

КАЛЕНДАР РОБОТИ

IX Міжнародних Чичерінських читань

Четвер, 15 жовтня

(Головний корпус Університету, вул. Університетська, 1,)

9.00-10.00	Реєстрація	учасників читань
10.00-12.30	Пленарне	засідання (Дзеркальна зала)
12.30-13.00	Перерва на каву	
13.00-14.00	Пленарне	засідання (Дзеркальна зала)
14.00-15.00	Перерва на обід	
15.00-17.30	Засідання секцій	
18.00	Перегляд	вистави «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого
	Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької	

П'ятниця, 16 жовтня

(Головний корпус Університету, вул. Університетська, 1)

10.00-13.00	Засідання секцій	
13.00-15.00	Перерва на обід	
15.00-16.30	Засідання секцій	
16.30-17.00	Підсумкове засідання	
17.00	Екскурсії	

Регламент:

Доповідь у пленарному засіданні – до 20 хв.

Виступи на секційних засіданнях – до 15 хв.

Засідання секцій – аудиторії: 416, 420, 422, 433, 434

(IV поверх Головного корпусу Університету, факультет іноземних мов)

Інформаційний центр:

кімната 431 (кафедра світової літератури), тел.: 032-239-45-82

Михайлюк Наталія Ігорівна (секретар оргкомітету)

ОРГКОМІТЕТ ЧИТАНЬ**Марія ЗУБРИЦЬКА**

голова оргкомітету, проректор з питань науково-педагогічної роботи Львівського національного університету імені Івана Франка, доцент

Володимир СУЛИМ

співголова оргкомітету, декан факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка, доцент

Ліна ГЛУЩЕНКО

співголова оргкомітету, заступник декана факультету іноземних мов з наукової роботи Львівського національного університету імені Івана Франка, доцент

Лідія МАЦЕВКО-БЕКЕРСЬКА

завідувач кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка, доцент

Ольга БАНДРОВСЬКА

доцент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка

Ярема КРАВЕЦЬ

доцент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка

Ірина КУШНІР

доцент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка

Софія ВАРЕЦЬКА

доцент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка

Діана МЕЛЬНИК

доцент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка

Вікторія ЯРЕМЧУК

асистент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка

Наталія МИХАЙЛЮК

асистент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка

15 жовтня, четвер

ВІДКРИТТЯ ІХ МІЖНАРОДНИХ ЧИЧЕРІНСЬКИХ ЧИТАНЬ

*(Дзеркальна зала Університету,
вул. Університетська, 1)*

10.00-10.30

**Вітальне слово ректора Львівського
національного університету імені
Івана Франка, професора Володимира
МЕЛЬНИКА.**

**Вітальне слово декана факультету
іноземних мов, доцента Володимира
СУЛИМА.**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

10.30 – 14.00

**Голова засідання – Лідія Мацевко-
Бекерська, завідувач кафедри світової
літератури, д-р філол. наук, доцент**

- *Рязанцева Тетяна Миколаївна,
д-р філол. наук*
старший науковий співробітник
Інституту літератури
імені Т. Г. Шевченка НАН України

*Метафізична поезія в англійській
літературі фентезі ХХ ст.
(на прикладі повісті «Мандрівний
замок Хаула» Д. Вінн Джонс)*

- **Стулов Юрій Вікторович, канд. філол. наук, доцент**
завідувач кафедри світової літератури Мінського державного лінгвістичного університету (Білорусь)
Жанровое многообразие современной афро-американской литературы

- **Козлик Ігор Володимирович, д-р філол. наук, професор**
завідувач кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Алгоритмізація як один із видів методологічної роботи в літературознавстві (на матеріалі наукової спадщини О.В. Чичеріна)

- **Набитович Ігор Йосипович, д-р філол. наук, професор**
Університет імені Марії Кюрі-Склодовської у Любліні (Польща)
Бруно Шульц versus Альберт Айнштайн: концепт безсмертя у «Санаторії під клепсидрою» як проєкція теорії відносності

- **Драненко Галина Флорівна, д-р філол. наук, доцент**

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Les modalités de consécration d'un traducteur (Un cas exemplaire : les traductions des œuvres de Gustave Flaubert en URSS)

Творчі, ідеологічні й видавничі чинники консекрації перекладача (на прикладі перекладів творів Г. Флобера в СРСР)

- **Презентація видання «Олексій Чичерін. “Треба бачити і розуміти серцем...”» (Літературознавчі студії), Львів, 2015. – Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка – 400 с.**

Модератор – Кравець Ярема Іванович, канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

БЕРУТЬ УЧАСТЬ:

- А. Гаврилюк, канд. філол. наук**
- М. Гнатюк, д-р філол. наук**
- Ю. Домбровський, канд. філол. наук**
- Н. Ігнатів, канд. філол. наук**
- І. Козлик, д-р філол. наук**
- Г. Кость, канд. філол. наук**
- О. Лук'яненко, філолог-романіст**
- Б. Максимчук, проф., канд. філол. наук**
- Н. Познякова, канд. філол. наук**

ЗАСІДАННЯ СЕКЦІЙ

15 жовтня (четвер), – 15.00 – 17.30

16 жовтня (п'ятниця), – 10.00 – 13.00,
15.00 – 16.30

СЕКЦІЯ 1

**Взаємодії літератур: впливи, паралелі,
наслідування**

Керівники секції:

Криворучко Світлана Костянтинівна,

д-р філол. наук, доцент

Кравець Ярема Іванович, канд. філол.

наук, доцент

Секретар секції:

Яремчук Вікторія Володимирівна, канд.

філол. наук, асистент

Аудиторія 434

(IV поверх Головного корпусу

Університету, факультет іноземних мов)

- ✓ **Бокшань Галина Іванівна,**
аспірант, старший викладач кафе-
дри іноземних мов, Херсонський
державний аграрний університет

Міфологема сонця у творах

Бруно Шульца та Галини Пагутяк

- ✓ **Вельчева Ксенія Олександрівна,**
викладач, Дніпропетровський
університет імені Альфреда Нобе-
ля

*Типологія алегоричних образів у поемі
«Видіння про Петра Орача»
В. Ленгледа*

- ✓ **Гук Зоряна Василівна,**
канд. філол. наук, асистент ка-
федри слов'янської філології,
Львівський національний універ-
ситет імені Івана Франка

*Теоретичні розробки та художня
практика У.Еко як орієнтири
романістики М.Павича*

- ✓ **Девдюк Іванна Василівна,**
канд. філол. наук, доцент кафедри
світової літератури і порівняль-
ного літературознавства, Прикар-
патський національний універси-
тет імені Василя Стефаника

*Свіфтівські мотиви у романі
О. Гакслі «Прекрасний новий світ»*

- ✓ **Динниченко Тетяна Анатоліїв-
на,**
аспірант кафедри української лі-
тератури, компаративістики та
соціальних комунікацій, старший

- ✓ **Девдюк Іванна Василівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри
світової літератури і порівняль-
ного літературознавства, Прикар-
патський національний універси-
тет імені Василя Стефаника

*Свіфтівські мотиви у романі
О. Гакслі «Прекрасний новий світ»*

- ✓ **Динниченко Тетяна Анатоліїв-
на**,
аспірант кафедри української лі-
тератури, компаративістики та
соціальних комунікацій, старший
викладач кафедри світової літера-
тури, Київський університет імені
Бориса Грінченка

*Алюзія на трагедію В. Шекспіра
«Гамлет»
у «Пасторальній симфонії» А. Жіда*

- ✓ **Доній Вікторія Сергіївна**,
аспірант кафедри світової літе-
ратури та культури імені О. Мі-
шукова, Херсонський державний
університет

*Національні концепти у
постколоніальному дискурсі*

- ✓ **Євтушенко Світлана Олексан-
дрівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри

української літератури, компара-
тивістики і соціальних комуніка-
цій, Київський університет імені
Бориса Грінченка

Дискурс імперії в сучасній есеїстиці

- ✓ **Іваненко Вікторія Анатоліївна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри
теорії та історії світової літерату-
ри імені професора В.І. Фесенко,
Київський національний лінгві-
стичний університет

*Хонтологічні аспекти роману Дж.
Келмана
«Перекладені свідчення»*

- ✓ **Ільїнська Ніна Ільївна**,
д-р філол. наук, професор, завід-
увач кафедри світової літератури
та культури імені проф. О. Мі-
шукова, Херсонський державний
університет

*«Источник вдохновения» У.С. Моэма:
миддл-література
в інтерпретації писателя*

- ✓ **Калініченко Михайло Михайло-
вич**,
канд. філол. наук, доцент кафедри
теорії і практики англійської мови
та прикладної лінгвістики, Рів-
ненський державний гуманітар-
ний університет

*Едгар Алан По на імажинарному
перехресті
північноамериканського романтизму*

- ✓ **Канчура Євгенія Орестівна**,
канд. філол. наук, вчитель ан-
глійської мови, Любарська гімна-
зія №1, Житомирська область

*Переосмислення народних балад у бри-
танському фентезі:
сюжети та мотиви*

- ✓ **Коваль Юлія Сергіївна**,
аспірант кафедри світової літера-
тури, Львівський національний
університет імені Івана Франка

*Конструювання ідентичності в романі
Ганіфа Курейші
«Будда з передмістя»*

- ✓ **Коротєєва Вікторія Вікторівна**,
аспірант кафедри світової літе-
ратури та культури імені проф.
О. Мішукова, Херсонський дер-
жавний університет

*Архетипний образ води у ліриці А.
Тарковського та В. Стуса*

- ✓ **Кравець Ярема Іванович**,
канд. філол. наук, доцент, Львівсь-
кий національний університет

імені Івана Франка

*«Три судження О. Чичеріна про Емілія
Вергарна»*

- ✓ **Криворучко Світлана
Костянтинівна**,
д-р філол. наук, доцент, завіду-
вач кафедри романської філо-
логії та перекладу, Харківський
національний університет імені
В. Н. Каразіна

*«Чуже» і «своє» у романі Го Сяолу
«Короткий китайсько-англійський
словник коханців»*

- ✓ **Левченко Галина Дмитрівна**,
канд. філол. наук, доцент, доктор-
ант кафедри українського літера-
турознавства та компаративісти-
ки, Житомирський державний
університет імені Івана Франка

*Аксіологія романтизму в літератур-
но-критичних статтях Лесі Українки*

- ✓ **Литовська Олександра
Веніамінівна**,
канд. філол. наук, старший викла-
дач кафедри латинської мови та
медичної термінології, Харківсь-
кий національний медичний
університет

*Аналіз давньої аттичної комедії:
проблеми та перспективи*

- ✓ **Лучук Тарас Володимирович**,
канд. філол. наук, доцент кафедри
теорії літератури та порівняльно-
го літературознавства, Львівсь-
кий національний університет
імені Івана Франка

*Сапфічний димтих Йоганнеса
Бобровського*

- ✓ **Маркова Мар'яна Василівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри
романської філології та компа-
ративістики, Дрогобицький дер-
жавний педагогічний університет
імені Івана Франка

*Творчість Джона Донна: традиції і
новаторство*

- ✓ **Нагай Ірина Давидівна**,
аспірант кафедри української лі-
тератури та компаративістики,
Бердянський державний педаго-
гічний університет

*Літературна спадщина греків Приазов'я:
до історії питання*

- ✓ **Остапчук Тетяна Павлівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри

англійської філології, Чорномор-
ський державний університет іме-
ні Петра Могили

*Чорнобильська тема в сучасній
американській літературі:*

*Ірина Забитко, Орест Стельмах та
Майкл Берес*

- ✓ **Павлюк Христина Богданівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри
романо-германської філології,
Чорноморський державний уні-
верситет імені Петра Могили

*Андрософські мотиви у ліриці
Улли Ган та Маріанни Кияновської*

- ✓ **Раскіна Елена Юрьевна**,
д-р філол. наук, професор, Мо-
сковський державний лінгвістич-
ний інститут
Сорокіна Елена Руслановна,
вчитель, ЗОШ №253, Київ

*Образи и символика сонетов В.Шекспира
и Д.Г.Росетти
в творчестве поэтов-акмеистов*

- ✓ **Розмариця Світлана
Анатоліївна**,
аспірант кафедри світової лі-
тератури та культури імені
проф. О. Мішукова, Херсонський

державний університет; викладач української мови та літератури, коледж Київського національного університету будівництва і архітектури

Громадянська війна в романах

П. Капельгородського і О. Серафимовича: типологічні паралелі

- ✓ **Табаківа Ганна Іванівна**, канд. філол. наук, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Інституту філології та соціальних комунікацій, Бердянський державний педагогічний університет

Інтерпретація сюжетів оповідок «Римських діянь»

у поетичній творчості Вільяма Морріса

- ✓ **Тунахіна Олена Володимирівна**, канд. філол. наук, доцент кафедри німецької філології та перекладу, Запорізький національний університет

Феномен «друдіани» на межі ХХ-ХХІ ст.: специфіка постмодерністської рецепції

- ✓ **Філатова Оксана Степанівна**, д-р філол. наук, професор, завідувач кафедри української літератури

ри та методики навчання, Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

Смислові інверсії соціалістичного тексту: «Визволення» О. Копиленка і «Цемент» Ф. Гладкова

- ✓ **Філоненко Олександра Геннадіївна**, аспірант кафедри української філології, теорії та історії літератури, Чорноморський державний університет імені Петра Могили

Творчість Джона Рональда Руела Толкіна та західна езотерична традиція

- ✓ **Чеснок Ірина Чеславівна**, аспірант, Білоруський державний університет (Мінськ, Білорусь)

Белорусское и инокультурное в романе А. Наварича «Литовский волк»

- ✓ **Шимчишин Марія Мирославівна**, д-р філол. наук, професор кафедри теорії та історії світової літератури ім. проф. В.Фесенко, Київський національний лінгвістичний університет

Онтологія афро-американської літератури крізь призму

*літературознавчих дискусій початку
XXI століття*

- ✓ **Шульга Олена Олексіївна**,
аспірант, асистент кафедри українознавства, Запорізький національний університет
Компаративний метод аналізу художніх образів дружин Б. Хмельницького в українській літературі кін. XIX-XX ст.: гендерний аспект

- ✓ **Яремчук Вікторія Володимирівна**,
канд. філол. наук, асистент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Жанрові особливості повісті
притчі Ов. Барфілда
«Троянда на купі попелу»*

СЕКЦІЯ 2

Генологічні аспекти світової літератури

Керівники секції:

Маценка Світлана Павлівна, д-р філол. наук, доцент

Сенчук Ірина Анатоліївна, канд. філол. наук, доцент

Секретар секції:

Третьевич Марія Олегівна, аспірант

Аудиторія 420

(IV поверх Головного корпусу Університету, факультет іноземних мов)

- ✓ **Жиленко Ірина Рудольфівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри журналістики, Сумський державний університет

Тематика и жанровое своеобразие творчества Кнута Гамсуна

- ✓ **Кеба Олександр Володимирович**,
д-р філол. наук, професор, завідувач кафедри германських мов і зарубіжної літератури, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

*«Земноводний край» Грема
Свіфта: «великий наратив» чи
роман?*

- ✓ **Кістанова Анастасія Валентинівна,**
канд. філол. наук, доцент, докторант кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова, Херсонський державний університет

*Диалог жанров в оде В. Тредиаковского
«Вешнее тепло»*

- ✓ **Мартинець Алла Михайлівна,**
канд. педагог. наук, доцент кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника»

*Літературний код як основа
національного образу:
до історії питання*

- ✓ **Маценка Світлана Павлівна,**
д-р філол. наук, доцент кафедри німецької філології, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Ліризація роману як ознака його
музикалізації
(на прикладі «Смерті Вергілія» Германа
Броха)*

- ✓ **Мельник Діана Миколаївна,**
канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Феномен «Танку смерті» в німецькій
літературі
Середньовіччя та Відродження*

- ✓ **Мочернюк Наталія Дмитрівна,**
канд. філол. наук, доцент, докторант кафедри української літератури, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

*Жанрові особливості літературної
творчості А.Ерделі*

- ✓ **Обихвіст Марія Сергіївна,**
аспірант, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна

*Образ матері як символ Батьківщини
у романі Салмана Рушді «Останній
подих Мавра»*

- ✓ **Сенчук Ірина Анатоліївна,**
канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Міфологема «води» в ліриці
Вільяма Б. Єйтса*

- ✓ **Сидор Анна Олегівна,**
здобувач кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Концепція щастя та мотив пошуку
краси у
«малих поемах в прозі» Ш.Бодлера*

- ✓ **Ткач Світлана Андріївна,**
аспірант кафедри світової літератури, Одеський Національний Університет імені І. І. Мечникова

*Герменевтика жанра стихотворення
В. Маяковського «Сергею Есенину»*

- ✓ **Третьєвич Марія Олегівна,**
аспірант кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Літературна деконструкція історичної
дійсності
в романі М.Байєра «Летючі собаки»*

- ✓ **Федько Ольга Юріївна,**
здобувач кафедри культурології та українознавства, Запорізький державний медичний університет

*Теоретичні аспекти генологічної природи
твору
Л. Горлача «Руїна»*

- ✓ **Христо Вікторія Олександрівна,**
аспірант кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова, Херсонський державний університет

*Поняття «архетип»: філософсько-
психологічні
та теоретико-літературознавчі
аспекти вивчення*

СЕКЦІЯ 3

Жанрова багатогранність літератури межі ХХ–ХХІ ст.

Керівники секції:

Ніколенко Ольга Миколаївна, д-р філол.
наук, професор;

Кушнір Ірина Богданівна, канд. філол.
наук, доцент

Секретар секції:

Кам'янець Катерина Володимирівна,
аспірант

Аудиторія 433

(IV поверх Головного корпусу Універси-
тету, факультет іноземних мов)

- ✓ **Бугрій Анастасія Сергіївна**,
канд. філол. наук, доцент, Гумані-
тарний інститут Київського уні-
верситету ім. Бориса Грінченка

*Реальність як онтологічна проблема
антиутопії*

*(на матеріалі роману Д. Лессінг «Спогади
тієї, яка вижила»)*

- ✓ **Гончарова Юлія Станіславівна**,
канд. філол. наук, доцент, Дніпро-
петровський національний уні-
верситет ім. Олеся Гончара

*Джон Барт про Джона Барта:
авторський пастіш у романі
«Незабаром!!! Оповідь» як
ретекстуалізація життя*

- ✓ **Григоренко Олександра
Василівна**,

канд. філол. наук, доцент кафе-
дри романо-германської філоло-
гії, Полтавський національний
педагогічний університет імені
В.Г. Короленка

*«Портрети богемі: відбитки атмосфери
fin de siècle
у романах Франца Гесселя та Фанні фон
Ревентлов»*

- ✓ **Григоренко Олена Степанівна**,
канд. філол. наук, доцент, Одесь-
ка національна академія харчових
технологій

*Жанровое своеобразие рассказов
Людмилы Улицкой*

- ✓ **Громик Аліна Олексіївна**,
здобувач кафедри зарубіжної літе-
ратури та теорії літератури, Чер-
нівецький національний універ-
ситет імені Ю.Федьковича

*Функціонування (авто)біографічного дис-
курсу в оповіді*

Ж. Ешноза «Жером Лендон»

- ✓ **Гуляк Анатолій Борисович**,
д-р філол. наук, професор, завідувач кафедри новітньої української літератури, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Жанрові модифікації сонета М. Зерова та М. Рильського у неокласичній парадигмі

- ✓ **Кам'янець Катерина Володимирівна**,
аспірант кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Жанр маніфесту в британській літературі початку ХХ ст.

- ✓ **Клімчук Оксана Вікторівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова, Херсонський державний університет

Модифікація жанрових особливостей семейного роману в произведенні А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»

- ✓ **Коновалов Сергей Михайлович**,
канд. філол. наук, доцент кафедри стилістики англійської мови, Мінський державний лінгвістичний університет (Білорусь)

Роман Джонатана Коу «Прикосновение любви» как сатирическая разновидность университетской прозы

- ✓ **Коркішко Вікторія Олегівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури, Бердянський державний педагогічний університет

Поэтика цвета и света в поэзии М. Волошина

- ✓ **Кушнір Ірина Богданівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Світ очима підлітка у романах Н. Амманіті

- ✓ **Науменко Наталія Валентинівна**,
д-р філол. наук, професор кафедри українознавства, Національний університет харчових технологій, м. Київ

*Жанрові трансформації сучасної
української елегії в системі вільного
віршування*

- ✓ **Ніколенко Ольга Миколаївна,**
д-р філол. наук, професор, завідувач кафедри світової літератури, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

*Динаміка імпресіоністичного письма в
романах Е. і Ж. Гонкурів*

- ✓ **Процик Ірина Володимирівна,**
канд. філол. наук, старший викладач, ДВНЗ «Запорізький національний університет» Міністерства освіти і науки України

*Трансформація жанру балади у
творчості І.Драча*

- ✓ **Сердюкова Людмила Іллівна,**
канд. філол. наук, доцент кафедри англійської філології, Горлівський інститут іноземних мов ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

*Мультикультуралізм в американській
літературі
для дітей та юнацтва*

- ✓ **Стадніченко Ольга
Олександрівна,**
канд. філол. наук, доцент, завідувач кафедри українознавства, Запорізький національний університет

*Література non fiction початку ХХІ
століття:
особливості жанрової специфіки*

- ✓ **Таран Зінаїда Михайлівна,**
аспірант, старший викладач, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

*Роман «Chérie» Е. Гонкура як вияв
художнього синтезу*

- ✓ **Шульгун Мадлен Едуардівна,**
канд. філол. наук, доцент, докторант, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

*Проблема жанрової та
метажанрової специфіки
подорожі*

- ✓ **Юрова Інна Юріївна**,
канд. філол. наук, старший викладач кафедри мов, Київська національна музична академія імені П. Чайковського

Нотатки на полях життя (жанрові своєрідності записних книжок П.Сороки та Я.Павлюка)

- ✓ **Юхимук Яніна Володимирівна**,
аспірант, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України

Функціональність екфразису як жанрового різновиду та мистецького прийому (на матеріалі прози Ю. Іздрика)

СЕКЦІЯ 4 **Сучасні методології літературознавчого аналізу**

Керівники секції:

Бандровська Ольга Трохимівна, д-р філол. наук, доцент
Трефяк Наталія Ігорівна, канд. філол. наук, доцент

Секретар секції:

Сурмак Ольга Миколаївна, аспірант

Аудиторія 422

(IV поверх Головного корпусу Університету, факультет іноземних мов)

- ✓ **Бандровська Ольга Трохимівна**,
д-р філол. наук, доцент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Поняття English / British у визначенні літературної традиції Великої Британії: історичний аспект

- ✓ **Домбровський Маркіян Богданович**,
канд. філол. наук, асистент кафедри класичної філології, Львівський національний університет імені Івана Франка

Структура образного світу як

*теоретична проблема
(на матеріалі елегій Тібулла)*

- ✓ **Жаркова Роксолана Євгеніївна**, канд. філол. наук, асистент кафедри початкової та дошкільної освіти, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Втрата дитинства (і/чи) дитинство
втрата:*

*способи себе-розповідності у жіночому
письмі*

*(на матеріалі повісті «Коханець» М.
Дюрас)*

- ✓ **Жила Наталія Володимирівна**, канд. філол. наук, доцент кафедри німецької філології, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

*Концептосфера роману Ульріха Бехера
«Серце акули»*

- ✓ **Істоміна Оксана Миколаївна**, старший викладач, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

*Наративна організація твору Г.
Грасса “DieBox”*

- ✓ **Коминська Наталія Іванівна**, асистент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Концепт тіла у романі Тоні
Моррісон «Улюблена»*

- ✓ **Ласкава Юлія Володимирівна**, канд. філол. наук, старший викладач, ДВНЗ «Запорізький національний університет» Міністерства освіти і науки України

*Особливості художнього зображення
постатей*

*кошових П. Калнишевського та І. Сірка в
українському фольклорі*

- ✓ **Лахманюк Антоніна Миколаївна**, аспірант, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

*Гра з читачем в контексті когнітивної
наратології (за новелою Михайла
Коцюбинського «Дебют»)*

- ✓ **Любарець Наталія Олексіївна**, канд. філол. наук, доцент кафедри зарубіжної літератури, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Феміністичне прочитання ранніх романів Вірджинії Вулф «Подорож назовні» та «Ніч і день»

✓ **Мацевко-Бекерська
Лідія Василівна,**

д-р філол. наук, доцент, завідувач кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Концептуалізація точки зору в прозовому наративі Марка Леві

✓ **Нагачевська Олена
Олександрівна,**

канд. філол. наук, доцент кафедри іноземних мов, Хмельницький національний університет, факультет міжнародних відносин

Специфіка екфразистичних описів у творчості Генрі Джеймса

✓ **Назаренко Вікторія Миколаївна,**
аспірант, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

*Типи і функції містифікацій в альманасі
«Літературний ярмарок»*

✓ **Назаренко Михайло Йосипович,**
канд. філол. наук, доцент кафедри історії російської літератури, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Літературні містифікації в контексті історичної прози

✓ **Овдійчук Лілія Миколаївна,**
канд. педагог. наук, доцент кафедри української мови та методик викладання, ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка С. Дем'янука, м. Рівне

Сучасна реалістична проза для дітей: жанрово-стильовий аспект

✓ **Орлов Олексій Петрович,**
асистент кафедри світової літератури, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

Образ як складник художнього концепту

✓ **Пухонська Оксана Ярославівна,**
канд. філол. наук, докторант кафедри української літератури, компаративістики та соціальних комунікацій, Київський університет

імені Бориса Грінченка

*Посттоталітарна пам'ять культури
та її літературна візія*

- ✓ **Сподарець Надія Вікторівна**,
доцент кафедри світової літератури, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова

*До питання методології
літературознавчої ідентифікації
модерністської свідомості поетів
Срібного віку*

- ✓ **Сурмак Ольга Миколаївна**,
аспірант кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

*Текст Еманюель Бернейм як частина
візуального мистецтва*

- ✓ **Табунщик Тетяна Олександрівна**,
аспірант кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова, Херсонський державний університет

*Концепція характеру гетьмана Богдана
Хмельницького
в українській історико-пригодницькій
повісті*

- ✓ **Треф'як Наталія Ігорівна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри мовознавства, ДВНЗ «Івано-Франківський національний медичний університет»

*Стратегія дослідження художнього
тексту крізь призму надбань
рецептивної естетики та поезики*

- ✓ **Чернокова Євгенія Семенівна**,
д-р філол. наук, професор кафедри історії зарубіжної та класичної філології, Харківський національний університет імені В. Н. Карабіна

*Тема смерті в Едварда Томаса та
Ф. Ларкіна в контексті розвитку
англійської лірики ХХ ст.*

- ✓ **Юрчук Олена Олексіївна**,
канд. філол. наук, доцент кафедри теорії та історії світової літератури імені професора В.І. Фесенко, Київський національний лінгвістичний університет

*Література і тіло (огляд сучасної
французької прози)*

СЕКЦІЯ 5

Часопросторові виміри світової літератури

Керівники секції:

Стороха Богдан Валентинович, канд.
філол. наук, доцент

Варецька Софія Олександрівна, канд.
філол. наук, доцент

Секретар секції:

Нестер Лілія Михайлівна, аспірант

Аудиторія 416

(IV поверх Головного корпусу Університету, факультет іноземних мов)

- ✓ **Варецька Софія Олександрівна**, канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Простір спогаду в творчості німецькомовних письменників (на прикладі Г. Мюллер та Г.Граса)

- ✓ **Воробей Наталія**, аспірант кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Організація простору в романі «Гойдалка дихання» Г. Мюллер

- ✓ **Дубініна Олена Володимирівна**, канд. філол. наук, науковий співробітник, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України

Проблема екранного втілення літературного хронотопу

- ✓ **Кохан Роксоляна Андріївна**, аспірант кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Хронотоп радості в романі Юстейна Гордера

«Помаранчева дівчинка»

- ✓ **Лебединцева Наталія Михайлівна**, канд. філол. наук, доцент кафедри української філології, теорії та історії літератури, Чорноморський державний університет імені Петра Могили

Українська поезія межі ХХ-ХХІ ст.: в словому полі деструкції

- ✓ **Левицька Оксана Степанівна**, канд. філол. наук, доцент кафедри книгознавства та комерційної

діяльності, Українська академія друкарства

Мистецькі артефакти у художньому часопросторі романів Джона Фаулза

- ✓ **Маєвська Ольга Тадеушівна**, асистент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Топос дому у романах Мігеля де Унамуно: ідентичнісне прочитання

- ✓ **Михайлюк Наталія Ігорівна**, асистент кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Часопросторові координати англійського «роману про митця»

- ✓ **Нестер Лілія Михайлівна**, аспірант, викладач, Львівська національна академія мистецтв

Комунікативність моди у новелі Готфріда Келлера «Одяг творить людей» («Kleider machen Leute»)

- ✓ **Ніколенко Катерина Сергіївна**, студентка, Полтавський націо-

нальний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

Концепт «туга» у збірці «Книга пісень» Г. Гейне

- ✓ **Ніколаєнко Світлана Володиричівна**, старший викладач, Київський національний лінгвістичний університет

Епіталама Едмунда Спенсера у контексті еволюції жанру

- ✓ **Поліщук Ольга Леонідівна**, аспірант кафедри теорії літератури та компаративістики, ДВНЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Старобільськ)

Категорія художнього та історичного часу

в альтернативно-історичних творах

- ✓ **Поронюк Ольга Богданівна**, аспірант кафедри світової літератури, Львівський національний університет імені Івана Франка

Міський текст англійської провінції початку ХХ століття (за малою прозою Арнольда Беннета)

- ✓ **Романцова Богдана Михайлівна**, аспірант кафедри літературознавства, Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Жінка-фланер у збірці «Дублінци» та есеї «Джакомо Джойс» Джеймса Джойса: новий персонаж у новому просторі

- ✓ **Стороха Богдан Валентинович**, канд. філол. наук, доцент кафедри англійської та німецької філології, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

Колоніальний текст у помежів'ї: імажинації та імплікації

- ✓ **Сушко Сергій Олександрович**, старший викладач, кафедра іноземної філології, ПВНЗ «Краматорський економіко-гуманітарний інститут»

Художній універсам романів Т. Пінчона «The Gravity's Rainbow», «Against The Day» та В. Гесса «The Tunnel», «MiddleC»: хронотопні виміри, психологізм, авторські стратегії»

- ✓ **Титаренко Олена Олексіївна**, аспірант кафедри історії російської літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Функции пространства и времени в метаромане В. Пелевина «Т»

- ✓ **Тростогон Вікторія Михайлівна**, аспірант, Київський університет імені Бориса Грінченка

«Країна, якої немає»: неможливі простори Едит Седергран

- ✓ **Щербина Марина Анатоліївна**, канд. філол. наук, доцент кафедри перекладу, Дніпродзержинський державний технічний університет

«Пастуший календар» Е. Спенсера: специфіка репрезентації пасторальності

ЧИЧЕРІНСЬКІ ЧИТАННЯ У ЛЬВІВ-СЬКОМУ УНІВЕРСИТЕТІ

Традиція наукового форуму для дослідників класичної та новітньої світової літератури започаткована **1990 року**, коли в лютому того року на запрошення кафедри зарубіжної літератури відгукнулися понад 30 літературознавців України та Росії, взявши участь у роботі наукової конференції-посвяти першій річниці смерті Олексія Володимировича Чичеріна.

1993 рік – II Чичерінські читання, «Проблеми зарубіжної оповідної прози» – зібрали 45 літературознавців з України, Росії та інших країн.

1997 рік – III Міжнародні Чичерінські читання – дослідження творчості Сервантеса зацікавило понад 40 учасників, серед них і літературознавців з Росії та Словаччини.

1999 рік – IV Міжнародні Чичерінські читання. Проблема «Роман і стиль» присвячувала наукову дискусію 200-річчю з народження Оноре де Бальзака та 100-річчю з народження Олексія Володимировича Чичеріна. Участь у читаннях взяли 47 літературознавців з України, Росії, Великої Британії та Хорватії.

2004 рік – V Міжнародні Чичерінські читання – «Проблеми розвитку художньої прози». До участі зголосилося 79 учасників з України (Київ, Харків, Дніпропетровськ, Полтава, Черкаси, Луцьк, Чер-

нівці, Дрогобич, Івано-Франківськ) та з-за кордону (Білорусь, Болгарія, Росія, Словаччина, ФРН).

2009 рік – VI Міжнародні Чичерінські читання – «Світова класика в літературно-критичному дискурсі XXI століття». Серед учасників були представники шести країн – України, Білорусі, Литви, Польщі, Росії, Словенії.

2011 рік – VII Міжнародні Чичерінські читання – «Світова літературна класика у «Великому часі». У науковій дискусії взяли участь понад 120 літературознавців з України, Білорусі, Молдови, Литви, Росії. Робота VII Міжнародних Чичерінських читань (у контексті відзначення 350-літнього ювілею Львівського університету) засвідчила творчу атмосферу, активні наукові пошуки у царині дослідження світового літературного процесу.

2013 рік – VIII Міжнародні Чичерінські читання – «Світова література в літературознавчому дискурсі XXI ст.» Науковий форум об'єднав понад 130 літературознавців з України, Білорусі, Молдови, Литви, Польщі, Росії. Програма Міжнародних Чичерінських читань започаткувала напрями наукової дискусії, що зацікавили дослідників як класичної літературної спадщини, так і новітньої світової літератури. Особлива сторінка Чичерінських читань присвячується новітнім методологічним пошукам та методикам прочитання, рецепції та інтерпретації

художнього тексту. Незмінними були творча атмосфера, активні та продуктивні наукові пошуки у царині дослідження світового літературного процесу.

Ухвалою учасників читань було вирішено провести наступні Міжнародні Чичерінські читання у жовтні 2015 року.

Традиція академічної дискусії з проблем дослідження світової літературної класики та провідних тенденцій сучасної літератури знайшла своє відображення в Енциклопедії Університету:

Цит. за:

Кравець Я. Міжнародні Чичерінські читання / Я. Кравець // Encyclopaedia. Львівський національний університет імені Івана Франка : в 2 т. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – Т. II : Л-Я. – С. 145.

Міжнародні Чичерінські читання . Наук. конф. світової літератури кафедри, присв. пам'яті О. Чичеріна. Відбулися: I – 1990 на першу річницю смерті О. Чичеріна, II – 1993 на тему “Проблеми зарубіж. оповідної прози”; III – 1997 на тему “Сервантес і проблеми розвитку європ. прози”; IV – 1999 на тему “Роман і стиль”, присв. 200-річчю від дня народження О. де Бальзака та 100-річчю О. Чичеріна за секціями “О. В. Чичерін і проблеми розвитку сучас.

літературознавства”, “О. де Бальзак та історія європ. роману”, “Проблеми інтерпретації худ. твору”, “Проблеми літ. стилю і худ. перекладу”; окрема секція читань була присв. 200-річчю О. де Бальзака; V – 2004 на тему “Проблеми розвитку худ. прози” за секціями “Проблеми поетики та функціональності стилю”, “Теор. аспекти вивчення худ. прози”, “Поетика часу і простору у худ. л-рі”, “Актуальні проблеми порівн. дослідження л-р”; VI – 2009 на тему “Світ. класика в літ.-крит. дискурсі ХХІ ст.” за секціями “Естет. та поетол. засади попередніх літ. епох у сучас. літ.-теор. та худ. дискурсі”; “Сучас. поетол. аналіз класич. творів світ. л-ри. Сюжетні та оповідні моделі класич. творів у сучас. худ. практиці”; “Проблеми літ. пам'яті: пам'ять жанру, інтертекстуальні зв'язки, біогр. пам'ять. “Транзитивність” літ. героїв. Поетика і міжтекстові взаємодії”; “Актуальна методика літературознавчого дискурсу. Поетика часу і простору”; VII – 2011 на тему “Світ. літ. класика у “Великому часі” за секціями “Естетико-поетол. засади літ. класики в сучас. літ.-теор. та худ. дискурсі”, “Актуальні аспекти поетол. аналізу класич. творів світ. л-ри. Сюжетні та оповідні моделі класич. творів у сучасній худ. практиці”, “Проблеми літ. пам'яті: пам'ять жанру, інтертекстуальні зв'язки, біогр. пам'ять”, “Світ. літ. класика та нац. л-ра: поетика, міжтекстові

взаємодії, методологія дослідження”,
“Сучасні методики літературознавчого
дискурсу. Поетика часу і простору”. Л-ра:
Олексій Чичерін: Біобібліогр. покажчик
(до 100-річчя від дня народження). Львів,
2000; Мацевко-Бекерська Л. “Великий
час” світової літературної класики //
Каменяр. 2011. № 8.

Я. Кравець