

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

На засіданні кафедри світової літератури
Факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 39 від 29 серпня 2019 р.)

Завідувач кафедри проф. Микола Бекерська Л.В.



Силабус з навчальної дисципліни
«Література Іспанії Срібного Віку»,
що викладається в межах
ОПІ Іспанська мова та література
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
із спеціальності 035 Філологія

Львів 2019р.

Силабус курсу «Література Іспанії Срібного Віку» 2019-2020 навчального року

Назва курсу	Література Іспанії Срібного Віку
Адреса викладання курсу	79000, м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)
Викладачі курсу	Маєвська Ольга Тадеушівна, асистент, канд. філол. наук,
Контактна інформація викладачів	olga.mayevska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щосереди, 11:50-13:00 год. (79000, м. Львів, вул. Університетська, 1, факультет іноземних мов, кафедра світової літератури, ауд. 431)
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/department/svitovoji-literatury
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання про найзагальніші теоретичні положення доби Срібного віку Іспанії; основні поетологічні особливості творів визначеного періоду; особливості творчого методу різних авторів в межах однієї естетики і поезики.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Література Іспанії Срібного Віку» є вибірковою дисципліною з спеціальності <u>035 Філологія</u> для освітньої програми <u>Іспанська мова та література</u> , яка викладається у <u>8 семестрі</u> в обсязі <u>3 кредитів</u> (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета курсу: ознайомити із головними характеристиками творчих методів іспанських поетів доби Срібного Віку, Нобелівських лауреатів, основні художні твори. Навчити студентів визначати поезику авангардистського тексту, аналізувати творчість Вісете Алейксандре, Дамасо Алонсо, Хорхе Гільєна тощо, визначати вплив художніх текстів на формування світогляду реципієнта
Література для вивчення	Базова 1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с. 2. Література. Теорія. Методологія / [пер. з польськ. С. Яковенко; упор. і наук.

дисципліни	<p>ред. Д. Уліцької]. – Київ : Вид. дім. «Києво-Могилянська академія», 2006. – 543 с.</p> <p>3. Літературознавчий словник-довідник // Літературознавча енциклопедія / [за ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва]. – К. : Видавничий центр “Академія”, 2007. – 752 с.</p> <p>4. Можжаева А.Б. Внуки Гонгоры// Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. Москва: ИМЛИ, 2011, с.252-265</p> <p>5. Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. 424 с.</p> <p>6. Antología poética (del modernismo a la generación del 27). Madrid: SM, 2019.</p> <p>7. Dámaso Alonso «Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos»</p> <p>8. Díez de Revenga F.J. Panorama crítico de la generación del 27. Madrid: Editorial Castalia, 1987</p> <p>9. Rozas J.M. La generación del 27 desde dentro: textos y documentos. Madrid: Ediciones Alcalá, 1974</p> <p>10. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf</p> <p>11. https://www.caracteristicas.co/generacion-del-27/</p> <p>12. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/dublin_damaso_alonso.htm</p> <p style="text-align: center;">Допоміжна:</p> <p>13. Українська літературна енциклопедія: У 5 т.– К., 1988–1995.- Т.1-3.</p> <p>14. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.</p> <p>15. Curso de literatura: español lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.</p> <p>16. Manual de Literatura Española (всі томи). – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001. – 820 p.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	20 годин аудиторних занять. З них 20 годин лекцій та 70 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Студент буде:</p> <p>знати: основні тенденції і особливості розвитку іспанської літератури ХХ ст; основні літературні премії Іспанії; провідні літературні напрями і жанри окресленого періоду; поняття покоління,</p> <p>вміти: вирізняти специфічні особливості в еволюції творчості поетів; визначати до якого літературного напрямку належить худ. твір; визначати тему, ідею худ. творів; аналізувати композиційну будову, поетичні особливості; аналізувати систему персонажів запропонованих літературних творів.</p>
Ключові слова	Срібний Вік, філософія, авангардизм, поет, премія
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, самостійних робіт, прочитання художніх текстів та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подані у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий	залік в кінці семестру

контроль, форма	комбінований
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ у літературознавство) достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової і національної літератури; знань іспанської мови рівня B1-B2.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, презентація, пояснення, дискусія, самостійна пошукова робота, практичні, графічні, дослідні роботи
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>25</u> • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>25</u> • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів <u>50</u> <p>Підсумкова максимальна кількість балів <u>100</u></p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому</p>

	<p>обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку.	<p>Перелік питань до заліку:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема періодизації іспанської літератури XIX – XXI ст. 2. Літературні протистояння, вплив європейських філософів (Шопенгауер, Нітше, ін.) на ісп. Літературу XX ст. 3. Іспанські ідейні провідники нових віянь доби Срібного Віку. 4. Освітні проекти і літературні журнали та газети доби Срібного віку. 5. Представники покоління 14 року 6. Представники покоління 27 року. 7. Поети Нобелівські лауреати, традиції та новаторство, 8. Еволюція творчості та відмінність як головна особливість поезії Срібного віку в Іспанії. 9. Творчість поетів-авангардистів 10. Творчість університетських поетів.
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

Схема курсу “Література Іспанії Срібного Віку” для студентів 4 курсу, н.р. 2019 – 2020, II семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
5 тижень: 9.03 – 13.03	Літературні протистояння, вплив європейських філософів (Шопенгауер, Нітше, ін.) та іспанські ідейні провідники нових віянь.	Лекція	Можаева А.Б. Внуки Гонгоры// Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. Москва: ИМЛИ, 2011, с.252-265 Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. 424 с. Antología poética (del modernismo a la generación del 27). Madrid: SM, 2019	2	9.03 – 13.03
	Літературні протистояння, вплив європейських філософів (Шопенгауер, Нітше, ін.) та іспанські ідейні провідники нових віянь.	Самостійна робота	Конспект Т. Гунко «Естетика бароко Е. Д’Орс»	7	
6 тижень: 16.03 – 20.03	Іспанські ідейні провідники нових віянь: Х. Ортега і Гасет	Лекція	Можаева А.Б. Внуки Гонгоры// Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. Москва: ИМЛИ, 2011, с.252-265 Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. 424 с. Antología poética (del modernismo a la generación del 27). Madrid: SM, 2019	2	16.03 – 20.03

	Іспанські ідейні провідники нових віянь: Х. Ортега і Гассет	Самостійна робота	Прочитати есе «Роздуми про Кіхота»	7	
7 тижд ень: 23.03 – 27.03	Освітні проекти і літературні журнали та газети доби Срібного віку.	Лекція	Torre, Guillermo de, <i>Literaturas europeas de vanguardia</i> , Ed. de J. M. Barrera López, Sevilla, Renacimiento, 2001. Ilie, Paul, <i>Los surrealistas españoles</i> , Madrid, Taurus, 1972. Geist, A. L., <i>La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918–1936)</i> , Barcelona, Labor, 1980.	2	23.03 – 27.03
	Освітні проекти і літературні журнали та газети доби Срібного віку.	Самостійна робота	Конспект про Студентську резиденцію Мадриду	7	
8 тижд ень: 30.03 – 3.04	Покоління 14 року.	Лекція	https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/generacion-del-14-o-novecentismo-resumen-autores-y-caracteristicas-3838.html Menéndez Alzamora, Manuel. <i>La Generación del 14. Una aventura intelectual</i> . Siglo XXI Editores, 509 pp. 2006 VV.AA. <i>La generación del 14 entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)</i> . Fundación Cultural Mapfre Vida, 365 pp. 2002	2	30.03 – 3.04
	Покоління 14 року.	Самостійна робота	https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/generacion-del-14-o-novecentismo-resumen-autores-y-caracteristicas-3838.html	7	
9 тижд ень: 6.04 –	Покоління 27 року.	Лекція	https://www.caracteristicas.co/generacion-del-27/ Vilas M. «La generación del 27 está en obras.» 8 de noviembre de 2017. <i>El País</i> . José Luis Calvo Carilla, <i>Quevedo y la generación del 27</i> , Valencia: Pre-textos,	2	6.04 – 10.04

10.04			1992. «Las sin sombrero». Archivado desde el original el 7 de julio de 2016.		
	Покоління 27 року.	Самостійна робота	https://www.caracteristicas.co/generacion-del-27/	7	
10 тижд ень: 13.04 – 17.04	Поети Нобелівські лауреати, традиції та новаторство, еволюція творчості та відмінність як головна особливість поезії Срібного віку в Іспанії.	Лекція	https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Espa%C3%B1oles_laureados_con_el_Premio_Nobel_de_Literatura	2	13.04 – 17.04
	Нобелівські лауреати, традиції та новаторство, еволюція творчості та відмінність як головна особливість поезії Срібного віку в Іспанії.	Самостійна робота	https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Espa%C3%B1oles_laureados_con_el_Premio_Nobel_de_Literatura	7	
11 тижд ень: 20.04 – 24.04	Поети-авангардисти	Лекція	https://cuadernohispanoamericanos.com/sobre-escriitores-vanguardistas-espanoles-en-paris-1906-1936/2/	2	20.04 – 24.04
	Поети-авангардисти	Самостійна робота	https://cuadernohispanoamericanos.com/sobre-escriitores-vanguardistas-espanoles-en-paris-1906-1936/2/	7	
12 тижд ень:	Поети-авангардисти	Лекція	https://cuadernohispanoamericanos.com/sobre-escriitores-vanguardistas-espanoles-en-paris-1906-1936/2/	2	27.04 – 1.05

27.04 – 1.05	Поети-авангардисти	Самостійна робота	https://cuadernoshispanoamericanos.com/sobre-escritores-vanguardistas-espanoles-en-paris-1906-1936/2/	7	
13 тиждень: 4.05 – 8.05	Університетські поети: Дамасо Алонсо	Лекція	Dámaso Alonso «Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos» Díez de Revenga F.J. Panorama crítico de la generación del 27. Madrid: Editorial Castalia, 1987	2	4.05 – 8.05
	Університетські поети: Дамасо Алонсо	Самостійна робота	Опрацювання збірки «Місто мерців»	7	
14 тиждень: 11.05 – 15.05	Університетські поети: Хосе Ерро. Еволюція творчості на межі зміни влади в Іспанії	Лекція	Albornoz, A. de: <i>José Hierro</i> (Madrid, 1981); Jiménez, J.O.: «La poesía de J. Hierro», in <i>Cinco poetas del tiempo</i> (Madrid, 1972), pp. 177–326; Rogers, D. M.: «El tiempo en la poesía de J. Hierro» in <i>Archivum</i> , No. 1-2 (November 1961), pp. 201–230; Villar, A. del: «El vitalismo alucinado de J. Hierro», in <i>Arbor</i> , No. 349 (January 1975), pp. 67–80; Peña, P. J. de la: <i>Individuo y colectividad: el caso de J. Hierro</i> (Valencia, 1978); https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/belgrado_jose_hierro.htm	2	11.05 – 15.05
	Університетські поети: Хосе Ерро. Еволюція творчості на межі зміни влади в Іспанії	Самостійна робота	https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/belgrado_jose_hierro.htm	7	