**ПОРЯДОК ВИВЧЕННЯ КУРСУ «Феміністичні тенденції іспанської літератури» 4 курс**

у період запровадження карантину з 12 березня 2020 року по 03 квітня 2020 року

(на виконання наказу Ректора Львівського національного університету імені Івана Франка

№ 0-26 від 12 березня 2020 року)

**ВИКЛАДАЧ: Маєвська О.Т., канд. філол. наук, асистент**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата аудиторного заняття (згідно із розкладом), курс, група**  **(-и)** | | **Тема, форма проведення відповідно до навчального плану**  **(лекція, семінар)** | **Форми і методи опрацювання навчальної теми,**  **спосіб зворотного зв’язку** | **Діагностика, контроль та оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти (ОП Бакалавр, ОП; ОП Магістр)** |
| **Феміністичні тенденції іспанської літератури** | | | | |
| 16.03.2020  ІНі-41с | Концепт «жіноче письмо». Теоретичні основи феміністичного світогляду. Еволюція феміністичної думки. Амелія Варкасель «Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI». | | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи).  2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група, телефон, соціальні мережі. | Конспекти:  1.Улюра Ганна. Теоретико-методологічні засади гендерних студій з літературознавства // Гендерні студії в літературознавстві: Навчальний посібник / За ред. В.Л. Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – С. 6 – 20.  2.Шюте О. Латинська Америка//Антологія феміністичної філософії / За ред. Елісон М. К.: Основи, 2006. – С.119-129. |
| 23.03.2020  ІНі-41с | Поствоєнна проза: творчість Кармен Лафорет і А. М. Матуте.  Літературні премії. Посттравма, об’єктивна проза, католицький роман. | | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи).  2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група, телефон, соціальні мережі. | 1. Опрацювання розділів монографії по темі (Тертерян И. А. Современный испанский роман. Москва: Художественная литература, 1989. – 366 с.)  2. Сюжетний план роману письмово «Ніщо» К. Лафорет. |
| 30.03.2020  ІНі-41с | Немілітаристичний фемінізм Роси Монтеро.  Пошук особистої ідентичності у творчості Роси Монтеро. Літературні паралелі: Роса Монтеро і Кармен Лафорет.  Аналіз збірки оповідань «Миті слави» Р. Монтеро. Проблема Іншого у прозі Монтеро. | | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи).  2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група, телефон, соціальні мережі. | 1. Конспект надісланої лекції  2. Конспект статті: [Романова С.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A1$)  Реалізація неоміфологічної свідомості крізь призму анімалістичної метафори у прозі Роси Монтеро / С. Романова // [Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9674000). - 2015. - № 5. - С. 113-118. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro\_2015\_5\_31](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Litpro_2015_5_31)  3. Сюжетний план роману письмово «Серце Тартару» Р. Монтеро.  3. Аналіз двох оповідань Р. Монтеро письмово (на вибір). |