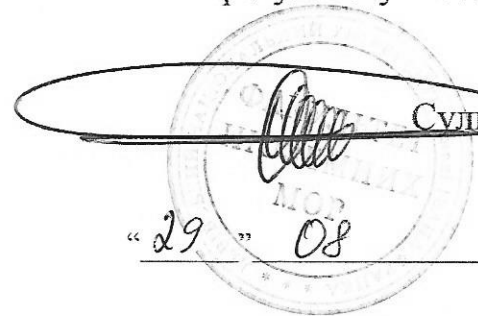


Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра класичної філології

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан
факультету іноземних мов

 С. В. С.
“ 29 ” 08 2017 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Античні літературознавчі теорії

галузі знань 03 Гуманітарні науки

спеціальності 035 –Філологія

спеціалізації 035 08 Класичні мови і літератури (переклад включно)

факультету іноземних мов

Античні літературознавчі теорії. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035 08 Класичні мови і літератури (переклад включно). Львів, 2018.- 10 с.

Розробники: Домбровський Маркіян Богданович, к.ф.н., доцент кафедри класичної філології

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри класичної філології

Протокол № 12 від “12” червня 2017 р.

Завідувач кафедрою класичної філології



Чернюх Б.В.

“ 12 ” червня 2017 р

Затверджено Вченою радою факультету іноземних мов 29 серпня 2017 р., протокол № 1.

1. Опис навчальної дисципліни “ Фonetика і правопис старогрецької мови”

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		<i>денна форма навчання</i>		
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Вибіркова		
Модулів – 1	Спеціальність 035 Філологія	Рік підготовки:		
Змістових модулів – 2	Спеціалізація: 035 08 Класичні мови і літератури (переклад включно)	2-й	—	
Курсова робота —		Семестр		
Заг. кількість годин – 90		4-й	—	
		Лекції		
		16 год.	—	
		Практичні, семінарські		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,6		Бакалавр	16 год.	—
			Лабораторні	
	—		—	
	Самостійна робота			
	58 год.		—	
	ІНДЗ:			
	—		—	
Вид контролю:				
		залік	—	

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: Дати студентові цілісну картину становлення науки про літературу в античності.

Завдання: навчити студента систематизувати і аналізувати погляди античних авторів на літературу.

знати: особливості зародження літературознавчої думки; своєрідність розвитку естетичної позиції в давнину; еволюцію поглядів на ключові проблеми літератури впродовж різних періодів античності; основних авторів і школи, причетні до становлення літературознавства в античності; правильний підхід до філологічного дослідження; методологію студій у галузі філології, термінологію та специфіку.

вміти: висвітлити основні закономірності розвитку літературознавчої думки; Володіння практичними навичками інтерпретації та лінгвостилістичного аналізу оригінальних текстів присвячених питанням літератури; послуговуватися оригінальними текстами для аналізу адекватності наявних перекладів, перевірки варіантів відтворення фразеологізмів, ідіоматичних висловів та гри слів, а також лексичних особливостей мови перекладу; використовувати отримані знання для написання наукового тексту, правильного підходу до філологічного дослідження.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Грецькі та римські літературознавчі вчення (теорія).

Тема 1. Вступ. Характер античного вчення про літературу. Джерела.

Тема 2. Платон. Поезія і освіта. Мімесис. Поетичне безумство. Риторика. Поетичний смак. Поезія і насолода.

Тема 3. Аристотель. «Поетика». Катарсис. Естетична насолода. Стиль у прозі.

Тема 4. Діонісій Галікарнаський. «Про поєднання слів».

Тема 5. Плутарх. Як слухати поезію

Тема 6. Цицерон. «Про оратора», «Оратор», «Брут».

Тема 7. Горацій. «Про поетичне мистецтво».

Тема 8. Квінтіліан. «Настанови ораторові».

Змістовий модуль 2. Грецькі та римські літературознавчі вчення (читання і аналіз текстів).

Тема 9. Читання фрагментів Гомера (вибрані фрагменти з Іліади та Одиссеї), Гесіода (Теогонія, 1-11, 21-34), Аристофана («Жаби», 830-1481).

Тема 10. Читання фрагментів Платона (Про поезію у вихованні: «Держава», 2. 376-3. 398; мімесис: «Держава», 10. 595-607; «Федр», 245 a, 266 d-274 a)

Тема 11. Читання Аристотеля («Поетика»)

Тема 12. Читання Діонісія Галікарнаського («Демостен», 1-7, 8-22, 23, 32)

Тема 13. Читання Плутарха (Як слухати поетів, 1-8)

Тема 14. Читання Цицерона (De oratore, 1, Orator, 22-32, 75-121)

Тема 15. Читання Горація (De arte poetica)

Тема 16. Читання Квінтіліана (Institutio oratoria 2; 8; 10)

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	ср	л		п	лаб	інд	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

4-й семестр													
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Грецькі та римські літературознавчі вчення (теорія)													
1	Вступ. Характер античного вчення про літературу. Джерела.	6	2				7						
2	Платон. Поезія і освіта. Мімесис. Поетичне безумство. Риторика. Поетичний смак. Поезія і насолода.	6	2										
3	Аристотель. «Поетика». Катарсис. Естетична насолода. Стиль у прозі.	11	2										
4	Діонісій Галікарнаський. «Про поєднання слів».	11	2				7						
5	Плутарх. Як слухати поезію	6	2				7						
6	Цицерон. «Про оратора», «Оратор», «Брут».	6	2										
7	Горацій. «Про поетичне мистецтво».	6	2				8						
8	Квінтіліан. «Настанови ораторові».	6	2										
Разом – зм. модуль 1		45	16				29						
9	Читання фрагментів Гомера (вибрані фрагменти з Іліади та Одиссеї), Гесіода (Теогонія, 1-11, 21-34), Аристофана (Жаби, 830-1481).	6		2			9						
10	Читання фрагментів Платона (Про поезію у вихованні: «Держава», 2. 376-3. 398; мімесис: «Держава», 10. 595-607; «Федр», 245 а, 266 d-274 а)	6		2			9						

11	Читання Аристотеля (Поетика)	11		2			11						
12	Читання Діонісія Галікарнаського (Демостен, 1-7, 8-22, 23, 32)	11		2									
13	Читання Плутарха (Як слухати поетів, 1-8)	6		2									
14	Читання Цицерона (De oratore, 1, Orator, 22-32, 75-121)	6		2									
15	Читання Горація (De arte poetica)	6		2									
16	Читання Квінтіліана (Institutio oratoria 2; 8; 10)	6		2									
Разом – зм. модуль 2		45		16			29						
Усього годин		90	16	16			58						

5. Темати лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ. Характер античного вчення про літературу. Джерела.	2
2	Платон. Поезія і освіта. Мімесис. Поетичне безумство. Риторика. Поетичний смак. Поезія і насолода.	2
3	Аристотель. «Поетика». Катарсис. Естетична насолода. Стиль у прозі.	2
4	Діонісій Галікарнаський. «Про поєднання слів».	2
5	Плутарх. Як слухати поезію	2
6	Цицерон. «Про оратора», «Оратор», «Брут».	2
7	Горацій. «Про поетичне мистецтво».	2
8	Квінтіліан. «Настанови ораторові».	2
	Разом	16

6. Темати практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Читання фрагментів Гомера (вибрані фрагменти з Іліади та Одиссеї), Гесіода (Теогонія, 1-11, 21-34), Аристофана (Жаби, 830-1481).	2
2	Читання фрагментів Платона (Про поезію у вихованні: «Держава», 2. 376-3. 398; мімесис: «Держава», 10. 595-607; «Федр», 245 а, 266 d-274 а)	2
3	Читання Аристотеля (Поетика)	2
4	Читання Діонісія Галікарнаського (Демостен, 1-7, 8-22, 23, 32)	2

5	Читання Плутарха (Як слухати поетів, 1-8)	2
6	Читання Цицерона (De oratore, 1, Orator, 22-32, 75-121)	2
7	Читання Горація (De arte poetica)	2
8	Читання Квінтіліана (Institutio oratoria 2; 8; 10)	2
	Разом	16

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Погляди на літературу до Платона. Міт, ранні поети. Уявлення про натхнення, поезію, поета.	7
2	Грецька риторика	7
3	Літературні погляди античних схолястів.	7
4	Міркування про поезію у творах римських поетів: Теренцій, Овідій, Петроній.	8
5	Самостійне опрацювання анекдотів про поетів (Плутарх, Moralia 79 b, 346 f-348 d)	9
6	Самостійне опрацювання Платона: «Закони», 2. 655 c-656 a, 2.658 a-659 c	9
7	Самостійне читання фрагментів Аристотеля (Політика, 1341b32 sqq), Риторика, 3.	11
	Разом	58

8. Методи навчання

Головними методами навчання є:

- словесні методи (лекції, бесіди з елементами формування проблемних завдань);
- наочні методи (мультимедійні презентації);
- практичні методи (читання, переклад);
- проблемно-пошукові (виконання завдань самостійної роботи, спрямованих на активізацію отриманих знань під час аудиторних занять та виробленню навичок самостійної пізнавальної діяльності).

9. Методи контролю

Поточний контроль, контрольна робота.

10. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: контрольна робота: 50 % семестрової оцінки; поточне оцінювання: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзамен, диференційований залік	Залік

A	90 – 100	5	Відмінно	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Добре	Дуже добре	
C	71-80			Добре	
D	61-70	3	Задовільно	Задовільно	
E	51-60			Достатньо	

11. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення навчальної дисципліни охоплює:

1. Електронні ресурси кафедри (<https://lingua.lnu.edu.ua/department/klasychnoji-filohiji>);
2. Підручники та посібники, зазначені у списку літератури;
3. Дидактичні матеріали на практичних заняттях;
4. Інформаційні ресурси Інтернет.

12. Рекомендована література

Базова:

1. Мітосек З. Теорії літературних досліджень / пер. В. Гуменюк. – Сімферополь, 2003
http://chtyvo.org.ua/authors/Mitosek_Zofia/Teorii_literaturnykh_doslidzhen/
2. Mitosek, Zofia. Teorie badań literackich. – Warszawa, 2004.
3. Древнегреческая литературная критика / ред. Л.А. Фрейберг. – Москва, 1975
<https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5084941>
4. Kennedy, George A. *The Cambridge History of Literary Criticism*. – Vol 1 (Classical criticism). – Cambridge, 1989
5. Laird, Andrew. *Ancient Literary Criticism*. Oxford: Oxford University Press, 2006
6. Russell, D A. *Criticism in Antiquity*. Berkley, 1981
7. Russell, D A, and Winterbottom, Michael. *Ancient Literary Criticism: The Principal Texts in New Translations*. Oxford: Oxford University Press, 2003
8. Nünlist, René. *The Ancient Critic at Work: Terms and Concepts of Literary Criticism in Greek Scholia*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011
<https://www.cambridge.org/core/books/ancient-critic-at-work/900A3C0C720B4874DBA3F687121867D6>

Допоміжна:

1. Kazcorowski, Jerzy. *Elementy zarysu dziejów metodologii badań literackich*. – Warszawa, 2006
2. Hunter, R L, Casper C. Jonge. *Dionysius of Halicarnassus and Augustan Rome: Rhetoric, Criticism and Historiography*, 2019
<https://www.cambridge.org/core/books/dionysius-of-halicarnassus-and-augustan-rome/D1376189E1ED17B7C82CFB682D290A69>
3. De, Jonge C. *Between Grammar and Rhetoric: Dionysius of Halicarnassus on Language, Linguistics and Literature*. Leiden: Brill, 2008
<https://brill.com/view/title/14978>
4. Файер В.В. Рождение филологии. «Илиада» в Алейсандрийской библиотеке. – Москва, 2013
5. Файер В.В. Александрийская филология и гомеровский гекзаметр. – Москва, 2010

13. Інформаційні ресурси

1. The Latin Library: <http://www.thelatinlibrary.com> (латинські тексти)
2. Bibliotheca Augustana: <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html> (тексти)
3. IntraText Digital Library: <http://www.intratext.com/Catalogo/> (тексти + конкорданції)
4. Perseus Project:
5. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> (тексти, інші матеріали)
6. Bibliographia Latina selecta: <http://mvdpoel.ruhosting.nl/bibliografie/indexgeneralis.htm>