

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

На засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1/1714 «29» серпня 2019)

Завідувач кафедри
проф. Мадевко-Бекерська П.В.



Силабус з навчальної дисципліни
«Національна література (французька)»,
що викладається в межах
ОПП Французька мова та література
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
із спеціальності 035 Філологія

Львів 2019 р.

**Силабус курсу «Національна література (франц.)»
2016–2020 навчального року**

Назва курсу	Національна література (франц.)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університеська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія; ОКР «Бакалавр»
Викладачі курсу	Кравець Ярема Іванович кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури; Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	yaremakravets@gmail.com iryna_kushnir@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щовівторка, 11.00-12.30 год. (вул. Університеська, 1, ауд. 431) щосереди, 11.00-12.30 год. (вул. Університеська, 1, ауд. 431)
Сторінка курсу	http://svitlit.lnu.edu.ua/course/nationalna-fr
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв не лише викладені теоретичні знання стосовно найважливіших періодів розвитку французької літератури від Середньовіччя до перших десятиліть ХХІ ст., але й умів аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури, і застосовувати різноманітні підходи та методології аналізу тексту.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «національна література(французька)» є складовою нормативною дисципліною з спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми «філолог, викладач французької мови і літератури», рівня освіти бакалавр, яка викладається в V-VIII семестрах в обсязі 8 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає в ознайомленні студентів з провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в французькій літературі вказаних періодів, у докладному вивченні творчості провідних письменників, їхніх новацій та внеску в світовий літературний процес, у розумінні національних особливостей французької літератури. Практичні заняття покликані дати студентам необхідні знання і навички аналізу художніх текстів різних родів і жанрів літератури. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних для напрямку чи течії рис в окремому тексті. Практичні заняття також мають на меті поглиблення теоретичних знань студентів, засвоєння різних методологій літературознавчого дослідження, розуміння творчого методу провідних французьких письменників.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: <ol style="list-style-type: none"> Laffont-Bambiani. Dictionnaire encyclopédique de la littérature française. – Paris, 1997. LagardeA., MichardL. XXsiècle. Lesgrandsauteursfrançais. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1973. LagardeA., MichardL. XIXsiècle. Lesgrandsauteursfrançais. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985. LagardeA., MichardL. XVIIIsiècle. Lesgrandsauteursfrançais. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1984.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Lagarde A., Michard L. XVI^{siècle}. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985. 6. Lagarde A., Michard L. XVII^{siècle}. Les grands auteurs français. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1985. 7. Prat M. H., Avierinos M. Littérature. T. 2. XIX et XX siècles. – Bordas, 1997. 8. Valette B., Giovacchini D. Audier C. Antologie de la littérature française. – Nathan, 1989. 9. Valette B., Giovacchini D. Audier C., Teslar van A. P. Antologie de la littérature française et européenne. – Nathan, 1992. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007. 2. Зарубіжна література XX ст.: Посібник / За ред. О.М. Николенко, Т.М. Конєвої. – К.: Академія, 1998. 3. Зарубежная литература XX века // Учебник под редакцией Л.Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 1996. 4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. - Чернівці, 2001. 6. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981. 7. Фесенко В. Кіт у чоботях або Фрагментарні роздуми на теми французької літератури останнього десятиліття // Всесвіт, 2003. – № 5-6. – Ст.139-145. 8. Laffont-Bambiani. Dictionnaire encyclopédique de la littérature française. – Paris, 1997.
Тривалість курсу	240 год.
Обсяг курсу	8 кредитів ECTS. V семестр Лекції – 18 год., семінарські заняття – 14 год., самостійна робота – 28 год. VI семестр Лекції – 18 год., семінарські заняття – 14 год., самостійна робота – 28 год. VII семестр Лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год. VIII семестр Лекції – 14 год., семінарські заняття – 6 год., самостійна робота – 40 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : - знати: найважливіші періоди розвитку французької літератури; особливості кожного періоду, періодизацію літератури; головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди; програмні твори письменників, переклади українською мовою кращих творів французької літератури. - вміти: аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури; пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напрямку в окремому тексті; визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.
Ключові слова	Середньовіччя, Ренесанс, класицизм, бароко, сентименталізм,

	романтизм, реалізм, натуралізм, символізм, модернізм, екзистенціалізм, драма абсурду, постмодернізм, жанр, напрям, стиль, епічна поема, лицарський роман.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій
Теми	<p>Французька література доби Середньовіччя, Відродження, XVII ст. Особливості формування і становлення середньовічної літератури Франції: історичний контекст. Періодизація літератури. «Пісня про Роланда» як зразок епічної поеми. Середньовічний лицарський роман. «Роман про Трістана та Ізольду» як зразок роману бретонського циклу. Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу Франції у добу Відродження, національна своєрідність французької літератури. Періодизація літератури. Франсуа Рабле як представник Відродження. Аналіз роману «Гаргантюа і Пантагрюель». Ронсар і поети Плеяди. Доба класицизму у Франції. Головні принципи написання творів: правило 3-х єдностей. Театр класицизму: Корнель, Расін, Мольєр.</p> <p>Французька література Просвітництва. Літературний процес XIX ст. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. у Франції. Філософське підґрунтя епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація французької літератури. Жанрова і тематична своєрідність творчості Вольтера. Дідро-енциклопедист. Творчість Руссо: суспільні, філософські та релігійні погляди. Поняття руссоїзму. Загальна характеристика французького романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система. Романтичні теми. В. Гюго – поет-романтик. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст. Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система французького реалізму. Бальзак як письменник-реаліст. Стендаль як творець психологічного реалістичного роману.</p> <p>Французька література кінця XIX – першої половини XX ст. Натуралізм у французькій літературі. Золя-теоретик натуралізму. Втілення засад натуралізму у циклі “Ругон-Маккари”. Бодлер – предтеча поезії символізму. Поети-символісти Верлен та Рембо. Новаторство поезії символізму. Декаданс і модернізм. Філософські основи модернізму. Нові художні форми: техніка „потoku свідомості”. Модерністичний роман. Творчість Пруста. Французька поезія XX ст. (Аполлінер, Елюар, Превєр). Характеристика розвитку прози першої половини XX ст.. Творчість Р. М. дю Гара. Жанр роману-ріки. Католицькі цінності у трактуванні Моріака. Гуманістична спрямованість творчості А. Сент-Екзюпері.</p> <p>Французька література другої половини XX ст. Екзистенціалізм. Сартр-теоретик, його праці “Буття і ніщо”, “Екзистенціалізм – це гуманізм”, проблема буття та існування. Камю: теоретичні праці “Міф про Сізіфа”, “Збунтована людина”: проблема вибору, бунту та абсурду. Французький театр XX ст. (Жироду, Ануй, Жаррі, Жене). Театр абсурду (Іонеско, Беккет). Характеристика розвитку прози другої половини XX ст. (Перек, Турньє, ЛеКлезію, Модіано). “Новий роман” як явище французької прози другої половини XX ст. Теоретичні засади та їхня реалізація у романах Н. Саррот, К. Сімона, М. Бютора. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністичного роману. Творчість Ф. Бегбеде. Риси постмодерну</p>

	у романі «0,99€». Особливості постмодерністичного роману М. Уельбека. Проблема людини і людства у романі «Можливість острова». Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит в кінці VI семестру, усний Залік в кінці VII семестру, усний Державний іспит в кінці VIII семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ у літературознавство) достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії та літератури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекція, колаборативне навчання (рийом “мінігрупа”, прийом “круглий стіл”), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік/іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Письмові роботи: студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну. Академічна доброчесність: письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента та невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов’язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. Література. Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана у рекомендованій. Політика виставлення балів. Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти з списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування не допускається. Використання мобільного телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео, аудіо запис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.
Питання до заліку/іспиту.	ХУДОЖНІ ТЕКСТИ для прочитання 5-ий семестр: 1. Пісня про Роланда 2. Роман про Трістана та Ізольду 3. Війон <i>Малий заповіт, Великий заповіт</i> 4. Рабле <i>Гаргантюа і Пантагрюель</i> 5. Корнель <i>Сід</i> 6. Расін <i>Федра</i> 7. Мадам де Лафает <i>Принцеса Клевська</i> 8. Монтень <i>Досліди</i>

6-ий семестр:

1. Лесаж *Кульгавий біс*
2. Прево *Манон Леско*
3. Монтеск'є *Перські листи*
4. Вольтер *Кандід, Орлеанська діва, Заїра.*
5. Дідро *Монахиня, Небіж Рамо.*
6. Руссо *Юлія чи Нова Елоїза*
7. Мюссе *Сповідь сина віку, Лоренцаччо*
8. Вінї А. *Смерть вовка, Чаттертон*
9. Гюго *Ернані, 1 роман на вибір*
10. Бальзак *1 роман на вибір, Полковник Шабер*
11. Стендаль *Червоне і чорне, Ваніна Ваніні*
12. Флобер *Пані Боварі, Проста душа, Іродіада*

7-ий семестр:

1. Золя *Жерміналь*
2. Бодлер *Квіти зла*
3. Гонкур *Жерміні Ласерте, Брати Земганно*
4. Золя *1 роман на вибір, Атака млина*
5. Аполлінер *Поезія*
6. Пруст *У пошуках втраченого часу*
7. Жід *Фальшивомонетники*
8. Селін *На краю ночі*
9. Сен-Екзюпері *Планета людей*
10. Моріак *Тереза Дескейру*

8-ий семестр:

1. Іонеско *Носороги, Урок*
2. Жене *Покоївки*
3. Сартр *Нудота, Слова, За зачиненими дверима*
4. Камю *Калігула, Чужий*
5. Саррот *Тропізми*
6. Модіано *Вулиці розбитих ліхтарів*
7. Леклезію *Пустеля*
8. Бегбеде Ф. *1, 499 Є.*
9. Уельбек М. *Можливість острова*

Питання до іспиту (заліку)

V семестр

1. Особливості формування і становлення середньовічної літератури Франції. Періодизація літератури.
2. «Пісня про Роланда» як зразок епічної поеми. Середньовічний лицарський роман.
3. «Роман про Трістана та Ізольду» як зразок роману бретонського циклу.
4. Франсуа Війон як представник ліричної поезії
5. Загальні тенденції розвитку літературного процесу Франції у добу Відродження, національна своєрідність французької літератури.
6. Франсуа Рабле як представник Відродження.
7. Ронсар і поети Плеяди.
8. Памфлети і поеми Агріппи д'Обін'є.
9. Філософські ідеї «Проб» Монтеня.
10. Театр класицизму: Корнель, Расін, Мольєр.

11. Поезія доби класицизму: «Поетичне мистецтво» Буало. Ларошфуко як творець «Максим».
12. Розвиток байки: творчість Лафонтена.
13. Розвиток психологічного роману
14. Розвиток соціально-побутового роману (Фенелон).

VI семестр

1. Національна своєрідність та періодизація французької літератури доби Пролетаріату
2. Прево і Лесаж як попередники просвітницьких ідей. Творчість Монтеск'є у контексті Просвітництва.
3. Жанрова і тематична своєрідність творчості Вольтера. Дідро-енциклопедист і Дідро-письменник. Сентименталізм. Творчість Руссо.
4. Бомарше як драматург-новатор.
5. Розвиток романтизму у французькій літературі XIX ст. Шатобріан – перший з романтиків.
6. Огляд творчості де Сталь.
7. Розвиток романтичної поезії : Ламартін, А. де Віньї, Мюссе.
8. В. Гюго – поет-романтик, драматург і прозаїк
9. Класичний реалізм в французькій літературі
10. Бальзак як письменник-реаліст.
11. Стендаль як творець реалістичного роману.
12. Флобер і реалізм флюберівського типу.

VII семестр

1. Французька література останньої третини XIX ст.
2. Натуралізм. Творчість Золя.
3. Бодлер – предтеча поезії символізму.
4. Символізм. Поети-символісти Верлен та Рембо.
5. Модерністичний роман. Творчість Пруста.
6. Французька поезія XX ст. (Аполлінер, Елюар, Превр). Естетика сюрреалізму. Новаторство Аполлінера
7. Характеристика розвитку прози першої половини XX ст. (Жід, Селін) .
8. Поєднання традиції і модерну. А. Жід
9. Традиція і новаторство роману Селіна.
10. Реалізм у французькій літературі першої пол. XX ст.
11. Розвиток роману-ріки: творчість Р. М. дю Гара. Творчість Р.Ролана.
12. Проблематика романів Ф. Моріак.
13. Гуманістична спрямованість творчості А. Сент-Екзюпері.

VIII семестр

1. Сартр як теоретик екзистенціалізму, його теоретичні праці та художня творчість: проблема існування.
2. Огляд творчості Камю: проблема вибору, бунту та абсурду.
3. Французький інтелектуальний театр XX ст. (Жироду, Ануй).
4. Театр абсурду (Іонеско, Беккет, Жене). Проблема людини в

	<p>абсурдному світі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Характеристика розвитку прози другої половини ХХ ст. (Модіано, Перек, Турньє, ЛеКлезію). 6. “Новий роман” як явище французької прози другої половини ХХ ст. Теоретичні засади ново романістів та їхня реалізація у романах Н. Саррот, К. Сімона, М. Бютора. 7. Проблема «шозизму» у творчості А. Роб-Гріє, Ж.Перека. 8. Постмодернізм у французькій літературі. Творчість Ф.Бегбеде. Риси постмодерну у романі «0,99 €». 9. Особливості постмодерністичного роману М. Уельбека. Проблема людини і людства у романі «Можливість острова».
Опитування	Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.

СХЕМА КУРСУ V семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Терміни виконання
1 / 2017 / 2 год	Тема 1. Французька література доби Середньовіччя. 1. Особливості формування і становлення середньовічної літератури Франції. 2.Періодизація літератури. 3.«Пісня про Роланда» як зразок епічної поеми.	лекція	Пісня про Роланда. Старофранцузький епос в перекладі з передмовою і поясненнями В. Щурата. – Львів, 1918.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
2 / 2017/ 2 год.	«Пісня про Роланда» як зразок епічної поеми.	практичне заняття	Chanson de Roland [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.espacefrancais.com/la-chanson-de-roland/	Прочитати«Пісню про Роланда» –1 год.	
3 / 2017 / 2 год	Тема 2. Середньовічний лицарський роман. 1.«Роман про Трістана та Ізольду» як зразок роману бретонського	лекція	Савченко С. В. Легенда про Трістана та Ізольду / З історії зарубіжних літератур. – К.:«Вища школа», 1989,214 с.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 1 год.	

	циклу. 2. Лицарська поезія.				
4 / 2017 / 2 год.	«Роман про Трістана та Ізольду» як зразок куртуазного роману бретонського циклу.	практичне заняття	Tristan et Iseut [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.etudes-litteraires.com/tristan-et-iseut.php	Прочитати «Роман про Трістана та Ізольду» – 1 год.	
5 / 2017 / 2 год.	Тема 3. Французька література доби Відродження 1. Національні особливості Ренесансу. 2. Франсуа Рабле як представник Відродження	лекція	Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса // Собрание сочинений: В 7 т. / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. — М., 1996 —: Т. 4 (2).	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
6 / 2017 / 2 год.	Аналіз роману «Гаргантюа і Пантагрюель» Рабле: ідеї, характери.	практичне заняття	Resume des personnages [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.maxicours.com/se/cours/gargantua-resume-et-personnages/	Прочитати «Гаргантюа і Пантагрюель» – 2 год.	
7 / 2017 / 2 год.	Тема 4. Ронсар і поети Пляяди. 1. Функція «Пляяди» і лю Белле. 2. Творчість Ронсара	Лекція-дискусія	Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.	Підготувати презентації про поетів на вибір. – 2 год.	
8 / 2017 / 2 год.	Аналіз оди «Захист та прославлення французької мови» дю Белле. Ронсар і поети Пляяди	практичне заняття	Du Bellay [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.espacefrancais.com/joachim-du-bellay/	Прочитати «Захист та прославлення французької мови» дю Белле – 2 год.	
9 / 2017 / 2 год.	Тема 5. Літературний процес в Франції XVII ст. 1. Доба класицизму у Франції. 2. Театр класицизму: Корнель, Расін	лекція	Yatskiv N. Histoire de la littérature française. Moyen Âge-XIX siècle.- Івано-Франківськ, 2015.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
10 / 2017 / 2 год.	Аналіз класичної трагедії Корнеля «Сід». Аналіз трагедії Расіна «Федра»: конфлікт, драматичні характери	практичне заняття. Форма: доповіді студентів і дискусія	Mouvement littéraire le classicisme [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://litterature.savoir.fr/mouvement-litteraire-le-classicisme/	Прочитати Корнеля «Сід» і Расіна «Федра» і підготувати доповідь – 2 год.	

11 / 2017 / 2 год.	Тема 6. Літературний процес в Франції XVII ст. 1. Доба класицизму у Франції. 2. Театр класицизму: Мольєр	лекція	Yatskiv N. Histoire de la littérature française. Moyen Âge-XIX siècle.- Івано-Франківськ, 2015.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
12 / 2017/ 2 год.	Мольєр як творець високої комедії: аналіз комедії «Тартюф»	практичне заняття	Тартюф.[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://pidruchniki.com/16330826/kulturologiya/shlyah_visokoyi_komediyi_tartyuf_abo_obludnik_mizantrop_don_zhuan_skupiy_	Прочитати «Тартюф»– 2 год.	
13 / 2017 / 2 год.	Тема 7. Класицизм. Поезія доби класицизму: «Поетичне мистецтво» Буало.	лекція	«Поетичне мистецтво» Буало. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2385	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
14/2017 / 2 год.	Класицизм. Проза класицизму. 1. Ларошфуко як творець «Максим». 2. Розвиток байки: творчість Лафонтена	Лекція. Форма: міні-група	Байки Лафонтена[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://mala.storinka.org/	Підготувати презентації байок Лафонтена та коментарі до максим Ларошфуко на вибір – 2 год.	
15/ 2017/ 2 год.	Тема 8. Розвиток психологічного роману: Мадам де Лафает і її роман «Принцеса Клевська». Розвиток соціально-побутового роману (Фенелон).	лекція	Лафайєт Марі[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://javalibre.com.ua/java-book/author/bio/25160	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір –1 год.	
16/ 2017 / 2 год.	Мадам де Лафает і її роман «Принцеса Клевська».	практичне заняття	Лафайєт [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.universalis.fr/encyclopedie/marie-madeleine-de-la-fayette/	Прочитати роман «Принцеса Клевська».–2 год.	

СХЕМА КУРСУ VI семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Терміни
---------------------	--------------------------	---	---------------------------------	---------------	---------

		на, дискусія, групова робота)			КО на нн я
1 / 2018/ 2 год	Тема 1. Французька література доби Просвітництва 1. Національна своєрідність та періодизація. 2.Превові Лесажа як попередники просвітницьких ідей. 3.Значення творчості Монтеск'є для розвитку Просвітництва. 4.Жанрова і тематична своєрідність творчості Вольтера.	лекція	1.Dix siècles de littérature française. Du Moyen âge au XVIII siècle par Pierre Deshusses, Léon Karlson, Paulette Thornander. - Bordas, Paris, 1984. 2.LagardeA., MichardL. XVIIIsiècle. Lesgrandsauteursfrançais. Antologie et histoire de la Littérature – Paris : Bordas, 1984.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
2 / 2018 / 2 год.	Аналіз філософської повісті Вольтера «Простак».	практичне заняття	Вольтер «Простак». [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=149	Прочитати повість Вольтера «Простак»– 1 год.	
3 / 2018/ 2 год	Тема 2. Дідронциклопедист. Дідро-письменник	лекція	Дідро, Дені // Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук (голова редколегії) та ін. ; Л. В. Озадовська, Н. П. Поліщук (наукові редактори) ; І. О. Покаржевська (художнє оформлення). — К.: Абрис, 2002. — 742 с.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 1 год.	
4 / 2018/ 2 год.	Аналіз проблематики роману Дідро «Черниця».	практичне заняття	<i>Дідро Дені. Жак-Фаталіст</i> / Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України / В. Підмогильний (пер.). — Харків :Фоліо, 2007. — 447с	Прочитати роман Дідро «Черниця»– 2 год.	
5 /2018 / 2 год.	Тема 3. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Руссо. Поняття	лекція	1.Руссо, Жан-Жак // Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук(голова	Прочитати статтю із запропонованої літератури на	

	<p>руссоїзму. Аналіз проблематики роману «Юлія, чи Нова Елоїза». Бомарше як драматург-новатор. Різновиди комедії. Образ слуги у «Севільському цирульнику» та «Весіллі Фігаро».</p>		<p>редколегії) та ін. ; Л. В. Озадовська, Н. П. Поліщук (наукові редактори) ; І. О. Покаржевська (художнє оформлення). — Київ : Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України : Абрис, 2002. — С. 558. — 742 с. 2. Хронологічна Таблиця Життя Ж.-Ж. Руссо // [Жан-Жак Руссо. Про суспільну угоду, або принципи політичного права. — К., 2001. — С. 289—291.</p>	<p>вибір – 1 год.</p>	
<p>6 / 2018/ 2 год.</p>	<p>Художні особливості та новаторство комедій Бомарше.</p>	<p>практичне заняття: форма – міні-група</p>	<p>П'єр Бомарше: годинникар, торгівець посадами і зброєю, винахідник педалі для арфи і «Одруження Фігаро» [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://vsiknygy.net.ua/person/26416</p>	<p>Підготувати презентації комедій Бомарше на вибір. – 2 год.</p>	
<p>7 / 2018/ 2 год.</p>	<p>Тема 4. Романтизм в французькій літературі XIX ст. 1. Загальна характеристика французького романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система. 2. Шатобріан – перший з романтиків. 3. Розвиток жанру роману сповіді: «Атала», «Рене». 4. Огляд творчості де Сталь. 5. Розвиток романтичної поезії. Ламартін, А. де Віньї, Мюссе.</p>	<p>лекція</p>	<p>Poètes français XIX-XX siècles. Anthologie par Samari Velikovsky. Moscou. Editions du Progrès, 1982.</p>	<p>Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 1 год.</p>	
<p>8 / 2018 / 2 год.</p>	<p>Романтична поезія: Аналіз елегії Ламартіна «Озеро»: особливості поезики,</p>	<p>практичне заняття: форма:</p>	<p>Poemes romantiques [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.poes</p>	<p>Підготувати презентації аналізу віршів романтиків на</p>	

	романтичний герой. Аналіз проблематики поеми А. де Вінї “Смерть вовка”	міні-група	ie-francaise.fr/poemes-romantiques/	вибір. – 2 год.	
9 / 2018 / 2 год.	Тема 5. В. Гюго – поет-романтик. 1.Розвиток роману у творчості Гюго. 2. Розвиток романтичної драми. Передмова до “Кромвеля”.	лекція	Моруа А. Олимпио или жизнь В. Гюго – К., 1987	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
10 /2018 / 2 год.	Гюго-романтик. 1.Аналіз романтичних виявів у романі «Знедолені». 2.Аналіз драми Гюго “Ернані”.	Лекція . Форма проведення: дискусія.	Lire Les Misérables - Groupe Hugo [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.groupugo.div.jussieu.fr > Groupugo	Підготувати презентації про персонажів роману «Знедолені»на вибір. – 2 год.	
11 / 2018 / 2 год.	Тема 6. Класичний реалізм в французькій літературі ХІХ ст.: 1.Періодизація і жанрова система французького реалізму. 2.Бальзак як письменник-реаліст. 3.Значення його «Людської комедії» для розвитку реалістичного роману.	лекція	Моруа А. Прометей или жизнь Бальзака – К., 1987	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
12 / 2018 / 2 год.	Особливості реалізму Бальзака (аналіз повістей «Полковник Шабер», «Гобсек»)	практичне заняття: форма – міні-група	Чичерін О. Les Nouvelles dans la Comédie humaine. - in: Honoré Balzac. Nouvelles. Editions en langues étrangères. Moscou, 1963, p. 3-16.	Підготувати презентації повістей Бальзака на вибір. – 2 год.	
13 /2018 / 2 год.	Тема 7.Стендаль як творець психологічного реалістичного роману. 1.Бейлізм. 2.Аналіз проблем та образів роману «Червоне і чорне». 3.Новелістика Стендаля.	лекція	«Червоне і чорне» як соціально-політичний роман[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://zarlit.com/textbook/10klas/11.html	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір– 2 год.	
14/2018/ 2 год.	Аналіз проблем та образів роману Стендаля «Червоне і чорне»	практичне заняття	Роман «Червоне і чорне». Поєднання соціально-політичного і психологічного аспектів в романі [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://klasnaocinka.com.ua	Прочитати роман Стендаля «Червоне і чорне»– 2 год.	

			/uk/article/roman-chervone-i-chorne-poednannya-sotsialno-polit.html		
15/ 2018 / 2 год.	Тема 8. Флобер і реалізм флоберівського типу. Аналіз роману “Пані Боварі”. Новелістика Флобера (збірка “Три оповіді”).	лекція	1. Чичерін О. Quelques remarques de “L’Education sentimentale” - in: Олексій Чичерін. Треба бачити і розуміти серцем... (літературознавчі студії). Львів, 2018, с. 168-172. 2. Riegert G. <i>Madame Bovary de Flaubert // Profil d’une oeuvre</i> . №19. – P : Hatier, 1971.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
16/ 2018 / 2 год.	Особливості реалізму флоберівського типу (роман Флобера «Пані Боварі»)	практичне заняття: форма-дискусія	Наливайко Д. С. Роман, що започаткував новітню прозу // Флобер Г. Пані Боварі. Проста душа / Пер. з фр. М. Лукаша та М. Гайдая. – Харків: Фоліо, 2005. – С. 3–18.	Прочитати роман Флобера «Пані Боварі» - 2 год.	

СХЕМА КУРСУ VII семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2019 / 2 год	Тема 1. Поезія символізму 1. Бодлер – предтеча поезії символізму. 2. Верлен та Рембо. 3. Новаторство поезії символізму.	лекція	Культура XIX – XX ст.: символізм, імпресіонізм та постімпресіонізм [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10549/	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 1 год.	
2 / 2019/ 2 год.	1. Поезія символізму: Верлен, Рембо	практичне заняття	Eternels eclairs [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.eternels-eclairs.fr/poemes-verlaine.php	Підготувати презентації поезій Верлен, Рембо на вибір – 2 год.	
3 / 2019	Тема 2. Натуралізм у французькій	лекція	Naturalisme	Прочитати	

/ 2 год	літературі. Золя-теоретик натуралізму. Втілення засад натуралізму у циклі “Ругон-Маккари”.		[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/naturalisme.php	статтю із запропонованої літератури на вибір – 1 год.	
4 / 2019 / 2 год.	Аналіз вияву натуралізму у романі Е. Золя «Тереза Ракен»	практичне заняття	Naturalisme dans Therese Raquin [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.etudes-litteraires.com/forum/discussion/44301/le-naturalisme-dans-therese-raquin-de-zola	Прочитати роман Е. Золя «Тереза Ракен»– 2 год.	
5 /2019 / 2 год.	Тема 3. Модерністичний роман Пруста.	лекція	Жан-Ів Тадьс. <i>Марсель Пруст</i> : біографія / З франц. переклали А.Перепадя та З.Борисюк. — Київ: «Юніверс», 2011	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 1 год.	
6 / 2019/ 2 год.	Особливості модерністичного роману Пруста “У пошуках втраченого часу”	практичне заняття	Пруст М. У пошуках втраченого часу— Київ: «Фоліо», 2009.	Прочитати 1 частину роману Пруста “У пошуках втраченого часу” – 2 год.	
7 / 2019 / 2 год.	Тема 4. Французька поезія ХХ ст. (Аполлінер, Елюар, Превєр).	лекція	Наливайко Д.С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. – 1997. – № 11-12.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 1 год.	
8 / 2019 / 2 год.	3.Французька поезія ХХ ст. (Аполлінер, Елюар, Превєр)	практичне заняття	Поезія Аполлінера [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.ukrcenter.com/	Підготувати презентації поезій (Аполлінер, Елюар, Превєр) на вибір – 2 год.	
9 / 2019 / 2 год.	Тема 5. Характеристика розвитку прози першої половини ХХ ст. (Жід, Селін)	лекція	Brunel P. Glissements du roman français au XX-e siècle. Paris, Klincksieck, 2001.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
10 /2019 / 2	4.Проблема сліпоти у романі Жіда «Пасторальна	практичне заняття.	Динниченко Т. Проблема сліпоти у романі Жіда [Електронний ресурс].	Прочитати роман Жіда «Пасторальна	

год.	симфонія»	Форма проведення: дискусія.	Режим доступу: old.lingua.lnu.edu.ua › Philology_126 › Philology126_1 › articles	симфонія»– 2 год.	
11 / 2019 / 2 год.	Тема 6. Реалізм: синтез традиції та інновацій. Творчість Р. М. дю Гара.	лекція	Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
12 / 2019/ 2 год.	Розвиток реалізму у ХХ ст. 1.Розвиток жанру роману-ріки (дю Гар) 2. Розвиток жанру роману-ріки (Р. Ролан “Жан-Крістоф”).	практичне заняття: форма: міні-група	Le roman français contemporain par Michel Broudeau, Lokis Proguidis, Jean-Pierre Salgas, Dominique Viart. Ed. par Ministère des Affaires étrangères, Paris, 2002.	Підготувати презентації про персонажів романів на вибір. – 2 год.	
13 /2019 /2 год.	Тема 7. Католицькі цінності у трактуванні Моріака.	лекція	Моріак[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://duh-i-litera.com/moriak-fransua	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
14 /2019 / 2 год.	6.Проблема сім’ї у Моріака (“Тереза Дескейру”)	практичне заняття	Therese Desqueyroux [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://commentairecompose.fr/therese-desqueyroux-resume/	Прочитати роман “Тереза Дескейру” – 2 год.	
15/ 2019 / 2 год.	Тема 8. Гуманістична спрямованість творчості А. Сент-Екзюпері.	лекція	St Exupery [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.espacefrancais.com/antoine-de-saint-exupery/	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір – 2 год.	
16/ 2019 / 2 год.	Аналіз роману А. Сент-Екзюпері «Планета людей»	практичне заняття, форма: дискусія	Terre des homes [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.antoinedesaintexupery.com/ouvrage/terre-des-hommes-1939/	Прочитати роман А. Сент-Екзюпері «Планета людей»- 2 год.	

СХЕМА КУРСУ VIII семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Т е р м і н
---------------------	--------------------------	---	---------------------------------	---------------	-------------

		на, дискусія, групова робота)			В И К О Н А Н Н Я
1 / 2020 / 2 год	Тема 1. Екзистенціалізм. Сартр і Камю. 1. Екзистенціалізм як напрям у літературі. 2. Сартр-теоретик екзистенціалізму. Аналіз роману “Нудота”, повістей “Чужий”, “Падіння”. Драматургія Сартра. 2. Огляд творчості Камю: проблема вибору, бунту та абсурду. Аналіз роману “Чума”. Драматургія Камю.	лекція	Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір - 5 год.	
2 / 2020/ 2 год.	Проблема буття та існування у романі Сартра “Нудота”. Проблема вибору, бунту та абсурду. Аналіз повісті Камю “Сторонній”.	практичне заняття, дискусія	Камю, Альбер. Міф про Сізіфа [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3221	Прочитати роман Сартра “Нудота”, повість Камю “Сторонній” - 5 год.	
3 / 2020 / 2 год	Тема 2. Французький театр ХХ ст. 1. Особливості драматургії інтелектуального театру: Клодель, Жироду, Ануй, Жаррі, Жене, Віан.	лекція	Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті // Французька п'єса ХХ століття : Театральний авангард. –К., 1993.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір - 5 год.	
4 / 2020 / 2 год.	Французький театр ХХ ст. 1. Театр абсурду (Іонеско, Беккет, Жене). 2. Аналіз п'єси Беккета «Чекаючи на Годо», Іонеско «Урок». 3. Проблема людського розуму та абсурдності світу.	лекція, презентація студентів і дискусія	Беккет С. Чекаючи на Годо [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8147	Підготувати презентацію на тему: аналіз п'єси на вибір зазначених авторів: Клодель, Жироду, Ануй, Жаррі, Жене, Іонеско, Беккет, Жене - 5 год.	
5	Тема 3. “Новий	лекція	Антологія світової	Прочитати статтю	

/2020 / 2 год.	роман” як явище французької прози другої половини ХХ ст. 1. Особливості «нового роману». 2. Творчість Саррот: теорія «нового роману» 3. «Шозизм» Роб-Гріє		літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001.	із запропонованої літератури на вибір - 5 год.	
6 / 2020/ 2 год.	“Новий роман” : Н.Саррот і А.Роб-Гріє 1. Теорія нового роману у Н. Саррот. 2. Проблема «речизму» у романах Роб-Гріє	практичне заняття, дискусія	Французький «новий роман» 1950-1960-х рр. як відповідь на «вичерпаність» традиційних художніх форм (Ален Роб-Грійє, Н. Саррот, М.Бютор[Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studopedia.com.ua/1_283982_frantsuzkiy-noviy-roman---h-gr-yak-vidpovid-na-vicherpanist-traditsiy-nih-hudozhnih-form-alen-rob-griyie-n-sarrot-mbyutor.html	Прочитати роман Саррот «Золоті плоди» і роман Роб-Гріє «Ревнощі» - 5 год.	
7 / 2020/ 2 год.	Тема4. Характеристика розвитку прози Франції другої половини ХХ ст. 1. творчість Перека: шозизм 2. Міф у романах Турньє	лекція	1. Фесенко В. По той бік світу, або читаючи Леклезію.// Всесвіт, 2001. – № 7-8.– Ст.141-143. 2. Фесенко В. Кіт у чоботях або Фрагментарні роздуми на теми французької літератури останнього десятиліття // Всесвіт, 2003. – № 5-6.– Ст.139-145.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір - 5 год.	
8 / 2020/ 2 год.	Обговорення розвитку прози другої половини ХХ ст. 1.Новорусоїзм Леклезію 2. Проблематика романів Модіано.	лекція, прийом “мінігрупа”	Французька література ХХ ст.[Електронний ресурс]. Режим доступу: http://litakcent.com/tag/francuzka-literatura/	Прочитати романи на вибір таких авторів: Перека, Турньє, Леклезію, Модіано - 5 год.	
9 / 2020/ 2 год.	Тема 5. Постмодернізм у французькій літературі другої пол. ХХ ст. 1. Творчість Ф.Бегбеде:	лекція	Затонский Д. Модернізм и постмодернізм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.	Прочитати статтю із запропонованої літератури на вибір - 5 год.	

	особливості постмодернізму. 2.Особливості постмодернізму М. Уельбека				
10 /2020 / 2 год.	Особливості постмодернізму Ф.Бегбеде: аналіз роману «14.99Є» 1. Особливості французького постмодернізму 2. Аналіз роману Ф.Бегбеде «14.99Є»	практичне заняття	Дзик Р. А. Ф. М. Достоевський в романі Ф. Бегбеде «Простіть і відпустіть»: інтертекстуальний аспект// Вісник Львівського університету. Серія «Іноземні мови»: збірник наукових праць. — Львів: Львівський нац. ун-т, 2011. — С. 103—109.	Прочитати роман Ф.Бегбеде«14.99Є» - 5 год.	