

Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра світової літератури факультету іноземних мов

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Голова Вченої ради
факультету іноземних мов

доц. Ірина В.Т.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Французька драматургія XVIII століття

галузі знань	03 Гуманітарні науки (шифр і назва галузі знань)
спеціальності	035 Філологія (шифр і назва спеціальності)
спеціалізації	035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)
освітньо-професійної програми	Французька мова та література
факультету	іноземних мов (назва факультету)

Кредитно-модульна система
організації навчального процесу

2019-2020

Робоча програма навчальної дисципліни складена на основі освітньо-професійної програми “Французька мова та література”, 2016 року.

Розробник: доц. Кушнір І.Б.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
протокол №11 від «_29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри
(М. Дмитро Мацєвко Деревська Л. В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

«29» серпня 2019 р.

Затверджено на засіданні Вченої ради факультету іноземних мов
протокол №1 від «29»_серпня 2019 р.

© _____, 2019 р.
© _____, 2019 р.

Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни

Французька драматургія XVIII ст.)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 0203. Гуманітарні науки <small>(шифр, назва)</small>	Нормативна (за вибором студента)	
Модулів – 1	Спеціальність 035 Філологія <small>(шифр, назва)</small>	Рік підготовки: 4	
Змістових модулів – 1	Спеціалізація 035.05 Романські мови та літератури	4-й	-й
Курсова робота		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин - 90		7-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<i>Лекції</i>	
		32 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	год.
ІНДЗ:			
Вид контролю: залік			

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	В т. ч. лекції	Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи	Залік (сем.)
Денна	4	7		90	32	32	58		7
Заочна									
Екстернат									

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета виробити цілісне уявлення про французьку драматургію як художньо-мистецьке явище XVIII - середини XX ст., ознайомити студентів з кращими зразками романтичної, символічної драми, інтелектуального театру та театру абсурду в контексті світової культури.

Завдання ознайомитися із філософсько-естетичними передумовами виникнення та особливостями розвитку драматургії XVIII - середини XX ст., вивчити її витоки, особливості, головні ознаки на прикладі драматичних текстів та їхніх постановок.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен **знати:** естетичні особливості та історію розвитку французької драматургії, програмні твори, основні етапи творчості провідних представників; джерела і своєрідність формування театру абсурду як мистецького явища у Європі кін. XIX - середини XX ст.

вміти: зіставляти ідейно-філософський контекст епохи з особливостями проблематики драматургічних творів; аналізувати трансформацію теоретичних засад у конкретних творах; визначати тему, проблему драми та аналізувати драматичних героїв.

Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль I.

Тема 1. Розвиток французької драматургії у XVIII ст.: трагедії Вольтера, драми Дідро, комедії Бомарше.

Тема 2. Розвиток романтичної драматургії у XIX ст.: романтична драма Гюго, Мюссе, Вінї.

Тема 3. Розвиток символічної драми: Метерлінк. Особливості драми Метерлінка «Сліпі»: структура, образи, символіка Символ щастя за Метерлінком: «Синя птаха». Прийоми комічного для трактування проблеми сутності людини: «Святий Антуан» Метерлінка

Тема 4. Початки драматургії абсурду: творчість А. Жаррі «Убю-король»

Тема 5. Проблематика і тематика інтелектуального театру у Франції 30-40-х років

Тема 6. Особливості драматургії Ж.Ануя

Тема 7. Аналіз драматичного конфлікту «Антигони» Ж.Ануя

Тема 8. Міфологічні мотиви і образи у драматургії Ж.Ануя : «Амфітріон-38»

Тема 9. Особливості драматургії Ж. Жироду

Тема 10. Аналіз драматичного конфлікту, проблематики і героїв «Троянської війни не буде» Ж. Жироду

Тема 11. Особливості драматургії Сартра: проблема вибору і відповідальності «Мухи»

Тема 12. Особливості драматургії Камю: екзистенційна проблематика «Калігули»

Тема 13. Театр абсурду: витоки, засади, проблематика

Тема 14. Особливості драматургії Беккета

Тема 15. Особливості драматургії Йонеско

Тема 16. Особливості драматургії Ж.Жене

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
лекції		практичні	самостійна робота	
Змістовий модуль 1. Розвиток драматургії у Франції				
Тема 1. Розвиток французької драматургії у XVIII ст.: трагедії Вольтера, драми Дідро, комедії Бомарше.	5	2	–	3
Тема 2. Розвиток романтичної драматургії	5	2	-	3

у XIX ст.: романтична драма Гюго, Мюссе, Віньї.				
Тема 3. Розвиток символічної драми: Метерлінк. Особливості драми Метерлінка «Сліпі»: структура, образи, символіка Символ щастя за Метерлінком: «Синя птаха». Прийоми комічного для трактування проблеми сутності людини: «Святий Антуан» Метерлінка	5	2	-	3
Тема 4. Початки драматургії абсурду: творчість А. Жаррі «Убю-король»	5	2	–	3
Тема 5. Проблематика і тематика інтелектуального театру у Франції 30-40-х років	5	2	–	3
Тема 6. Особливості драматургії Ж.Ануя.	5	2	–	3
Тема 7. Аналіз драматичного конфлікту «Антигони» Ж.Ануя	6	2	-	4
Тема 8. Міфологічні мотиви і образи у драматургії Ж.Ануя : «Амфітріон-38»	6	2	-	4
Тема 9. Особливості драматургії Ж. Жироду	6	2	–	4
Тема 10. Аналіз драматичного конфлікту, проблематики і героїв «Троянської війни не буде» Ж. Жироду	6	2	-	4
Тема 11. Особливості драматургії Сартра: проблема вибору і відповідальності «Мухи»	6	2	–	4
Тема 12. Особливості драматургії Камю: екзистенцій на проблематика «Калігули»	6	2	–	4
Тема 13. Театр абсурду: витоки, засади, проблематика	6	2	–	4
Тема 14. Особливості драматургії Беккета	6	2	–	4
Тема 15. Особливості драматургії Йонеско.	6	2	–	4
Тема 16. Особливості драматургії Ж.Жене	6	2	-	4
Разом – змістовий модуль 1	90	32	–	58

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

Прочитання текстів

1. Вольтер «Заїра»
2. Бомарше «Весілля Фігаро»
3. Мюссе «Лоренцаччо»
4. Гюго «Ернані»
5. Метерлінк «Синя птаха».

6. Метерлінк «Святий Антуан»
7. А. Жаррі «Убю-король»
8. Ануй «Антигони»
9. Жироду «Троянської війни не буде»
10. Сартр «Мухи»
11. Камю «Калігула»
12. Беккет «Очікуючи Годо»
13. Йонеско «Урок»
14. Жене «Покоївки»

6. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Презентація аналізу драматичного твору з курсу.

Питання для модульної перевірки знань

1. Розвиток французької драматургії у XVIII ст.
2. Розвиток романтичної драматургії у XIX ст.
3. Розвиток символічної драми: Метерлінк
4. Початки драматургії абсурду: творчість А. Жаррі «Убю-король»
5. . Проблематика і тематика інтелектуального театру у Франції 30-40-х років
6. Аналіз драматичного конфлікту «Антигони» Ж.Ануя
7. Міфологічні мотиви і образи у драматургії Ж.Ануя : «Амфітріон-38»
8. Аналіз драматичного конфлікту, проблематики і героїв «Троянської війни не буде» Ж. Жироду
9. . Особливості драматургії Сартра: проблема вибору і відповідальності «Мухи»
10. Особливості драматургії Камю: екзистенційна проблематика «Калігули»
11. Театр абсурду: витоки, засади, проблематика
12. Особливості драматургії Беккета
13. Особливості драматургії Йонеско
14. Особливості драматургії Ж.Жене

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ

тестування та опитування прочитаних художніх текстів	презентація	Контр.робота	Сума
30	20	50	100

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90 – 100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	

81-89	В	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	<i>Зараховано</i>
71-80	С	<i>Добре</i>		
61-70	Д	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	Е	<i>Достатньо</i>		

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Ілюстративні матеріали.
3. Окремі монографії, наукові розвідки та статті з досліджуваної проблеми.

Рекомендована література

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
3. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму / Ольга Миколаївна Ніколенко. – Харків: Ранок, 2003. – 139 с.
4. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX ст. / Лариса Левчук. – К. : Либідь, 1997. – 224 с.
5. Поезія французького символізму. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г. К. Косикова – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 512 с.
6. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 272 с.
7. Laffont-Bambiani. Dictionnaire encyclopédique de la littérature française. – Paris, 1997.
8. Lagarde A., Michard L. XIX siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985.
9. Lagarde A., Michard L. XVIII siècle. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985.

Інформаційні ресурси

1. Театр абсурду - Режим доступу: tps://pidruchniki.com/15341220/literatura/teatr_absurdu
2. Поняття «театр абсурду». Риси та символи «театру абсурду» - Режим доступу: tps://studopedia.com.ua/1_383906_kuzmin-viktor-pavlovich.html