

Львівський національний університет імені Івана Франка  
Кафедра французької філології



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Аналіз сучасної короткої прози

галузі знань	<b>03 Гуманітарні науки</b>
спеціальності	<b>035 Філологія</b>
спеціалізації	<b>035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)</b>
освітньо-професійної програми	<b>Французька мова та література</b>
факультету	<b>іноземних мов</b>

2017-2018

**Аналіз сучасної короткої прози** Робоча програма навчальної дисципліни складена на основі *освітньо-професійної програми* «Французька мова та література», 2016 року.

**Розробник:** доц. Стецько Я.Т.

(вчений ступінь, вчене звання, ім'я та ініціали автора (ів) програми)

Робоча програма затверджена на засіданні **кафедри французької філології**  
Протокол № 1 від 28 серпня 2017 року.

Завідувач кафедри **французької філології**  
(підпис)



/проф. Помірко Р.С./

Затверджено рішенням Вченої ради факультету іноземних мов

Протокол № 1 від "29" серпня 2017 р.

**1. Опис навчальної дисципліни**

**(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Аналіз сучасної короткої прози”)**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 «Гуманітарні науки» <hr/> (шифр, назва)	Нормативна (за вибором студента)	
Модулів – 2	Спеціальність 035 «Філологія» <hr/> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціалізація «035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)»	1	1
Курсова робота		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90		3-й	
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента –	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «бакалавр»	год.	16 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		год.	16 год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	58 год.
		ІНДЗ:	
Вид контролю: залік			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Провідними завданнями дисципліни є:

Теоретично висвітлити історію зародження та розвитку малих прозових форм у французькій літературі.

Розвивати у студентів уміння здобувати і застосовувати теоретичні знання з дисципліни: самостійно опрацьовувати вітчизняні та французькомовні наукові та художні джерел і аналізувати семантико-стилістичні, ритміко-мелодичні та морфо-синтаксичні особливості зразків французької малої прози.

Тематичний перелік основних розділів вивчення предмету.

Перелік основних знань, вмінь і навичок, якими повинен володіти студент:

**Знати:** етапи розвитку малих прозових форм у Французькому письменстві.

**Уміти:** аналізувати та інтерпретувати мову відповідних до теми курсу художніх зразків.

## 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1:** «Теоретичні особливості історичного розвитку форм малої прози у Франції».

**Тема 1.** Історичні джерела зародження малої прози на території Франції.

**Тема 2.** Перші зразки поеми в прозі у французькій літературі XVIII століття.

**Тема 3.** Прозові поеми Еваріста Парні.

**Тема 4.** Значення перекладів французьких народних середньовічних текстів, здійснених Альфонсом Раббе

**Тема 5.** Альозіус Вертран – визнаний основоположник малої прозової поеми..

**Тема 6.** Модернізм форми у творах А. Вертрана.

**Тема 7.** «Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot: Gaspard de la nuit».

**Тема 8.** Французький живопис XIX століття

**Тема 9.** Французька музика XIX століття

**Змістовий модуль 2.** «Практичний аналіз окремих літературних прикладів».

**Тема 1.** Мала проза Ш. Бодлера.

**Тема 2.** Мала проза С. Маллярме

**Тема 3.** Мала проза А Рембо.

**Тема 4.** Мала проза П. Верлена.

**Тема 5.** Мала проза Марселя Швоба

**Тема 6.** Мала проза Едмона Жалю.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	у тому числі			
л		п	лаб	інд	сп
1					
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні особливості історичного розвитку форм малої прози у Франції.</b>					
<b>Тема 1.</b> Історичні джерела зародження малої прози на території Франції.	6	2	2		2
<b>Тема 2.</b> Поеми в прозі у XVIII ст.	6	1	1		4
<b>Тема 3.</b> Прозові поеми Еваріста Парні	6	1	1		4
<b>Тема 4.</b> Значення перекладів французьких народних середньовічних текстів, здійснених Альфонсом	6	1	1		4

Раббе.						
<b>Тема 5.</b> Альозіус Вертран – визнаний основоположник малої прозової поеми...	6	1	1			4
<b>Тема 6.</b> Модернізм форми у творах А. Вертрана..	6	1	1			4
<b>Тема 7.</b> «Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot: Gaspard de la nuit».	6	1	1			4
<b>Тема 8.</b> .Французький живопис ХІХ століття	6	1	1			4
<b>Тема 9.</b> Французька музика ХІХ століття	6	1	1			4
<b>Всього за змістовий модуль 1</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>34</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
<b>Тема 1.</b> Мала проза Ш. Бодлера.	6	1	1			4
<b>Тема 2.</b> Мала проза С. Маллярме.	6	1	1			4
<b>Тема 3.</b> Мала проза А Рембо.	6	1	1			4
<b>Тема 4.</b> Мала проза П. Верлена.	6	1	1			4
<b>Тема 5</b> Мала проза Марселя Швоба.	6	1	1			4
<b>Тема 6.</b> Мала проза Едмона Жалю.	6	1	1			4
<b>Всього за змістовий модуль 2</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>
<b>Всього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>58</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Тема 1.</b> Історичні джерела зародження малої прози на території Франції.	2
2	<b>Тема 2.</b> Перші зразки малої прози у французькій літературі	4
3	<b>Тема 3.</b> Аналіз літ прозових поем ХVІІІ ст.	4
4	<b>Тема 4.</b> Біографія Еваріста Парні	4
5	<b>Тема 5.</b> Альозіус Вертран – визнаний основоположник малої прозової поеми..Аналіз творів..	4
6	<b>Тема 6.</b> Модернізм форми у творах А. Вертрана.	4
7	<b>Тема 7.</b> «Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot: Gaspard de la nuit».	4
8	<b>Тема 8.</b> Французький живопис ХІХ століття	4
9	<b>Тема 9.</b> Французька музика ХІХ століття	4
10	<b>Тема 10.</b> Мала проза Ш. Бодлера.	4
11	<b>Тема 11.</b> Мала проза С. Маллярме	4
12	<b>Тема 12.</b> Мала проза А Рембо.	4
13	<b>Тема 13.</b> Мала проза П. Верлена.	4
14	<b>Тема 14.</b> Мала проза Марселя Швоба	
15	<b>Тема 15.</b> Мала проза Едмона Жалю.	4
	<b>Разом</b>	<b>58</b>

## 8. Критерії успішності

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в національній 4-бальній системі (“5”, “4”, “3”, “2”). Критерії такого оцінювання подані в таблиці далі (1 – № п/п; 2 – види навчальної діяльності; 3 – оцінка; 4 – критерії оцінки).

1	2	3	4
1.	Аудиторна робота	5	90-100% виконаних робіт
		4	75-89% виконаних робіт
		3	50-74% виконаних робіт
		2	Менше 50% виконаних робіт
2.	Самостійна робота студента	5	90-100% виконаних робіт
		4	75-89% виконаних робіт
		3	50-74% виконаних робіт
		2	Менше 50% виконаних робіт
3	Модульна контрольна робота	5	90-100% виконання усіх розділів модульної контрольної роботи
		4	75-89% виконання усіх розділів модульної контрольної роботи
		3	50-74% виконання усіх розділів модульної контрольної роботи
		2	Менше 50% виконання усіх розділів модульної контрольної роботи

## 9. Розподіл балів, що присвоюється студентам Розподіл балів, які отримують студенти (для заліку)

Поточне тестування та самостійна робота																Сума
Змістові модулі №1, №2								Змістові модулі № 3, №4								
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	8	100

## Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Оцінка з диференційованого заліку	Залік
90 –100	A	Відмінно	Відмінно	Зараховано
81-89	B	Дуже добре	Добре	
71-80	C	Добре		

<b>61-70</b>	<b>D</b>	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>		
<b>51-60</b>	<b>E</b>	<i>Достатньо</i>			
<b>1-50</b>	<b>FX</b>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>	<i>Не зараховано</i>	

### 9. Рекомендована література

Circe, *De la prose au cœur de la poésie*, Paris, PSN, 2007.

Suzanne Bernard, *Le Poème en prose de [Baudelaire](#) jusqu'à nos jours*. Nizet, 1959.

Bernard, Suzanne, *le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, librairie Nizet, 1959, 814p.

Decaunes, Luc, *le Poème en prose* (anthologie), Paris, Seghers, 1984, 303p.

Jacob, Max, *le Cornet à dés* (pour la préface), Paris, Gallimard, 1945, p.13-18.

Johnson, Barbara, *Défigurations du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1979, 213p.

Monroe, Jonathan, *A poverty of objects (the prose poem and the politics of genre)*, Ithaca, Cornell University Press, 1987, 349p.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Suzanne\\_Bernard\\_\(écrivain\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Suzanne_Bernard_(écrivain))

<http://www.louis-guillaume.com/spip.php?article43>