**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра французької та іспанської філології**

**Затверджено**
На засіданні кафедри французької та іспанської філології
факультету іноземних мов
Львівського національного університету імені Івана Франка
протокол № 9 від 27 червня 2025 року

Завідувач кафедри

Зоряна ПИСКОЗУБ

**Силабус з навчальної дисципліни**

# «Аналіз сучасної короткої прози (іспанська мова)»,

що викладається в межах ОПП «Іспанська та англійська мови і літератури»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

із спеціальності 035 Філологія

**Львів 2025 р.**

| | |
|---|---|
| **Назва курсу** | Аналіз сучасної короткої прози |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет імені Івана Франка<br>79000, м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов<br><br>Кафедра французької та іспанської філологій |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності**<br><br>**(спеціалізації)** | Галузь знань **03 Гуманітарні науки**,<br>Спеціальність **035 Філологія**,<br>Спеціалізація **035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська** |
| **Викладачі курсу** | Маєвська Ольга Тадеушівна, доцент, кандидат філологічних наук, |
| **Контактна інформація викладачів** | olga.mayevska@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Онлайн консультації за попередньою домовленістю електронною поштою |
| **Сторінка курсу** | https://lingua.lnu.edu.ua/course/analiz-suchasnoi-korotkoi-prozy-ispans-ka-filolohiia |
| **Інформація про курс** | Курс пропонується слухачам іспанської філології, які цікавляться розвитком оповідного жанру як широкого явища сучасної культури |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Аналіз сучасної короткої прози» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для студентів бакалаврів, яка викладається у 1 семестрі 2 курсу в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу полягає у вивченні жанрового розмаїття сучасної іспанської прози: роман, оповідання, новела, мікрооповідання. Через прочитання текстів малих прозових жанрів головних авторів кінця XX – початку XXI ст. студент матиме змогу ознайомитися із розвитком історії, культури і літератури піренейського півострова. В основі курсу лежать художні твори Аделаїди Гарсія Моралес, Хав'єра Маріаса та теоретико-критичні збірки Хемми Пелісер і Фернандо Валс, розвинути практичні навички аналізу художніх текстів окреслених жанром мала художня проза |

| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**<br><br>**1. García Morales A. *El Sur*, Anagrama, Barcelona, 1985. Víctor Erice, *El Sur*, de Víctor Erice**<br>2. Marías J. *Así empieza lo malo*, Alfaguara, Madrid, 2014.<br>3. Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010.<br>4. Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, Palencia, 2012.<br>5. Andres-Suárez I., Rivas A. *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008.<br>6. Andres-Suárez I., Rivas A. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.<br>7. Calvo Carilla J. L., Carabantes de las Heras I. *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución `Fernando el Católico´ (C.S.I.C.), Zaragoza, 2011.<br>8. Encinar Á., Valcárcel C. *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.<br>9. Encinar Á., Valcárcel C. *Escritoras y compromiso. Literatura española e Hispanoamericana del los siglos XX y XXI*, Visor, Madrid, 2009.<br>10. Encinar Á., Valcárcel C. *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2012.<br>11. Gracia J., Ródenas de Moya D. *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2009.<br>12. Gracia J., Ródenas de Moya D. *Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad. 1029-2010*, Crítica, Barcelona, 2011.<br>13. Masoliver R., Juan A. *Voces contemporáneas*, Acantilado, Barcelona, 2004.<br>14. Montesa S. *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, AEDILE, Málaga, 2015.<br>*15.* Noyaret N. *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen del texto (I) y (II)*, Peter Lang, Berna, 2011 y 2012.<br>16. Noyaret N. *La narrativa española de hoy (2000-2013). La imagen del texto (3)*, Peter Lang, Berna, 2014.<br>17. Pérez Ledesma M., Saz I., *Del franquismo a la democracia. 1936- 2013*, Marcial Pons y Prensas Universitarias de Zaragoza, Madrid, 2015.<br>18. Pozuelo Yvancos J. M. *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.<br>19. Pozuelo Yvancos J. M. *Novela española del siglo XXI*, Universidad de Murcia, Murcia, 2014.<br>20. Valls F. *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.<br>21. Valls F. *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.<br>22. Valls F. *Sombras del mundo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944- 2015)*, Iberoamericana/Vervuert, Barcelona, 2016.<br>23. VV.AA., *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011.<br>24. VV.AA., *El relato de la Transición. La Transición como relato*, Prensas |
|---|---|

| | |
|---|---|
| | Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2013. |
| **Тривалість курсу** | 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних та 58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Студент буде:<br>знати:<br>- аналіз та інтерпретацію художнього тексту на основі сучасної короткої прози Іспанії XX-XXI ст.,<br>- головні праці з цього курсу,<br>- національні особливості іспанської сучасної прози.<br>- найзагальніші теоретичні положення аналізу художнього тексту; основні етапи становлення та розвитку короткої прози в Іспанії; особливості творчого методу різних художніх текстів, запропонованих для курсу;<br>**уміти:**<br>– практично застосовувати навички поетологічного аналізу;<br>– практично застосовувати навички лінгво-стилістичного, синтаксичного і прагматико-функціонального аналізу художніх текстів короткої прози;<br>– спостерігати особливості функціонування літератури як окремої мистецької системи, зосередитися на гібридизації наративних жанрів, прогресивній еволюції канону. |
| **Ключові слова** | Наратив, мікрооповідання, письменник, по етологічний аналіз, проза |
| **Формат курсу** | Очний |
| | Проведення лекцій, самостійних робіт, прочитання художніх текстів, перегляд фільмів та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Подані у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік в кінці семестру, |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ у літературознавство, національна література) достатніх для сприйняття термінології, |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекція, презентація, пояснення, дискусія, самостійна пошукова робота, перегляд фільмів |

<table>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:<br>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів_ _25__<br>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів__25__<br>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів__50_<br>Підсумкова максимальна кількість балів_100_<br><br>
<table>
<tr><td colspan="8">Поточне оцінювання та самостійна робота</td><td>Підсумковий тест (залік)</td><td>Сума</td></tr>
<tr><td colspan="8">Змістовий модуль 1</td><td rowspan="3">Залік виставляється за результатами семестру</td><td rowspan="3">100</td></tr>
<tr><td>Лекція та практ. роб. 1</td><td>Лекція та практ. роб. 2</td><td>Лекція та практ. роб. 3</td><td>Лекція та практ. роб. 4</td><td>Лекція та практ. роб. 5</td><td>Лекція та практ. роб. 6</td><td>Лекція та практ. роб. 7</td><td>Лекція та практ. роб. 8</td></tr>
<tr><td>12</td><td>12</td><td>16</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td><td>12</td></tr>
</table>
<br>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.<br>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.<br>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | Залік складається із 70 балів поточної роботи протягом курсу і 30 балів підсумкової модульної роботи |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Схема курсу “ Аналіз сучасної короткої прози ” для студентів бакалаврів 2 курсу,**

**2025 – 2026, II семестр**

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота) | Література.*** Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 тиждень | Жанри сучасної іспанської прози: роман, оповідання, новела, мікрооповідання. | Лекція | Andres-Suárez I., Rivas A. *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008.<br>Andres-Suárez I., Rivas A. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010. | 5 год | 1 тиждень |
| 2 тиждень | Специфіка творення новел і мікрооповідань в сучасній літературі. | Лекція | Montesa S. *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, AEDILE, Málaga, 2015.<br>Andres-Suárez I., Rivas A. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.<br>Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010. | 5 год | 2 тиждень |
| 3 тиждень | Наратив і оповідь як головна платформа світогляду сучасної людини | Лекція | Andres-Suárez I., Rivas A. *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008.<br>Andres-Suárez I., Rivas A. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010. | 5 год | 3 тиждень |
| 4 тиждень | Застосування мікрооповідань у методиці викладання іспанської мови як | Лекція | https://revistaventanaabierta.es/breve-introduccion-a-la-introduccion-del-microrrelato-en-el-aula-de-lengua-castellana-y-literatura/<br>https://marcoele.com/descargas/15/lahoz-microrrelatos.pdf | 5 год | 4 тиждень |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | іноземної. | | | | |
| 5 тиждень - 6 тиждень | Застосування мікрооповідань у методиці викладання іспанської мови як іноземної. | Практичне заняття | Підготовка уроків із застосуванням мікрооповідань | 10 год | 5 тиждень - 6 тиждень |
| 7 тиждень | Особливості творчого методу Аделаїди Гарсія Моралес. | Лекція | Encinar Á., Valcárcel C. *Escritoras y compromiso. Literatura española e Hispanoamericana del los siglos XX y XXI*, Visor, Madrid, 2009.<br>Encinar Á., Valcárcel C. *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2012. | 5 год | 7 тиждень |
| 8 тиждень | Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів, збірка «Південь» | Практичне заняття | García Morales A. *El Sur*, Anagrama, Barcelona, 1985. | 5 год | 8 тиждень |
| 9 тиждень | Особливості творчого методу Хав'єра Маріаса. | Лекція | Marías J. *Así empieza lo malo*, Alfaguara, Madrid, 2014 | 5 год | 9 тиждень |
| 10 тиждень | Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів («Так починається зло») | Практичне заняття | Marías J. *Así empieza lo malo*, Alfaguara, Madrid, 2014 | 5 год | 10 тиждень |
| 11 тиждень | Особливості творчого методу Хемми Пелісер. | Лекція | Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010. | 5 год | 11 тиждень |
| 12 тиждень - 13 тиждень | Аналіз теоретико-критичної збірки «XXI століття: нові імена сучасного | Практичне заняття | Montesa S. *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, AEDILE, Málaga, 2015.<br>Noyaret N. *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen del texto (I) y (II)*, Peter Lang, Berna, 2011 y 2012.<br>Noyaret N. *La narrativa española de hoy* | 10 год | 12 тиждень - 13 тиждень |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | оповідання» (2010 р.) | | *(2000-2013). La imagen del texto (3)*, Peter Lang, Berna, 2014. | | |
| 14 тиждень | Особливості творчого методу Фернандо Валс. | Лекція | Valls F. *Sombras del mundo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944- 2015)*, Iberoamericana/Vervuert, Barcelona, 2016.<br>VV.AA., *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011. | 5 год | 14 тиждень |
| 15 тиждень | Лінгвопоетичний аналіз збірки «Море піраній. Нові голоси іспанського мікрооповідання» (2012 р.) | Практичне заняття | Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, Palencia, 2012. | 5 год | 15 тиждень |
| 16 тиждень | Підсумковий контроль | | | 5 год | 16 тиждень |