
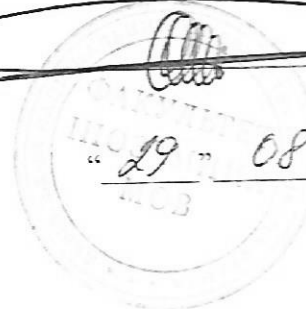


Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра класичної філології

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан
факультету іноземних мов

 Сулим В. Т.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ РИМСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

галузі знань 03 гуманітарні науки
напряму підготовки
для спеціальності 035 філологія
спеціалізації_035.08 класичні мови і літератури (переклад включно)
факультету іноземних мов

Львів – 2017

Історія римської літератури. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за спеціальністю 035 філологія, спеціалізацією 035.08 класичні мови і літератури (переклад включно). -: Львів, 2017.- 19 с.

Розробники: к.ф.н., доц. Сафроняк О.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри класичної філології

Протокол № 12 від “ 12” червня 2017 р.

Завідувач кафедрою класичної філології



Чернюх Б.В.

“12”червня 2017 р

Затверджено рішенням Вченої ради факультету іноземних мов 29 серпня 2017 р., протокол № 1.

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Історія римської літератури”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів, 4	Галузь знань <u>03 гуманітарні науки</u> (шифр, назва)	Нормативна
Модулів <u>2</u>	Напрямок <u>035 філологія</u> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>
Змістових модулів 6	Спеціальність (професійне спрямування) <u>Класичні мови і літератури (переклад включно)</u>	2 –й
Курсова робота		<i>Семестр</i>
Загальна кількість годин <u>120</u>		3-4
		<i>Лекції</i>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних <u>2</u> самостійної роботи студента 1,75	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр	64 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>
		<i>Лабораторні</i>
		<i>Самостійна робота</i>
		56 год.
		ІНДЗ: реферати, доповіді Вид контролю: залік, іспит, курсова робота

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: навчити студентів розуміти історичні закономірності та напрями становлення та розвитку римської літератури.

Завдання: дати відомості з процесу історичного розвитку літератури стародавнього Риму, основні етапи її розвитку та чільних представників.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати: загальні закономірності літературного процесу в античності, головні поняття і терміни, пов'язані з літературою стародавнього Риму; своєрідності окремих історичних періодів розвитку літератури названого періоду; періодизацію цієї літератури; її основних представників; тексти авторів, передбачених програмою; вплив римської літератури на подальший розвиток літературного процесу.

вміти: аналізувати літературно-історичні явища епохи; орієнтуватися у літературних процесах названої доби; визначати та класифікувати основні літературні жанри, розуміти літературознавчу термінологію, характерні ознаки творів певного літературного жанру, аналізувати художні твори, передбачені програмою; мати навички наукового підходу до історії римської літератури, порівнювати різні концептуальні підходи у ділянці літератури; використовувати отримані знання для написання наукового тексту, правильного підходу до філологічного дослідження.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Долітературний період в Римі.

Тема 1. Джерела вивчення античної римської літератури.

Тема 2. Періодизація римської літератури.

Тема 3 . Поетична творчість римлян до середини 3 ст. до н.е. Історичний характер римського розповідного фольклору.

Тема 4. Система латинського вірша. «Сатурнійський вірш». Культова пісня . Обрядові, застольні пісні. Грецькі міфи в Римі.

Тема 5. Найдавніша проза. Закони 12 таблиць. Відомості про походження римської драми. Ателлана і її маски.

Змістовий модуль 2. Рання римська література.

Тема 6. Початок римської писемної літератури. Перші римські поети. Лівій Андронік. Його літературна діяльність, переклади грецьких творів. « Латинська Одиссея». Гней Невій. Актуально – політичні мотиви його поезії.

Тема 7. Міфологічні трагедії та претексти. Комедійна творчість Невія. Історичний епос «Пунічна війна».

Тема 8. Особливості розвитку римського театру. Причини розквіту римської комедії – Палліати кн. 3 поч. 2 ст. Плавт. Біографічні відомості. Актуальність комедій «скарб», «Хвалькуватий воїн». Проблема рабства в комедіях «Псевдол», «Полоненні», «Менехми». Особливості мови та стилю Плавта.

Тема 9. Перші римські історики Фабій Піктор, Луцій Цінцій Алімент. Гурток Сціпіонів. Епос Еннія «Аннали». Створення латинського гекзаметру. Сатури. Сучасники і послідовники Еннія. Трагедія Пакувія. Цицилій Стацій і його місце в розвитку римської палліати.

Тема 10. Теренцій. Біографія. Аристократина спрямованість творчості. Гуманно-філантропічне трактування соціальних проблем. Порівняльна характеристика театру Плавта і Теренція.

Тема 11. Проза як ідеологічне знаряддя консервативної частини римського суспільства. Катон. Відношення до грецької культури. Вплив Катона на розвиток суспільної думки. Мова Катона.

Тема 12. Римська література в останній період республіки. Полібій і теоретичне обґрунтування світового володарювання Риму. Панетій та ідеї «середньої Стої». Історичний епос. Трагедія. Творчість Акція.

Змістовий модуль 3. Література класичного періоду.

Тема 13. Нові жанри «Комедія тогата». Тітіній, Афроній. Атта. Занепад цього жанру і дальший розвиток літературної ателлани і міма. Помпоній і Новій. Політична, філософська і літературна сатира Луцілія. Особистий характер мови його сатир.

Тема 14. Розробка ораторського мистецтва. Ораторські школи в Римі. «Азіатський стиль» та його представники. Цицерон та його роль в розвитку римської літератури. Літературна спадщина Цицерона. Чотири періоди його ораторської діяльності. Захист традиційного римського республіканського ладу. «Про державу». Епістолярна спадщина Цицерона.

Тема 15. Цезар як політик, оратор, історик. Стилістичні теорії. Трактат Цезаря «Про аналогію». «Записки про галльську і громадянську війну». Особливості «Записок» як літературного жанру. Саллюстій. Жанр історичної монографії, «Змова Катіліни», «Югуртинська війна». Теорія морального відродження у творах Саллюстія.

Змістовий модуль 4. Поезія кінця республіки.

Тема 16. Епікуреїзм у Римі. Лукрецій і його поема «Про природу речей» як відродження і художнє осмислення матеріалістичної філософії античного суспільства. Джерела поеми, її основні ідеї, побудова. Доля поеми Лукреція в нові часи.

Тема 17. Поети-неотеріки та їх естетичні принципи. Новий зміст поезії, нові жанри, метричні і мовні нововведення. «Учений» епілій, «легка» поезія. Валерій Катон, Цінна, Кальв, Фурій, Бібакул. Катулл, його літературна спадщина. Композиція збірки віршів Катулла як відображення естетичних принципів елліністичних естетики. Тема кохання дружби. Вірші проти Цезаря, літературна полеміка. Композиція віршів Катулла. Цикл Лесбії. Учені епілії, епіталами.

Змістовий модуль 5. Золотий вік римської літератури.

Тема 18. Літературні гуртки в Римі. Вергілій. «Буколіки». Соціальні і побутові моменти в «Буколіках» Вергілія. Поема «Георгіки», її ідеологічна та політична тенденція. «Енеїда» Вергілія як природний епос епохи принципату. Зміст поеми та її композиція. Художні особливості. Драматизація епосу у Вергілія.

Тема 19. Горацій. Біографія і хронологічна послідовність творів. «Еподи» політичні, інвективні ліричні. Горацій і Архілох. Характер «Сатир» як філософської бесіди. «Оди» Горація і їх відношення до давньогрецької та елліністичної лірики. Тематика од, їх жанрова і композиційна специфіка. Оди політичні, повчальні, любовні, філософські, застольні, «Римські оди». «Віковий гімн». «Послання». Горацій про значення поезії.

Тема 20. Римська елегія. Корнелій Галл. Тібулл. Антична біографія та літературна спадщина. Ліричний герой Тібулла, чистота мови і особливості вірша. Проперцій. Відношення до сучасності та літературна програма Проперція. Мова Проперція.

Тема 21. Овідій. Біографія. Рукописи і видання. «Любовні елегії», їх риторичний і повчальний характер. Розкриття психології кохання, декламаційний стиль. «Метаморфози» і «Фасти». Композиція, мистецтво, трактування міфічних образів. Драматизм. «Фасти» - збірник культових сказань і принцип їх об'єднання. «Скорботні елегії» та «Листи з Понту». Літературна доля Овідія.

Тема 22. Історики Помпей Трог, Азійній Полліон. Тіт Лівій. Зображення римської «доблесті», образи історичних діячів. Фольклор і літописні матеріали. Мова Лівія.

Змістовий модуль 6. Пізній період римської літератури.

Тема 23. «Новий стиль». Сенека – філософ тоїчної школи. Філософські трактати Сенеки. «Листи до Луцілія». Пафос жажливого. Сенека як сатирик. «Огарбузнення». Мова Сенеки. Лукан. «Фарсалиї» - епос на історичну тему. Образи героїв.

Тема 24. Моралістичні сатири Персія. Петроній та його роман «Сатирикон». Новела в мім романі. Мова як засіб характеристики низових персонажів. «Бенкет у Трімальхіяна».

Трагедія Пакувія. Цицилій Стацій і його місце в розвитку римської палліати.												
Тема 10. Теренцій. Біографія. Аристократина спрямованість творчості. Гуманно-філантропічне трактування соціальних проблем. Порівняльна характеристика театру Плавта і Теренція	4	2				2						
Тема 11. Проза як ідеологічне знаряддя консервативної частини римського суспільства. Катон. Відношення до грецької культури. Вплив Катона на розвиток суспільної думки. Мова Катона.	4	2				2						
Тема 12. Римська література в останній період республіки. Полібій і теоретичне обґрунтування світового володарювання Риму. Панетій та ідеї «середньої Стої». Історичний епос. Трагедія. Творчість Акція.	4	2				2						
Разом – зм. Модуль 2	22	14				8						
Змістовий модуль 3. Література класичного періоду.												
Тема 13. Нові жанри «Комедія тогата». Тітіній, Афроній. Атта. Занепад цього жанру і дальший розвиток літературної ателлани і міма. Помпоній і Новій. Політична,	4	2				2						

філософська і літературна сатира Луцілія. Особистий характер мови його сатир.												
Тема 14. Розробка ораторського мистецтва. Ораторські школи в Римі. «Азіатський стиль» та його представники. Ціцерон та його роль в розвитку римської літератури. Літературн спадщина Ціцерона. Чотири періоди його ораторської діяльності. Захист традиційного римського республіканського ладу. «Про державу». Епістолярна спадщина Ціцерона.	6	2				4						
Тема 15. Цезар як політик, оратор, історик. Стилiстичні теорії. Трактат Цезаря «Про аналогiю». «Записки про галльську і громадянську війну». Особливості «Записок» як літературного жанру. Саллюстій. Жанр історичної монографії, «Змова Катіліни», «Югуртинська війна». Теорія морального відродження у творах Саллюстія.	8	4				4						
Разом – зм. модуль 3	18	8				10						
Змістовий модуль 4. Поезія кінця республіки.												
Тема 16. Епікуреїзм у Римі. Лукрецій і його поема «Про природу речей» як	4	2				2						

відродження і художнє осмислення матеріалістичної філософії античного суспільства. Джерела поеми, її основні ідеї, побудова. Доля поеми Лукреція в нові часи.												
Тема 17. Поети-неотерики та їх естетичні принципи. Новий зміст поезії, нові жанри, метричні і мовні нововведення. «Учений» епілій, «легка» поезія. Валерій Катон, Цінна, Кальв, Фурій, Бібакул. Катулл, його літературна падщина. Композиція збірки віршів Катулла як відображення естетичних принципів елліністичних естетики. Тема кохання дружби. Вірші проти Цезаря, літературна полеміка. Композиція віршів Катулла. Цикл Лесбії. Учені епілії, епіталами.	4	2										
Разом – зм. модуль 4	8	4				4						
Змістовий модуль 5. Золотий вік римської літератури.												

<p>Тема 18. Літературні гуртки в Римі. Вергілій. «Буколіки». Соціальні і побутові моменти в «Буколіках» Вергілія. Поема «Георгіки», її ідеологічна та політична тенденція. «Енеїда» Вергілія як природний епос епохи принципату. Зміст поеми та її композиція. Художні особливості. Драматизація епосу у Вергілія.</p>	6	2			4						
<p>Тема 19. Горацій. Біографія і хронологічна послідовність творів. «Еподи» політичні, інвективні ліричні. Горацій і Архілох. Характер «Сатир» як філософської бесіди. «Оди» Горація і їх відношення до давньогрецької та елліністичної лірики. Тематика од, їх жанрова і композиційна специфіка. Оди політичні, повчальні, любовні, філософські, застольні, «Римські оди». «Віковий гімн». «Послання». Горацій про значення поезії.</p>	8	4			4						
<p>Тема 20. Римська елегія. Корнелій Галл. Тібулл. Антична біографія та літературна спадщина. Ліричний герой Тібулла, чистота мови і</p>	4	2			2						

особливості вірша. Проперцій. Відношення до сучасності та літературна програма Проперція. Мова Проперція.											
Тема 21. Овідій. Біографія. Рукописи і видання. «Любовні елегії», їх риторичний і повчальний характер. Розкриття психології кохання, декламаційний стиль. «Метаморфози» і «Фасти». Композиція, мистецтво, трактування міфічних образів. Драматизм. «Фасти» - збірник культових сказань і принцип їх об'єднання. «Скорботні елегії» та «Листи з Понту». Літературна доля Овідія.	6	4				2					
Тема 22. Історики Помпей Трог, Азій Полліон. Тіт Лівій. Зображення римської «доблесті», образи історичних діячів. Фольклор і літописні матеріали. Мова Лівія.	4	2				2					
Разом – зм. модуль 5	28	14				14					
Змістовий модуль 6. Пізній період римської літератури.											

Тема 23. «Новий стиль». Сенека – філософ тоїчної школи. Філософські трактати Сенеки. «Листи до Луцілія». Пафос жахливого. Сенека як сатирик. «Огарбузнення». Мова Сенеки. Лукан. «Фарсалії» - епос на історичну тему. Образи героїв.	4	2				2						
Тема 24. Моралістичні сатири Персія. Петроній та його роман «Сатирикон». Новела в мім романі. Мова як засіб характеристики низових персонажів. «Бенкет у Трімальхіона».	4	2				2						
Тема 25. Реакція на «новий стиль». Проза: Квінтіліан, Пліній Молодший. Поезія: Валерій Флакк, Сілій італік Стацій. Його «Фіваїда» і «Сільви». Зображення побуту і поодиноких фактів життя.	6	2				2						
Тема 26. Реалістична течія в літературі. Марціал. Гострота й реакційна сила його епіграми. Техніка відгостреної сентенції. Ювенал та його сатири. Суспільна позиція Ювенала – викривача соціальних протиріч. Предмет сатири й форма викривання. Соціальний аспект і політична характеристика.	4	2				2						
Тема 27. Тацит, його	4	2				4						

політичні і моральні погляди. Ранні монографії Таціта «Агрікола», «Германія». Історичний метод Таціта. «Історія» і «Аннали». Светоній. «Життєпис Цезарів», принципи побудови його біографій.												
Тема 28. Авл Геллій. Значення архаїзуючої тенденції для збереження пам'яток римської літератури. Розвиток провінціальних літератур. Еллінофільство і двомовність.	2	2										
Тема 29. Апулей. Філософія і софістика в Апулея. «апологія» і «метаморфози», їх відношення до повісті псевдо – Лукіана. Основний сюжет і вставні новели. Ідейна спрямованість роману. Сатиричне зображення римського провінційного суспільства. Казка про Амура і Псіхею. Мова і стиль Апулея.	4	2				2						
Разом зм. модуль 6.	32	14				18						
Усього годин	120	64				56						

6. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Джерела вивчення античної римської літератури.	2 год.
2	Періодизація римської літератури.	2 год.
3.	Поетична творчість римлян до середини 3 ст. до н.е. Історичний характер римського розповідного фольклору.	2 год.
4.	Система латинського вірша. «Сатурнійський вірш». Культова	2 год.

	пісня . Обрядові, застольні пісні. Грецькі міфи в Римі.	
5.	Найдавніша проза. Закони 12 таблиць. Відомості про походження рмської драми. Ателлана і її маски.	2 год.
6.	Початок римської писемної літератури. Перші римські поети. Лівій Андронік. Його літературна діяльність, переклади грецьких творів. « Латинська Одиссея». Гней Невій. Актуально – політичні мотиви його поезії.	2 год.
7.	Міфологічні трагедії та претексти. Комедійна творчість Невія. Історичний епос «Пунічна війна».	2 год.
8.	Особливості розвитку римського театру. Причини розквіту римської комедії – Палліати кн.. 3 поч. 2 ст. Плавт. Біографічні відомості. Актуальність комедій «скарб», «Хвалькуватий воїн». Проблема рабства в комедіях «Псевдол», «Полоненні», «Менехми». Особливості мови та стилю Плавта.	2 год.
9.	Перші римські історики Фабій Піктор, Луцій Цінцій Алімент. Гурток Сціпіонів. Епос Еннія «Аннали». Створення латинського гексаметру. Сатури. Сучасники і послідовники Еннія. Трагедія Пакувія. Цицилій Стацій і його місце в розвитку римської палліати.	2 год.
10.	Теренцій. Біографія. Аристократина спрямованість творчості. Гуманно-філантропічне трактування соціальних проблем. Порівняльна характеристика театру Плавта і Теренція.	2 год.
11.	Проза як ідеологічне знаряддя консервативної частини римського суспільства. Катон. Відношення до грецької культури. Вплив Катона на розвиток суспільної думки. Мова Катона.	2 год.
12.	Римська література в останній період республіки. Полібій і теоретичне обґрунтування світового володарювання Риму. Панетій та ідеї «середньої Стої». Історичний епос. Трагедія. Творчість Акція.	2 год.
13.	Нові жанри «Комедія тогата». Тігіній, Афроній. Атта. Занепад цього жанру і дальший розвиток літературної ателлани і міма. Помпоній і Новій. Політична, філософська і літературна сатира Луцілія. Особистий характер мови його сатир.	2 год.
14.	Розробка ораторського мистецтва. Ораторські школи в Римі. «Азіатський стиль» та його представники. Цицерон та його роль в розвитку римської літератури. Літературн спадщина Цицерона. Чотири періоди його ораторської діяльності. Захист традиційного римського республіканського ладу. «Про державу». Епістолярна спадщина Цицерона.	2 год.
15.	Цезар як політик, оратор, історик. Стилiстичні теорії. Трактат Цезаря « Про аналогію». « Записки про галльську і громадянську війну». Особливості «Записок» як літературного жанру. Саллюстій. Жанр історичної монографії, «Змова Катіліни», «Югуртинська війна». Теорія морального відродження у творах Саллюстія.	4 год.
16.	Епікуреїзм у Римі. Лукрецій і його поема «Про природу речей» як відродження і художнє осмислення матеріалістичної філософії античного суспільства. Джерела поеми, її основні ідеї, побудова. Доля поеми Лукреція в нові часи.	2 год.
17.	Поети-неотерики та їх естетичні принципи. Новий зміст поезії, нові жанри, метричні і мовні нововведення. «Учений» епілій,	2 год.

	«легка» поезія. Валерій Катон, Цінна, Кальв, Фурій, Бібакул. Катулл, його літературна спадщина. Композиція збірки віршів Катулла як відображення естетичних принципів елліністичних естетики. Тема кохання дружби. Вірші проти Цезаря, літературна полеміка. Композиція віршів Катулла. Цикл Лесбії. Учені епілії, епіталами.	
18.	Літературні гуртки в Римі. Вергілій. «Буколіки». Соціальні і побутові моменти в «Буколіках» Вергілія. Поема «Георгіки», її ідеологічна та політична тенденція. «Енеїда» Вергілія як природний епос епохи принципату. Зміст поеми та її композиція. Художні особливості. Драматизація епосу у Вергілія	2 год.
19.	Горацій. Біографія і хронологічна послідовність творів. «Еподи» політичні, інвективні ліричні. Горацій і Архілох. Характер «Сатир» як філософської бесіди. «Оди» Горація і їх відношення до давньогрецької та елліністичної лірики. Тематика од, їх жанрова і композиційна специфіка. Оди політичні, повчальні, любовні, філософські, застольні, «Римські оди». «Віковий гімн». «Послання». Горацій про значення поезії.	4 год.
20.	Римська елегія. Корнелій Галл. Тібулл. Антична біографія та літературна спадщина. Ліричний герой Тібулл, чистота мови і особливості вірша. Проперцій. Відношення до сучасності та літературна програма Проперція. Мова Проперція.	2 год.
21.	Овідій. Біографія. Рукописи і видання. «Любовні елегії», їх риторичний і повчальний характер. Розкриття психології кохання, декламаційний стиль. «Метаморфози» і «Фасти». Композиція, мистецтво, трактування міфічних образів. Драматизм. «Фасти» - збірник культових сказань і принцип їх об'єднання. «Скорботні елегії» та «Листи з Понту». Літературна доля Овідія.	4 год.
22.	Історики Помпей Трог, Азійний Полліон. Тіт Лівій. Зображення римської «доблесті», образи історичних діячів. Фольклор і літописні матеріали. Мова Лівія.	2 год.
23.	«Новий стиль». Сенека – філософ тоїчної школи. Філософські трактати Сенеки. «Листи до Луцілія». Пафос жахливого. Сенека як сатирик. «Огарбузнення». Мова Сенеки. Лукан. «Фарсалиї» - епос на історичну тему. Образи героїв.	2 год.
24.	Моралістичні сатири Персія. Петроній та його роман «Сатирикон». Новела в мім романі. Мова як засіб характеристики низових персонажів. «Бенкет у Трімальхіона».	2 год.
25.	Реакція на «новий стиль». Проза: Квінтіліан, Пліній Молодший. Поезія: Валерій Флакк, Сілій італік Стацій. Його «Фіваїда» і «Сільви». Зображення побуту і поодиноких фактів життя.	2 год.
26.	Реалістична течія в літературі. Марціал. Гострота й реакційна сила його епіграми. Техніка відгостреної сентенції. Ювенал та його сатири. Суспільна позиція Ювенала – викривача соціальних протиріч. Предмет сатири й форма викривання. Соціальний аспект і політична характеристика.	2 год.
27.	Тацит, його політичні і моральні погляди. Ранні монографії Таціта «Агрікола», «Германія». Історичний метод Таціта. «Історія» і «Аннали». Светоній. «Життєпис Цезарів», принципи побудови його біографій.	2 год.
28.	Авл Геллій. Значення архаїзуючої тенденції для збереження пам'яток римської літератури. Розвиток провінціальних літератур.	2 год.

	Еллінофільство і двомовність.	
29.	Апулей. Філософія і софістика в Апулея. «апологія» і «метаморфози», їх відношення до повісті псевдо – Лукіана. Основний сюжет і вставні новели. Ідейна спрямованість роману. Сатиричне зображення римського провінційного суспільства. Казка про Амура і Псіхею. Мова і стиль Апулея.	2 год.
	Всього	64 год

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Грецькі міфи в Римі.	2 год.
2.	Найдавніша проза	2 год.
3.	Перші римські поети	4 год.
4.	Комедійна творчість Невія	2 год.
5.	Особливості розвитку римського театру	2 год.
6.	Перші римські історики	2 год.
7.	Теренцій	4 год.
8.	Історичний епос. Трагедія в останній період республіки.	2 год.
9.	Творчість Акція	2 год.
10.	Політична діяльність Цезаря	2 год.
11.	Доля поеми Лукреція в нові часи.	2 год.
12.	Поети-неотерики	4 год.
13.	Еподи Горація	4 год.
14.	Проперцій	2 год.
15.	Овідій	4 год.
16.	Історики Помпей трог, Азіній Полліон	2 год.
17.	Трагедія Сенеки	2 год.
18.	«Бенкет у Трімальхіона».	2 год.
19.	Валерій Флакк, Сілій Італік Стацій	2 год.
20.	Ювенал та його сатири.	2 год.
21.	Светоній	2 год.
22.	Розвиток провінціальних літератур	2 год.
23.	Казка про Амура і псіхею.	2 год.
	Всього	56 год

10. Методи контролю

Контрольне опитування, залік, іспит

11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

I семестр: модульні контрольні роботи -50 % семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50), поточний контроль -50 % семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50). Загалом за семестр – максимальна кількість балів 100.

2 семестр: модульні контрольні роботи -50 % семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50), іспит - -50 % семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50). Загалом за семестр – максимальна кількість балів 100.

Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90 – 100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		
0-50	FX		<i>незадовільно</i>	<i>незараховано</i>

12. Методичне забезпечення

1. Ілюстративний матеріал.

13. Рекомендована література

Базова

1. Тахо-Годі А.А. Антична література. – К., 1976.
2. Тронский. І.М. Історія античної літератури. – К., 1959.
3. Підлісна Г.Н. Антична література. – К.,1992.
4. Білецький О.І. Антична література. Хрестоматія. – К.,1968.
5. Пащенко , Пащенко. Антична література. – К.,2002

Допоміжна

1. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматія по римській літературі. – М., 1967
2. Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматія по ранній римській літературі. – М., 1984.
3. Мирошенкова В.И.,Федоров Н.А. Античная література. Рим. Антологія. – М., 1988.
4. фон Альбрехт М. Мастера римской прозы. От Катона до Апулея.-М: ГЛК, 2014 (режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/2221487/>)

5. Дуров В. Н. История римской литературы.- Спб, 2000 (режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1545172/>)
6. Albrecht von, M. A History of Roman Literature: From Livius Andronicus to Boethius.- Brill Academic Publishers, 1997 (режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/275217/>)

14. Інформаційні ресурси

1. <http://www.evopub.com/LCA/VTLhome.html>
2. <http://cil.bbaw.de/cil/en/index.en.html>
3. <http://www.indo-european.nl%5Cindex2.html>