

СИМВОЛІЗМ У ЛІТЕРАТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ

Тип дисципліни: вибіркова

Семестр: 3-ий

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 72 (кредитів ЄКТС – 2);

аудиторні години – 32 (лекції – 16, практичні – 16).

Лектор: к. ф. н., доц. Кушнір І.Б.

(ел. адреса: iryana.kushnir@lnu.edu.ua)

Анотація навчальної дисципліни:

Лекційно-практичний курс призначений для широкого кола студентів гуманітарного спрямування та доповнює вивчення історії світової літератури, розширює і поглиблює культурологічний рівень студентів усіх спеціальностей, даючи змогу ознайомитися із філософсько-естетичними передумовами символізму, вивчити літературні витоки, історію, теорію і практику символізму в європейській літературі та живописі. Курс також має виразну перспективу для розширення горизонту культурологічного знання студентів усіх спеціальностей, позаяк дає змогу детально проаналізувати тематику, проблематику, систему образів та мотивів символізму в французькому, бельгійському та європейському образотворчому мистецтві кін. XIX ст. Методична система курсу структурована з метою активної співпраці викладача (як модератора та координатора дискусії) та студентів (як слухачів та учасників навчально-пізнавального діалогу), що забезпечується застосуванням аудіовізуальних засобів і проведенням навчальних занять у різноманітних формах. Завдяки високій фаховій підготовці навчального заняття студент отримує вичерпну інформацію про основні етапи розвитку символізму в літературі, образотворчому мистецтві, провідних представників, сучасні методології аналізу тексту, твору образотворчого мистецтва. Відтак, із науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості ознайомитися із символізмом як значним художнім явищем кін. XIX ст. у літературі та образотворчому мистецтві, простежити їхню взаємодію та діалог, перспективні та вузлові питання взаємодії цих видів мистецтв у контексті інтермедіального дослідження.

У результаті вивчення курсу студент знатиме:

- естетичні особливості та історію розвитку європейського символізму, програмні твори, основні етапи творчості провідних представників;
- джерела і своєрідність формування символізму як мистецького методу у літературі та мистецтві Європи кін. XIX ст.;
- особливості трансформації теоретичних засад символізму у різних культурно-мистецьких практиках; ключові принципи взаємодії літератури та образотворчого мистецтва.

У результаті вивчення курсу студент вмітиме:

- зіставляти ідейно-філософський контекст епохи з особливостями символістського художнього методу;
- аналізувати трансформацію теоретичних постулатів символізму у конкретних творах;
- робити порівняльний аналіз основних засад символізму у літературі та живописі.

Рекомендована література:

1. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму / Ольга Миколаївна Ніколенко. – Харків: Ранок, 2003. – 139 с.
2. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX ст. / Лариса Левчук. – К. : Либідь, 1997. – 224 с.
3. Поезія французького символізму. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г. К. Косикова – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 512 с.
4. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 272 с.

Форми та методи навчання: лекції, практичні заняття, семінари, дискусії, презентації

Форма звітності: залік

Мова навчання: українська

Розглянуто на засіданні кафедри 01 листопада 2016 р. (протокол № 4).

Завідувач кафедри світової літератури д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Л.В.

ЛІТЕРАТУРА І КІНО: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ

Тип дисципліни: *вибіркова*

Семестр: *4-ий*

Обсяг дисципліни:

*загальна кількість годин – 72 (кредитів ЄКТС – 2);
аудиторні години – 32 (лекції – 16, практичні – 16).*

Лектор: *к. ф. н., доц. Кушнір І.Б.*

(ел. адреса: iryua.kushnir@lnu.edu.ua)

Анотація навчальної дисципліни:

Лекційно-практичний курс призначений для широкого кола студентів гуманітарного спрямування та доповнює вивчення історії світової літератури, розширює і поглиблює культурологічний рівень студентів усіх спеціальностей, даючи змогу проаналізувати не тільки тематику, проблематику, систему образів та мотивів, а й історико-культурний контекст літературного твору і його кіно адаптації, оскільки репрезентовано не лише контекст виникнення літературного твору, а й історично-культурний контекст кіноадаптацій, що уможливорює діахронічний аналіз образів та мотивів у широкому світоглядно-філософському дискурсі. Курс має на меті ознайомити з проблемою взаємодії кіномистецтва з художньою літературою, вивчити сучасні методології аналізу кінотексту та сформувати розуміння основних термінів, підходів до аналізу кіноадаптації тексту.

Методична система курсу структурована з метою активної співпраці викладача (як модератора та координатора дискусії) та студентів (як слухачів та учасників навчально-пізнавального діалогу), що забезпечується застосуванням аудіовізуальних засобів і проведенням навчальних занять у різноманітних формах. Завдяки високій фаховій підготовці навчального заняття (лекції та семінару), його продуманій змістовій побудові та організації роботи студент отримує вичерпну інформацію про основні етапи розвитку кінематографу та літератури, провідних дослідників, сучасні методології аналізу кінотексту, основну проблематику дослідження тексту через виражальні засоби кіно.

Відтак, із науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості ознайомитися із найновішими тенденціями дослідження літератури, простежити діалог кіно і літератури в історичній перспективі та вузлові питання взаємодії цих видів мистецтв у контексті інтермедіального дослідження.

У результаті вивчення курсу студент знатиме:

- основні етапи розвитку кінематографу та літератури, сучасні методології аналізу кінотексту, основну проблематику дослідження тексту через виражальні засоби кіно;
- основні засади теорії інтермедіальності; ключові принципи взаємодії літератури та кіно як видів мистецтва; літературознавчу та кінематографічну термінологію.

У результаті вивчення курсу студент вмітиме:

- розкрити взаємодію кіномистецтва з художньою літературою, пояснювати взаємовплив літератури та кіно, інших видів мистецтва;
- аналізувати екранізації літературного твору.

Рекомендована література:

1. Літературознавча компаративістика: Навч. посібник / за ред. Р. Гром'яка. – Тернопіль, 2002.
2. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Юрий Лотман. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. – 92 с.
3. Фесенко В. І. Дивитись \ бачити \ читати. Інтермедіальний дискурс літератури і живопису. — К.: Самвидав, 2009. — 320с.
4. Bazin A. What is Cinema? / Andre Bazin. - University of California Press, 2005. – 207 p.

Форми та методи навчання: *лекції, практичні заняття, презентації, дискусії.*

Форма звітності: *залік*

Мова навчання: *українська*

Розглянуто на засіданні кафедри 01 листопада 2016 р. (протокол № 4).

Завідувач кафедри світової літератури д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Л.В.

КОМІКС

Тип дисципліни: вибіркова

Семестр: 5-ий

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 72 (кредитів ЄКТС – 2);
аудиторні години – 32 (лекції – 16, практичні – 16).

Лектор: к. ф. н., доц. Кушнір І. Б.

(ел. адреса: iryana.kushnir@lnu.edu.ua)

Анотація навчальної дисципліни:

Лекційно-практичний курс призначений для широкого кола студентів гуманітарного спрямування та доповнює вивчення історії світової літератури, розширює і поглиблює культурологічний рівень студентів усіх спеціальностей, даючи змогу вивчити комікс як єдність оповідання і візуальної дії. Курс має на меті вивчити стандартний склад коміксу, історію та хронологію розвитку коміксу, жанрові різновиди коміксу (карикатура та пригоди), віднайти зв'язок коміксу з літературою та кіно, особливо з мультиплікацією, ознайомитися з проблемою взаємодії кіномистецтва і художньої літератури.

Методична система курсу структурована з метою активної співпраці викладача (як модератора та координатора дискусії) та студентів (як слухачів та учасників навчально-пізнавального діалогу), що забезпечується застосуванням аудіовізуальних засобів і проведенням навчальних занять у різноманітних формах. Завдяки високій фаховій підготовці навчального заняття (лекції та семінару), його продуманій змістовій побудові та організації роботи студент отримує вичерпну інформацію про основні етапи розвитку коміксу у Європі та Америці, про авторів та їхні комікси, провідних дослідників цього «дев'ятого мистецтва», основну проблематику дослідження тексту через виражальні засоби малюнку.

Відтак, із науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості ознайомитися із найновішими тенденціями дослідження мідл-літератури, простежити діалог кіно, малюнку і літератури та вузлові питання взаємодії цих видів мистецтв у контексті інтермедіального дослідження.

У результаті вивчення курсу студент знатиме:

- особливості розвитку коміксу як жанру мідл-літератури;
- особливості творчої манери автора коміксу;
- основні засади теорії інтермедіальності; ключові принципи взаємодії літератури, кіно та малюнку як видів мистецтва.

У результаті вивчення курсу студент вмітиме:

- аналізувати комікс в широкому культурологічному контексті;
- визначати особливості взаємодії літератури та малюнку.

Рекомендована література:

1. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе [Текст] / С. Зонтаг; пер. з англ. В. Дмитрука. – Львів: Кальварія, 2006. – 320 с.
2. Колесник О. С. Поетика графічного роману: синтез мистецтв та транспозиція // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. — 2013. — Вип. 31. — С. 301—306.
3. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Юрий Лотман. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. – 92 с.
4. Bazin A. What is Cinema? / Andre Bazin. - University of California Press, 2005. – 207 p.
5. Hutcheon L. A Theory of Adaptation / Linda Hutcheon. – Routledge, 2006. – 232 p.

Форми та методи навчання: лекції, практичні заняття, семінари, дискусії, презентації, міні-конференції тощо.

Форма звітності: залік

Мова навчання: українська

Розглянуто на засіданні кафедри 01 листопада 2016 р. (протокол № 4).

Завідувач кафедри світової літератури д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Л.В.

СЮРРЕАЛІЗМ У ЛІТЕРАТУРІ, МИСТЕЦТВІ ТА КІНО

Тип дисципліни: вибіркова

Семестр: 6-ий

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 72 (кредитів ЄКТС – 2);

аудиторні години – 32 (лекції – 16, практичні – 16).

Лектор: к. ф. н., доц. Кушнір І.Б.

(ел. адреса: iryana.kushnir@lnu.edu.ua)

Анотація навчальної дисципліни:

Лекційно-практичний курс призначений для широкого кола студентів гуманітарного спрямування та доповнює вивчення історії світової літератури, розширює і поглиблює культурологічний рівень студентів усіх спеціальностей, даючи змогу ознайомитися із філософсько-естетичними передумовами сюрреалізму, вивчити літературні витоки, історію, теорію і практику сюрреалізму в європейській літературі та кіно. Курс також має виразну перспективу для розширення горизонту культурологічного знання студентів усіх спеціальностей, позаяк дає змогу детально проаналізувати тематику, проблематику, систему образів та мотивів сюрреалізму в французькому, бельгійському та європейському образотворчому мистецтві поч. ХХ ст.

Методична система курсу структурована з метою активної співпраці викладача (як модератора та координатора дискусії) та студентів (як слухачів та учасників навчально-пізнавального діалогу), що забезпечується застосуванням аудіовізуальних засобів і проведенням навчальних занять у різноманітних формах. Завдяки високій фаховій підготовці навчального заняття (лекції та семінару), його продуманій змістовій побудові та організації роботи студент отримує вичерпну інформацію про основні етапи розвитку сюрреалізму в літературі, кіно, образотворчому мистецтві, провідних представників, сучасні методології аналізу тексту, кінотексту, твору образотворчого мистецтва. Відтак, із науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості ознайомитися із сюрреалізмом як значним художнім явищем поч. ХХ ст. у літературі, кіно та образотворчому мистецтві, простежити діалог кіно, образотворчого мистецтва і літератури в сюрреалізмі, перспективні та вузлові питання взаємодії цих видів мистецтв у контексті інтермедіального дослідження.

У результаті вивчення курсу студент знатиме:

- естетичні особливості та історію розвитку європейського сюрреалізму, програмні твори, основні етапи творчості провідних представників;
- джерела і своєрідність формування сюрреалістичного мистецького методу у літературі та мистецтві Європи поч. ХХ ст.;
- особливості трансформації теоретичних засад сюрреалізму у різних культурно-мистецьких практиках; ключові принципи взаємодії літератури, кіно та образотворчого мистецтва.

У результаті вивчення курсу студент вмітиме:

- зіставляти ідейно-філософський контекст епохи з особливостями сюрреалістичного художнього методу;
- аналізувати трансформацію теоретичних постулатів сюрреалізму у конкретних творах;
- робити порівняльний аналіз основних засад сюрреалізму у різних мистецьких і літературних практиках.

Рекомендована література:

1. Біла А. Сюрреалізм: наукове видання / Анна Біла. – К. : Темпора, 2010. – 272 с.
2. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. / Лариса Левчук. – К. : Либідь, 1997. – 224 с.
3. Поезія французького символізму / Под ред. Г. К. Косикова – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 512 с.
4. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 272 с.

Форми та методи навчання: лекції, практичні заняття, семінари, дискусії, презентації, міні-конференції тощо.

Форма звітності: залік

Мова навчання: українська

Розглянуто на засіданні кафедри 01 листопада 2016 р. (протокол № 4).

Завідувач кафедри світової літератури д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Л.В.

