семінар	Основна: 20. 42; 43; 44; 45.	Проаналізувати мовні особливості вірша «Під липкою» Вальтера фон дер	03.05.-07.05

				Фогельвайде	
	<b>Змістовий модуль 3. Література зрілого Середньовіччя (Periode des Mittelhochdeutschen).</b>				
19.04-23.04	<b>Тема 11:</b> «Пісня про Нібелунгів»: героїчне сказання як передавання історії	лекція	Основана: 4; 16; 17; Додаткова: 22; 27	Прочитати першу і другу пісню «Пісні про Нібелунгів» в оригіналі, послухати голосову версію (40), порівняти з перекладом. Підготувати презентацію до твору: жанр, автор, мотиви, історична основа, характеристика героїв, особливості мови	26.04-30.04
26.04 – 30.04	<b>Тема 11:</b> «Пісня про Нібелунгів»: пісня 1 і 2.	семінар	Основна: 4; 16. Додаткова: 22; 27. Інтернет-ресурси: 43.	Прочитати вірш «Під липкою» Вальтера фон дер Фогельвайде в оригіналі і перекладі. Підготувати презентацію до твору (жанр, художні особливості міннезангу, тема кохання, автор, мовна характеристика)	03.05-07.05
03.05 - 07.05	<b>Тема 12:</b> Вальтер фон дер Фогельвайде: автор і його творчість	лекція	Основана: 16. Додаткова: 28.	Прочитати частину роману «Івейн» Гартмана фон Ауе, підготувати презентацію до твору (жанр, сюжет, головний герой)	10.05-14.05.
10.05-14.05	<b>Тема 13:</b> Лицарський роман Гартмана фон Ауе «Івейн»	семінар	Основна: 16. Додаткова: 38.	Прочитати шванки Штрікера «Піп Аміс». Підготувати	17.05-21.05.

				презентацію до твору: жанр, головні мотиви, персонажі. <i>Gevüegiu kündikeit und Lebensklugheit als Maxime</i>	
17.05-21.05	<b>Тема 14:</b> Штрікер і його «Піп Аміс»	лекція	Основна: 22; Додаткова: 26.	Проаналізувати шванк «Невидимі картини» Штрікера.	24.05-28.05.
24.05-28.05	<b>Тема 15:</b> Аналіз шванку «Невидимі картини»	семінар	Основна: 22. Додаткова: 26.		