Форма № Н - 3.04

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра французької філології

"**ЗАТВЕРДЖУЮ**"

В.о. декана
факультету іноземних мов
доц. Бораковський Л.А.

_____

23 червня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ СУЧАСНОЇ КОРОТКОЇ ПРОЗИ

спеціальності	**035 Філологія**
спеціалізації	**035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша - іспанська**
освітньої-професійної програми	**Іспанська та англійська мови і літератури**
факультету	**іноземних мов**

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма **Аналіз сучасної короткої прози** для студентів освітньо-професійної програми **Іспанська та англійська мови і літератури**

Розробники: асистент кафедри французької філології, к.ф.н. Маєвська О.Т.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри **французької філології**

Протокол від 22 червня 2020 року № 10

В. о. завідувача кафедри французької філології

_____ (доц. Піскозуб З.Ф.)

Ухвалено Вченою радою факультету іноземних мов

Протокол від 23 червня 2020 року № 10

©_____, 2020 рік
© _____, 2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань
03
(шифр, назва)</td><td colspan="2">За вибором студента</td></tr>
<tr><td>Модулів – 2</td><td>Спеціальність
035 Філологія
(шифр, назва)</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td rowspan="4">035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша - іспанська</td><td>2-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Курсова робота –</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 90</td><td>3-й</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 2
самостійної роботи студента - 3</td><td rowspan="10">Освітньо-кваліфікаційний рівень:
бакалавр</td><td>16 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>16 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>58 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">ІНДЗ:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
</table>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: вивченні жанрового розмаїття сучасної іспанської прози: роман, оповідання, новела, мікрооповідання. Через прочитання текстів малих прозових жанрів головних авторів кінця XX – початку XXI ст. ознайомитися із розвитком історії, культури і літератури піренейського півострова. В основі курсу лежать художні твори Аделаїди Гарсія Моралес, Хав'єра Маріаса та теоретико-критичні збірки Хемми Пелісер і Фернандо Валс, розвинути практичні навички аналізу художніх текстів, написаних у реалістичній манері, поглибити розуміння студентами національних особливостей іспанського реалістичного роману.

В результаті вивчення даного курсу

Студент повинен знати:

- набути філологічних знань і вмінь аналізу та інтерпретації художнього тексту на основі сучасної короткої прози Іспанії XX-XXI ст.,
- вивчити головні праці з цього курсу, розвинути практичні навички аналізу лінгво-стилістичного, синтаксичного і прагматико-функціонального аналізу художніх текстів короткої прози, написаних у різноманітних художніх стилях,
- поглибити розуміння національних особливостей іспанської сучасної прози.
- найзагальніші теоретичні положення аналізу художнього тексту; основні етапи становлення та розвитку короткої прози в Іспанії; особливості творчого методу різних художніх текстів, запропонованих для курсу;

Студент повинен уміти:

- практично застосовувати навички поетологічного аналізу;
- практично застосовувати навички лінгво-стилістичного, синтаксичного і прагматико-функціонального аналізу художніх текстів короткої прози;
- спостерігати особливості функціонування літератури як окремої мистецької системи, зосередитися на гібридизації наративних жанрів, прогресивній еволюції канону.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Жанрове розмаїття сучасної іспанської прози і аналітика художнього тексту

Тема 1. Жанри сучасної іспанської прози: роман, оповідання, новела, мікрооповідання.

Тема 2. Специфіка творення новел і мікрооповідань в сучасній літературі.

Тема 3. Наратив і оповідь як головна платформа світогляду сучасної людини

Тема 4. Застосування мікрооповідань у методиці викладання іспанської мови як іноземної.

Змістовий модуль 2. Практичні навики аналізу короткої прози

Тема 5. Особливості творчого методу Аделаїди Гарсія Моралес. Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів, збірка «Південь»

Тема 6. Особливості творчого методу Хав'єра Маріаса. Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів («Так починається зло»)

Тема 7. Особливості творчого методу Хемми Пелісер. Аналіз теоретико-критичної збірки «XXI століття: нові імена сучасного оповідання» (2010 р.)

Тема 8. Особливості творчого методу Фернандо Валс. Лінгвопоетичний аналіз збірки «Море піраній. Нові голоси іспанського мікрооповідання» (2012 р.).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
3-й семестр						
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Жанрове розмаїття сучасної іспанської прози і аналітика художнього тексту						
Тема 1. Жанри сучасної іспанської прози: роман, оповідання, новела, мікрооповідання.	4	2	2			7
Тема 2. Специфіка творення новел і мікрооповідань в сучасній літературі.	4	2	2			7
Тема 3. Наратив і оповідь як головна платформа світогляду сучасної людини	4	2	2			7
Тема 4. Застосування мікрооповідань у методиці викладання іспанської мови як іноземної.	4	2	2			7
Змістовий модуль 2. Практичні навики аналізу короткої прози						
Тема 5. Особливості творчого методу Аделаїди Гарсія Моралес. Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів, збірка «Південь»	4	2	2			7
Тема 6. Особливості творчого методу Хав'єра Маріаса. Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів («Так починається зло»)	4	2	2			7
Тема 7. Особливості творчого методу Хемми Пелісер. Аналіз теоретико-критичної збірки «XXI століття: нові імена сучасного оповідання», (2010 р.)	4	2	2			8
Тема 8. Особливості творчого методу Фернандо Валс. Лінгвопоетичний аналіз збірки «Море піраній. Нові голоси іспанського мікрооповідання» (2012 р.).	4	2	2			8
Усього годин	32	16	16			58

8. Самостійна робота

Студенти пишуть 2 роботи по аналізу художнього твору:

1. Бенавідес М. Як писати роман
2. Унамуно М. де. Як твориться роман

10. Методи контролю

Усне опитування художніх текстів, письмові аналізи художніх творів, модульний і заліковий контроль.

Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS

Шкала оцінювання:

Оцінка в балах	ECTS*	Визначення	Національна шкала	Залік
90-100	A	ВІДМІННО	***Відмінно***	
81-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ		

71-80	C	ДОБРЕ	***Добре***	***Зараховано***
61-70	D	ЗАДОВІЛЬНО		
51-60	E	ДОСТАТНЬО	***Задовільно***	
50-0	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО	з можливістю повторного складання	

*ECTS – Європейська кредитно-трансферна система

13. Рекомендована література

1. García Morales A. *El Sur*, Anagrama, Barcelona, 1985. Víctor Erice, *El Sur*, de Víctor Erice
2. Marías J. *Así empieza lo malo*, Alfaguara, Madrid, 2014.
3. Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
4. Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, Palencia, 2012.
5. Andres-Suárez I., Rivas A. *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008.
6. Andres-Suárez I., Rivas A. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
7. Calvo Carilla J. L., Carabantes de las Heras I. *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución `Fernando el Católico´ (C.S.I.C.), Zaragoza, 2011.
8. Encinar Á., Valcárcel C. *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.
9. Encinar Á., Valcárcel C. *Escritoras y compromiso. Literatura española e Hispanoamericana del los siglos XX y XXI*, Visor, Madrid, 2009.
10. Encinar Á., Valcárcel C. *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2012.
11. Gracia J., Ródenas de Moya D. *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2009.
12. Gracia J., Ródenas de Moya D. *Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad. 1029-2010*, Crítica, Barcelona, 2011.
13. Masoliver R., Juan A. *Voces contemporáneas*, Acantilado, Barcelona, 2004.
14. Montesa S. *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, AEDILE, Málaga, 2015.
15. Noyaret N. *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen del texto (I) y (II)*, Peter Lang, Berna, 2011 y 2012.
16. Noyaret N. *La narrativa española de hoy (2000-2013). La imagen del texto (3)*, Peter Lang, Berna, 2014.
17. Pérez Ledesma M., Saz I., *Del franquismo a la democracia. 1936- 2013*, Marcial Pons y Prensas Universitarias de Zaragoza, Madrid, 2015.
18. Pozuelo Yvancos J. M. *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
19. Pozuelo Yvancos J. M. *Novela española del siglo XXI*, Universidad de Murcia, Murcia, 2014.
20. Valls F. *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.
21. Valls F. *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.
22. Valls F. *Sombras del mundo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, Iberoamericana/Vervuert, Barcelona, 2016.
23. VV.AA., *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011.
24. VV.AA., *El relato de la Transición. La Transición como relato*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2013.
25. VV.AA., *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2015.