



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**АНАЛІЗ СУЧАСНОЇ КОРОТКОЇ ПРОЗИ**

галузі знань	<b>03 Гуманітарні науки</b>
спеціальності	<b>035 Філологія</b>
спеціалізації	<b>035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)</b>
освітньої-професійної програми	<b>Іспанська мова та література</b>
факультету	<b>іноземних мов</b>

Кредитно-модульна система  
організації навчального процесу

2017-2018

**Аналіз сучасної короткої прози.** Програма навчальної дисципліни складена на основі освітньо-професійної програми «Іспанська мова та література», 2016 року.

2

Розробник: **Маєвська О. Т., асистент кафедри французької філології, к.ф.н.**

Програма затверджена на засіданні **кафедри французької філології**

Протокол № 1 від 28 серпня 2017 року.

Завідувач кафедри **французької філології**



/проф. Помірко Р.С./

(підпис)

Затверджено рішенням Вченої ради факультету іноземних мов

Протокол № 1 від 29 серпня 2017 р.

© \_\_\_\_\_, 2017

© \_\_\_\_\_, 2017

**1. Опис навчальної дисципліни**

**(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Аналіз сучасної короткої прози”)**

3

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <b>03</b> <hr/> (шифр, назва)	За вибором студента	
Модулів – 2	Спеціальність <b>035 Філологія</b> <hr/> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціалізація 035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)	2-й	-й
Курсова робота –		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90		3-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<i>Лекції</i>	
		16 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		16 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	год.
ІНДЗ:			
Вид контролю: залік			

**Мета курсу:** вивченні жанрового розмаїття сучасної іспанської прози: роман, оповідання, новела, мікрооповідання. Через прочитання текстів малих прозових жанрів головних авторів кінця XX – початку XXI ст. ознайомитися із розвитком історії, культури і літератури піренейського півострова. В основі курсу лежать художні твори Аделаїди Гарсія Моралес, Хав'єра Маріаса та теоретико-критичні збірки Хемми Пелісер і Фернандо Валс, розвинути практичні навички аналізу художніх текстів, написаних у реалістичній манері, поглибити розуміння студентами національних особливостей іспанського реалістичного роману.

В результаті вивчення даного курсу

**Студент повинен знати:**

- набути філологічних знань і вмінь аналізу та інтерпретації художнього тексту на основі сучасної короткої прози Іспанії XX-XXI ст.,
- вивчити головні праці з цього курсу, розвинути практичні навички аналізу лінгво-стилістичного, синтаксичного і прагматико-функціонального аналізу художніх текстів короткої прози, написаних у різноманітних художніх стилях,
- поглибити розуміння національних особливостей іспанської сучасної прози.
- найзагальніші теоретичні положення аналізу художнього тексту; основні етапи становлення та розвитку короткої прози в Іспанії; особливості творчого методу різних художніх текстів, запропонованих для курсу;
- 

**Студент повинен уміти:**

- практично застосовувати навички поетологічного аналізу;
- практично застосовувати навички лінгво-стилістичного, синтаксичного і прагматико-функціонального аналізу художніх текстів короткої прози;
- спостерігати особливості функціонування літератури як окремої мистецької системи, зосередитися на гібридизації наративних жанрів, прогресивній еволюції канону.

### 3. *Програма навчальної дисципліни*

**Змістовий модуль 1. Жанрове розмаїття сучасної іспанської прози і аналітика художнього тексту**

**Тема 1.** Жанри сучасної іспанської прози: роман, оповідання, новела, мікрооповідання.

**Тема 2.** Специфіка творення новел і мікрооповідань в сучасній літературі.

**Тема 3.** Наратив і оповідь як головна платформа світогляду сучасної людини

**Тема 4.** Застосування мікрооповідань у методиці викладання іспанської мови як іноземної.

**Змістовий модуль 2. Практичні навички аналізу короткої прози**

**Тема 5.** Особливості творчого методу Аделаїди Гарсія Моралес. Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів, збірка «Південь»

**Тема 6.** Особливості творчого методу Хав'єра Маріаса. Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів («Так починається зло»)

**Тема 7.** Особливості творчого методу Хемми Пелісер. Аналіз теоретико-критичної збірки «XXI століття: нові імена сучасного оповідання» (2010 р.)

**Тема 8.** Особливості творчого методу Фернандо Валс. Лінгвопоетичний аналіз збірки «Море піраній. Нові голоси іспанського мікрооповідання» (2012 р.).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	ср	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3-й семестр</b>						
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Жанрове розмаїття сучасної іспанської прози і аналітика художнього тексту</b>						
<b>Тема 1.</b> Жанри сучасної іспанської прози: роман, оповідання, новела, мікрооповідання.	4	2	2			7
<b>Тема 2.</b> Специфіка творення новел і мікрооповідань в сучасній літературі.	4	2	2			7
<b>Тема 3.</b> Наратив і оповідь як головна платформа світогляду сучасної людини	4	2	2			7
<b>Тема 4.</b> Застосування мікрооповідань у методиці викладання іспанської мови як іноземної.	4	2	2			7
<b>Змістовий модуль 2. Практичні навички аналізу короткої прози</b>						
<b>Тема 5.</b> Особливості творчого методу Аделаїди Гарсія Моралес. Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів, збірка «Південь»	4	2	2			7
<b>Тема 6.</b> Особливості творчого методу Хав'єра Маріаса. Лінгвопоетичний аналіз художніх текстів («Так починається зло»)	4	2	2			7
<b>Тема 7.</b> Особливості творчого методу Хемми Пелісер. Аналіз теоретико-критичної збірки «XXI століття: нові імена сучасного оповідання», (2010 р.)	4	2	2			8
<b>Тема 8.</b> Особливості творчого методу Фернандо Валс. Лінгвопоетичний аналіз збірки «Море піраній. Нові голоси іспанського мікрооповідання» (2012 р.).	4	2	2			8
<b>Усього годин</b>	32	16	16			58

#### 8. Самостійна робота

Студенти пишуть 2 роботи по аналізу художнього твору:

1. Бенавідес М. Як писати роман
2. Унамуно М. де. Як твориться роман

#### 10. Методи контролю

Усне опитування художніх текстів, письмові аналізи художніх творів, модульний і заліковий контроль.

#### Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

##### Шкала оцінювання:

Оцінка в балах	ECTS*	Визначення	Національна шкала	Залік
90-100	A	ВІДМІННО	<b>Відмінно</b>	
81-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ		

71-80	C	ДОБРЕ	<i>Добре</i>	<i>Зараховано</i> 6
61-70	D	ЗАДОВІЛЬНО	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	ДОСТАТНЬО		
25-50	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО	з можливістю повторного складання	
0-24	F	НЕЗАДОВІЛЬНО	з обов'язковим повторним курсом	

\*ECTS – Європейська кредитно-трансферна система

### 13. Рекомендована література

- García Morales A. *El Sur*, Anagrama, Barcelona, 1985. Víctor Erice, *El Sur*, de Víctor Erice
- Mariás J. *Así empieza lo malo*, Alfaguara, Madrid, 2014.
- Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, Palencia, 2012.
- Andres-Suárez I., Rivas A. *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008.
- Andres-Suárez I., Rivas A. *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- Calvo Carilla J. L., Carabantes de las Heras I. *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución `Fernando el Católico' (C.S.I.C.), Zaragoza, 2011.
- Encinar Á., Valcárcel C. *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.
- Encinar Á., Valcárcel C. *Escritoras y compromiso. Literatura española e Hispanoamericana del los siglos XX y XXI*, Visor, Madrid, 2009.
- Encinar Á., Valcárcel C. *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2012.
- Gracia J., Ródenas de Moya D. *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2009.
- Gracia J., Ródenas de Moya D. *Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad. 1029-2010*, Crítica, Barcelona, 2011.
- Masoliver R., Juan A. *Voces contemporáneas*, Acontilado, Barcelona, 2004.
- Montesa S. *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, AEDILE, Málaga, 2015.
- Noyaret N. *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen del texto (I) y (II)*, Peter Lang, Berna, 2011 y 2012.
- Noyaret N. *La narrativa española de hoy (2000-2013). La imagen del texto (3)*, Peter Lang, Berna, 2014.
- Pérez Ledesma M., Saz I., *Del franquismo a la democracia. 1936- 2013*, Marcial Pons y Prensas Universitarias de Zaragoza, Madrid, 2015.
- Pozuelo Yvancos J. M. *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- Pozuelo Yvancos J. M. *Novela española del siglo XXI*, Universidad de Murcia, Murcia, 2014.
- Valls F. *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.
- Valls F. *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.
- Valls F. *Sombras del mundo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, Iberoamericana/Vervuert, Barcelona, 2016.
- VV.AA., *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011.
- VV.AA., *El relato de la Transición. La Transición como relato*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2013.
- VV.AA., *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2015.