


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет іноземних мов  
Кафедра світової літератури

**Затверджено**

На засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 11 від «29» серпня 2011)

Завідувач кафедри

проф. Мацевко-Бекерська Л.В.



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Вступ до літературознавства»,**  
**що викладається в межах**  
**ОПІ Французька та англійська мови і літератури**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів**  
**із спеціальності 035 Філологія**

Львів 2019 р.

**Силабус курсу «Вступ до літературознавства»  
2019–2020 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Вступ до літературознавства
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки, спеціальність 035 Філологія, спеціалізація 035.05Романські мови та літератури (переклад включно).
<b>Викладачі курсу</b>	Мацевко-Бекерська Лідія Василівна, доктор філологічних наук, процесор кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:liidiya.matsevko-bekerska@lnu.edu.ua">liidiya.matsevko-bekerska@lnu.edu.ua</a> (032) 239-45-82, м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щопонеділка, 11.00-12.00 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 431) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva">https://lingua.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблений для того, щоб студенти могли зрозуміти, системно осмислити і засвоїти основні літературознавчі поняття. Водночас зміст курсу призначений для відпрацювання навичок компетентного читання, умінь цілісно аналізувати літературно-художній твір, історико-літературний процес чи теоретичний концепт. Після вивчення курсу бакалаври оволодіють необхідним комплексом знань та умінь для подальшої самостійної роботи у сфері літературознавства, навчатися самостійно проводити цілісний поетикальний аналіз, добирати й поєднувати різні методологічні підходи до вивчення і дослідження історико-літературних чи теоретико-літературних явищ.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Вступ до літературознавства» є однією із нормативних дисциплін з спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у I семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни «Вступ до літературознавства» є формування цілісної системи філологічного мислення та фахового аналізу художньо-літературних явищ; ознайомлення з основними поняттями літературознавства, його історії та сучасного стану розвитку, розгляд основних теоретичних концепцій у сфері цілісного аналізу літературно-художнього твору; застосування практичних умінь та навичок компетентного літературознавчого дослідження.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література:</b> 1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К., 2008. 2. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. 3. Білоус П.В. Теорія літератури. – К., 2013. 4. Волинський П. Основи теорії літератури. – К., 1967. 5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001. 6. Гуляев Н. Теория литературы. – М., 1997. 7. Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997. 8. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. 9. Марко В.П. Аналіз художнього твору. – К., 2013.

	<p>10. Моклиця М. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011.</p> <p>11. Пахаренко В. Основи теорії літератури. – К., 2009.</p> <p>12. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства.– К., 1998.</p> <p>13. Українська літературна енциклопедія: У 5 т.– К., 1988–1995.– Т.1-3.</p> <p>14. Уэллек Р., Уорен О. Теория литературы.– М., 1978.</p> <p>15. Ференц Н. Основи літературознавства. – К., 2011.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>1. Брюховецький В. Специфіка і функції літературно-критичної діяльності.– К.,1986.</p> <p>2. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поезика.– Дрогобич, 2008.</p> <p>3. Коцюбинська М. Література як мистецтво слова.– К., 1965.</p> <p>4. Ласло-Куцюк М. Засади поезики.– Бухарест, 1983.</p> <p>5. Ласло-Куцюк М. Питання української поезики.– Бухарест,1972.</p> <p>6. Марко В. Основи аналізу літературного твору.– Кіровоград, 1997.</p> <p>7. Наєнко М. Українське літературознавство: школи, напрями, тенденції.– К., 1997.</p> <p>8. Парандовський Я. Алхімія слова.– К., 1993.</p> <p>9. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки/ За ред. М.Зубрицької.– Вид. 2-е, доповнене.– Львів, 2002.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ECTS. Лекції – 26 год., семінарські заняття – 6 год., самостійна робота – 58 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p>- знати:</p> <p>основні концептуальні положення з історії та методології літературознавства; специфіку літератури як виду мистецтва; ключові концепти літературознавчої генології; ознаки системності літератури; параметри поезики літературного твору; основні рівні стилістики художнього тексту; закономірності літературного процесу.</p> <p>- вміти:</p> <p>аналізувати історичні аспекти літературознавства; досліджувати літературний твір в параметрах основних видів мистецтва; проводити цілісний літературознавчий аналіз художнього явища, досліджувати поезику літературного твору; аналізувати тенденції літературного процесу.</p>
<b>Ключові слова</b>	літературознавство, історія літератури, теорія літератури, літературна критика, герменевтика, інтерпретація, генологія, поезика, художній образ, художній твір, метод, школа, напрям, стиль, версифікація, літературний процес
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Лекції, практичні заняття, консультації, самостійна робота
<b>Теми</b>	<p>Тема 1.Літературознавство як наука</p> <p>Тема 2.Література: специфіка та функціонування</p> <p>Тема 3.Основні етапи і школи в історії літературознавства</p> <p>Тема 4.Літературний розвиток</p> <p>Тема 5.Література як система</p> <p>Тема 6.Поетика літературного твору.</p> <p>Тема 7. Мова художнього твору</p> <p>Тема 8. Версифікація</p> <p>Тема 9. Літературний процес</p> <p>Тема 10. Актуальні проблеми сучасного літературознавства</p>

<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспитна завершення семестру, усний
<b>Пререквізити</b>	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань з української та зарубіжної літератури, історії України та всесвітньої історії
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, презентації, техніки та прийоми інтерактивного навчання для розвитку критичного мислення студентів
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу передбачає використання комп'ютерних програм, доступу до мережі Інтернет
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою:  поточна успішність – 50 балів;  підсумковий (семестровий) контроль (іспит) – 50 балів;  Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, конспекти літературознавчих джерел). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що реферативні роботи студентів будуть супроводжені відповідними посиланнями на використані джерела. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є необхідною складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на занятті. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти можуть використовувати іншу літературу та джерела, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Оцінювання результатів вивчення курсу (нарахування балів).</b> Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні усіх завдань, в т. ч. самостійної роботи та бали, отримані під час іспиту. При цьому обов'язково враховується присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; до відома студентів доведена неприпустимість пропусків та запізень на заняття (без поважної причини); користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p>
<b>Питання до іспиту</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні галузі науки про літературу, їх загальна характеристика.</li> <li>2. Історія літератури – одна з головних галузей науки про літературу.</li> <li>3. Теорія літератури – одна з головних галузей науки про літературу.</li> <li>4. Літературна критика – галузь літературознавства і складова літературного процесу.</li> <li>5. Допоміжні галузі науки про літературу, їх характеристика.</li> <li>6. Специфіка розвитку української літератури: проблема «неповноти»</li> </ol>

національного літературного процесу.

7. Наукове та художнє пізнання світу: спільне та відмінне.
8. Функції художньої літератури.
9. Предмет і завдання літературознавства. Об'єкт науки про літературу.
10. Література як вид мистецтва.
11. Літературно-художній образ: специфіка і класифікація.
12. Література і суспільне життя. Людинознавчий характер літератури.
13. Естетична природа художньої творчості.
14. Античні концепції естетики. Теорія мімезису та поняття катарсису.
15. Міфологічна школа літературознавства.
16. Біографічний метод в історії літературознавства.
17. Культурно-історична школа. Засади концепції І.Тена.
18. Компаративізм у літературознавстві.
19. Психологічна школа. О.Потебня.
20. Інтуїтивізм у літературознавстві.
21. Психологічний аналіз про художню творчість. Концепції З.Фрейда та його послідовників.
22. Екзистенціалізм у літературознавстві.
23. Структуралізм як напрям літературознавчих студій ХХ ст.
24. Постструктуралістський погляд на літературу.
25. Деконструктивізм, фемінізм та постколоніальна критика.
26. Постмодернізм та рецептивна естетика: місце в сучасному літературознавстві.
27. Українське літературознавство ХІІІ-ХVІІІ століть.
28. Українське літературознавство ХІХ-ХХ століть.
29. Поняття художнього методу, літературного напрямку, стилю, течії.
30. Концепція стилів Д.Чижевського.
31. Бароко як літературний напрям; риси українського бароко.
32. Основні риси класицизму; українські поетики доби класицизму.
33. Особливості сентименталізму як напрямку в літературі.
34. Основні риси романтизму.
35. Реалізм як основний напрям літератури ХІХ ст. Широке та вузьке розуміння реалізму.
36. Основні риси натуралізму.
37. Основні риси імперсіонізму.
38. Поняття модернізму. Модернізм, декаданс, авангард.
39. Модерні напрямки в українській літературі.
40. Категорії епічного, драматичного та ліричного як родові ознаки літератури.
41. Характеристика епічних жанрів.
42. Основні жанри драматичних творів.
43. Лірика як літературний рід. Ліричні жанри.
44. Міжсистемні родові та суміжні утворення.
45. Літературно-художній твір: специфіка та структура.
46. Компоненти змісту в художньому творі.
47. Компоненти форми в художньому творі.
48. Система образів художнього твору.
49. Сюжет художнього твору: визначення, функції, внутрішня організація.
50. Лексичні засоби художнього мовлення.
51. Тропи в літературному творі.
52. Поетичний синтаксис.
53. Фоніка художнього твору.
54. Види звукових повторів художнього твору.
55. Основні елементи композиції художнього твору.
56. Основні системи віршування.

	57. Силабо-тонічне віршування: стопа, розмір, рима, строфа. 58. Літературний процес і фактори його розвитку.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Терм ін вико нанн я
1 / 2019 / 2 год	Тема 1. Літературознавство як наука 1.Літературознавство як комплекс дисциплін про специфіку художньої літератури. 2.Проблема термінології (філологія, наука про літературу, літературознавство, теорія літератури). 3. Філологічний контекст літературознавства. 4.Об'єкт і предмет літературознавства. 5.Зв'язок літ-рознавства та інших гуманітарних дисциплін. 6.Основні літ-турознавчі дисципліни. Полемічне трактування літературної критики, текстології та компаративістики вітчизняним і зарубіжним літ-вством. 7.Допоміжні літ-знавчі дисципліни.	лекція	1.Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.– М., 1986. 2. Бушмин А. Наука о литературе // Проблемы, суждения, споры.– М., 1980. 3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М., 1989. 5. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури.– К., 2001. 6. Гром'як Р.Т. Естетика і критика.– К., 1975. 7. Козлов А.В., Щербак С.Д., Козлов Р.А. Азбука літературознавства.– К., 1995. 8. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики.– М., 1983.	Конспект трактату Івана Франка «Із секретів поетичної творчості» (20 год.)	
2 / 2019 / 2 год.	Тема 2. Література: специфіка та функціонування 1.Специфіка, предмет і призначення художньої літератури. 2.Мистецтво як естетична субстанція та пізнавальна дійсність, вияв авторської емоційності. Походження та види мистецтва. Література як вид мистецтва. 3.Герменевтичні аспекти літератури. Розуміння та інтерпретація. Діалогічність побутування літератури. Читач та автор. Присутність читача у творі. Літературні ієрархії та їхня специфіка. Теорії рецептивної естетики. 4.Основні функції літератури. 5.Суспільне значення літератури, зв'язок з іншими	лекція	1.Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької.– Львів, 2002. 2. Аверинцев С.С., Андреев М.Л. Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания.– М., 1994. 3. Антонич Б.-І. Твори. – К., 1998. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.– М., 1979. 5.Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т.– М., 1968.– Т.1. 6.Гречнев В.А. Словесный образ и литературное произведение.– Нижний Новгород, 1997. 7.Маланюк Є. Книга спостережень.– К., 1995. 8.Піхманець Р. Психологія художньої творчості.– К., 1991. 9.Потебня А.А. Теоретическая		

	<p>формами суспільної свідомості.</p> <p>6. Культурологічний контекст літератури. Національна сутність і самобутність. Самобутність мистецтва та літератури. Значення та функціонування літератури в постколоніальних суспільствах.</p>		<p>поэтика.– М., 1990.</p> <p>10. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4 кн.– К., 1994–1995.</p>		
3 / 2019 / 2 год	<p>Тема 3.</p> <p>Літературно-художній образ</p> <p>1. Поняття про художній світ, умовність, життєподібність.</p> <p>2. Художній образ. Образ і знак. Структура художнього образу.</p>	лекція	<p>1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької.– Львів, 2002.</p> <p>2. Антонич Б.-І. Твори. – К., 1998.</p> <p>3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.– М., 1979.</p> <p>4. Піхманець Р. Психологія художньої творчості.– К., 1991.</p> <p>5. Потебня А.А. Теоретическая поэтика.– М., 1990.</p>	Конспект теми «Літературно-художній образ» // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури.– К., 2001. (5 год.)	
4 / 2019 / 2 год.	<p>Тема 3.</p> <p>Літературно-художній образ</p> <p>1. Художній образ. Образ і знак.</p> <p>2. Структура художнього образу. Види образів.</p> <p>3. Співвідношення образу і поняття.</p> <p>4. Образ і художня мова. Мовлення як предмет зображення.</p> <p>5. Проблема: образ – художня правда та художня умовність.</p> <p>6. Автологічний та металогічний образ.</p> <p>7. Способи класифікації художніх образів.</p> <p>8. Художнє узагальнення.</p>	лекція	<p>1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької.– Львів, 2002.</p> <p>2. Антонич Б.-І. Твори. – К., 1998.</p> <p>3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.– М., 1979.</p> <p>4. Піхманець Р. Психологія художньої творчості.– К., 1991.</p> <p>5. Потебня А.А. Теоретическая поэтика.– М., 1990.</p>		
5 / 2019 / 2 год.	<p>Тема 4.</p> <p>Основні етапи та школи в історії літературознавства</p> <p>1. Витоки і становлення літературознавства. Проблеми естетики і теорії літератури у філософських концепціях античної Греції та Риму, а також у країнах Сходу.</p> <p>2. Герменевтичний вимір літературознавчої думки в добу середньовіччя. Перші українські літературознавчі ідеї.</p> <p>3. Літературознавчий поступ нового часу. Проблеми смислу та його розуміння у теоретичних працях.</p> <p>4. Естетика та літературознавство епохи Відродження (XV–XVI ст.). Зasadничі ідеї універсального гуманізму та антропоцентризму. Вплив постулатів Відродження на українську літературу та розвиток теоретичної думки.</p>	лекція	<p>1. Арістотель. Поетика.– К., 1967.</p> <p>2. Буало Н. Мистецтво поетичне.– К., 1967.</p> <p>3. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики.– К., 1998.</p> <p>4. Войтюк А. Літературознавчі концепції Івана Франка.– Львів, 1981.</p> <p>Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т.– М., 1968–1971.</p> <p>5. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч.– Львів, 2002.</p> <p>6. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.– К., 1998.</p> <p>7. Зарубежна естетика и теория литературы ХІХ–ХХ вв. Трактаты, статьи, эссе.– М., 1987.</p> <p>8. Льницький М. Критика і критерії.– Львів, 1998.</p> <p>9. Історія української літературної критики та літературознавства.– Хрест: У 3 т.– К., 1996.</p> <p>10. Наєнко М. Історія українського літературознавства.– К., 2001.</p> <p>11. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4</p>	Реферат «Взаємозв'язок історії філософії та історії літературознавства» (10 год.)	

	<p>Латиномовні поетики XVII–XVIII ст.</p> <p>5. Основні положення теорії бароко (кінець XVI–XVIII ст.), її елементи в українській науці про літературу.</p> <p>6. Раціоналізм та нормативність естетики класицизму. Ієрархічний канон літератури, поняття про елітарність мистецтва, галерея поетичних кодексів (вплив Н.Буало). Рефлексії в українському літературознавстві.</p> <p>7. Доба Просвітництва в історії становлення літературознавства.</p> <p>Діяльність Г.Сковороди. Проблеми теорії літератури в німецькій класичній філософії.</p>		кн.– К., 1994–1995.		
6 / 2019 / 2 год.	<p>Тема 4.</p> <p>Основні етапи та школи в історії літературознавства</p> <p>1. Основні літературознавчі школи XIX–XX ст. Міфологічна школа, її філософська основа, розвиток у працях українських вчених. Романтичні тенденції українського літературознавства XIX ст. Погляд на літературу Т.Шевченка. Біографічна школа, культурно-історична школа, порівняльно-історична школа (літературознавча компаративістика), психологічний напрям. Літературознавчі ідеї І.Франка та Лесі Українки. Функціонально-естетичний метод, духовно-історична школа, філологічний метод і його новочасні розгалуження. Інтуїтивізм у літературознавстві. Формальний метод як продовження ідей філологічної школи. Естетика і теоретичні принципи соцреалізму.</p> <p>2. Розвиток українського літературознавства у XX ст.</p> <p>3. Основні напрями сучасного літературознавства (феноменологія, філософська герменевтика, психологізм, неоміфологізм, архетипна критика, структуралізм, семіотика, екзистенціалізм, "нова критика", рецептивна естетика, постмодернізм та його основні течії,</p>	лекція	<p>1. Арістотель. Поетика.– К., 1967.</p> <p>2. Буало Н. Мистецтво поетичне.– К., 1967.</p> <p>3. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики.– К., 1998.</p> <p>4. Войтюк А. Літературознавчі концепції Івана Франка.– Львів, 1981.</p> <p>Гегель Г.В.Ф. Естетика: В 4 т.– М., 1968–1971.</p> <p>5. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – початку XX сторіч.– Львів, 2002.</p> <p>6. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.– К., 1998.</p> <p>7. Зарубежная естетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе.– М., 1987.</p> <p>8. Льницький М. Критика і критерії.– Львів, 1998.</p> <p>9. Історія української літературної критики та літературознавства.– Хрест: У 3 т.– К., 1996.</p> <p>10. Наєнко М. Історія українського літературознавства.– К., 2001.</p> <p>11. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: У 4 кн.– К., 1994–1995.</p>	Реферат «Концептуальні засади, теоретичні положення .... школи в історії літературознавства» (15 год.)	

	деконструктивізм, феміністична критика, інтертекстуальні методика, постколоніалізм, національно-екзистенційні ідеї та деякі інші напрями).			
7 / 2019 / 2 год.	<p>Тема 5.</p> <p>Літературний розвиток</p> <p>1. Проблема термінологічних визначень: метод, школа, течія, напрям, стиль.</p> <p>2. Авторська домінанта в художній творчості. Типи творчості. Поняття творчої манери. Творчий метод.</p> <p>3. Категорія стилю в літературознавстві. Ідеостиль і стиль літературного твору (стилетвірні фактори і носії стилю). Взаємодія стилів. Поняття про національні стильові школи та стилі національних літератур. Концепція стилів Д.Чижевського.</p> <p>4. Літературний напрям, чинники, що його визначають. Літературний напрям як основа літературної періодизації.</p> <p>5. Основні літературні напрями: бароко, класицизм, реалізм, модернізм, різновиди модернізму, своєрідність українського модернізму, співвідношення: модернізм і декаденс, модернізм і авангардизм. Постмодернізм – філософська основа, засадничі принципи, рефлексії в українській літературі.</p>	лекція	<p>1. Вступ до літературознавства: Хрестоматія // Упоряд. Н.І.Бернадська.– К., 1995.</p> <p>2. Грабович Г. В пошуках великої літератури.– К., 1993.</p> <p>3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. – Харьков, 2000.</p> <p>4. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.– М., 1998.</p> <p>5. Лармин О.В. Художественный метод и стиль.– М., 1964.</p> <p>6. Литературные направления и стили / Под.ред. Николаева П.А., Рудневой С.Г.– М., 1976.</p> <p>7. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили.– К., 1985.</p> <p>8. Петров С.М. Основные вопросы теории реализма.– М., 1975.</p> <p>9. Пулинець О.С. Короткий нарис розвитку естетичних вчень та теоретико-літературної думки.– Ч.2.– Чернівці, 1968.</p> <p>10. Соколов А.В. Теория стиля.– М., 1968.</p> <p>11. Стиль і час: Хрестоматія.– К., 1983.</p>	
8 / 2019 / 2 год.	<p>Тема 6.</p> <p>Література як система</p> <p>1. Загальне поняття про роди та жанри.</p> <p>2. Визначення термінів – генологія, генерика. З історії генології.</p> <p>3. Походження літературних родів. Категорії ліричного, епічного і драматичного як родові ознаки літератури.</p> <p>4. Літературний вид як один зі ступенів класифікації родової форми.</p> <p>5. Загальна характеристика літературних родів.</p> <p>6. Літературний жанр: поняття "жанр" та "змістова форма жанру". Жанрові структури, канони та системи</p> <p>7. Епос: Характерні ознаки, жанри та їх різновиди.</p>	лекція	<p>1. Буало Н. Мистецтво поетичне.– К., 1967.</p> <p>2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М., 1989.</p> <p>3. Войтюк А. Літературні роди і жанри в інтерпретації І.Франка // Українське літературознавство.– 1968.– Вип.5.</p> <p>4. Гинзбург Л. О лирике.– М., 1997.</p> <p>5. Крижанівський С. Художні відкриття і літературний процес.– К., 1979.</p> <p>6. Ласло-Куцук М. Питання української постетики.– Бухарест, 1971.</p> <p>7. Татаркевич В. Історія шести понять.– К., 2001.</p> <p>8. Франко І. Из секретів поетичної творчості // Збір. творів: У 50 т.– К., 1981.– Т.31.</p> <p>9. Франко І. Краса і секрети творчості.– К., 1980.</p> <p>9. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование).– М., 1986.</p> <p>10. Художні відкриття і</p>	

	<p>8. Лірика: особливості та можливості, жанри та жанрові різновиди. Параметри класифікації лірики.</p> <p>9. Драма: особливості творення художнього світу, основні жанри.</p> <p>10. Суміжні родові та жанрові утворення. Позародові форми.</p> <p>11. Термінологічне різнотлумачення у генериці.</p>		<p>літературний процес: Огляди, статті, роздуми.– К., 1979.</p> <p>11. Хрестоматія з теорії драми.– К., 1978.</p>		
<p>9 / 2019 / 2 год.</p>	<p>Тема 7.</p> <p>Поетика літературного твору</p> <p>1. Основні терміни та поняття поетики. Поділ: макропоетика і мікропоетика.</p> <p>2. Структура художнього твору, зміст і форма як філософські категорії та як чинники цілісності твору.</p> <p>3. Поняття "літературний твір", "літературно-художній твір". Твір і текст. Філологічне, культурологічне, структуральне та постмодерністське розуміння тексту.</p> <p>4. Літературний твір – творчий процес – психологія творчості.</p> <p>5. Компоненти змісту літературного твору.</p> <p>6. Компоненти форми літературного твору. Поділ на зовнішню та внутрішню форми.</p> <p>7. Змістова організація літературного твору та його сенс. Сенс твору та його інтерпретація. Історико-культурологічні рефлексії над смислом.</p> <p>8. Зовнішня форма літературного твору: загальні зауваги.</p> <p>9. Аналіз компонентів внутрішньої форми. Поняття про архітектуру та композицію твору.</p> <p>10. Світ літературного твору. Персонаж і система персонажів. Система образів літературного твору.</p> <p>11. Неавторське слово, основні види.</p> <p>12. Принципи аналізу літературного твору. Інтерпретація, її методи.</p>		<p>1. Гіршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа.– М., 1991. 2. Гольберг М. Розуміння, інтерпретація, творчість // Гуманізм та освіта: сучасні реалії.– Дрогобич, 1998.</p> <p>3. Домбровский В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика.– Мюнхен, 1993.</p> <p>4. Дремов А. Художественный образ.– М., 1961. 5. Квіт С. Основи герменевтики. Текст лекцій.– К., 1999. 6. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту.– М., 1988. 7. Лесик В.В. Композиція художнього твору.– К., 1972.</p> <p>8. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения.– Рига, 1990.</p> <p>9. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста.– М., 1970. 10. Принципы анализа литературного произведения.– М., 1984. 11. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика.– М., 1988.</p> <p>12. Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении. Стиль. Произведение. Лит. развитие.– М., 1965.</p>		
<p>10 /2019 / 2 год.</p>	<p>Тема 8.</p> <p>Мова художнього твору</p> <p>1. Мова як засіб комунікації і як художня модель. Естетична функція мовлення.</p> <p>2. Специфіка літературного</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Бандура О. Мова художнього твору.– К., 1964. 2. Бацій І.С. Краса і сила слова: Бесіди про мову художнього твору.– К., 1983. 3. Качуровський І. Нарис компаративної метрики.– Мюн-</p>		

	<p>спілкування. Структура художньої комунікації.</p> <p>3. Літературна мова і мова художньої літератури: відмінності у структурі, смислі та функціях.</p> <p>4. Ейдологічна функція художньої мови.</p> <p>5. Автологія та інокомовлення.</p> <p>6. Мовлення автора і мовлення дійових осіб.</p> <p>7. Принцип організації художнього мовлення.</p> <p>8. Лексичний рівень художньої мови</p> <p>9. Словотвірний рівень художньої мови.</p> <p>10. Тропи</p> <p>11. Синтаксичний рівень художньої мови (фігури).</p> <p>12. Фоніка.</p>		<p>хен, 1985. 4. Качуровський І. Строфіка.– Мюнхен, 1967.</p> <p>5. Качуровський І. Фоніка.– Мюнхен, 1974. 6. Ковалев В.П. Выразительные средства художественной речи.– Киев, 1985. 7. Ласло-Куцок М. Питання української поезики.– Бухарест, 1971. 8. Молчанов Г.Г. Семантика художественного текста.– Ташкент, 1988. 9. Теорія метафори.– М., 1990. 10. Томашевский Б.В. Стилистика.– Л., 1983. 11. Фролова К.П. Субстанції незримої вогонь... (Про поезику художнього твору). Літературно-критичний нарис.– К., 1982.</p>		
11 / 2019 / 2 год.	<p>Тема 9.</p> <p>Версифікація як розділ теорії літератури</p> <p>1. Термінологічне визначення понять ритміка, віршованство, метрика, ритм, метр, вірш тощо.</p> <p>2. Мова проза і мова віршова.</p> <p>3. Антична система віршування.</p> <p>4. Силабічна система віршування.</p> <p>5. Силабо-тонічна система віршування.</p> <p>6. Стопа. Двоскладові та трискладові розміри силабо-тонічного віршування. Пірихій. Спондей. Дольники. Довільне силабо-тонічне віршування. Маловживані розміри.</p> <p>7. Фольклорне віршування.</p> <p>8. Верлібр.</p> <p>9. Рима. Види рим.</p> <p>10. Способи римування віршів. Білий вірш. Сонет. Вінок сонетів. Октава.</p> <p>11. Строфіка. Основні ознаки строфи. Прості та канонізовані строфи.</p> <p>12. Цілісний аналіз поетичного твору (план-схема).</p>	лекція	<p>1. Бандура О. Теорія літератури.– К., 1969. 2. Качуровський І. Метрика.– К., 1994. 3. Качуровський І. Строфіка.– К., 1994. 4. Костенко Н.В. Українське віршування ХХ століття.– К., 1993. 5. Сидоренко Г.К. Віршування в українській літературі.– К., 1962. 6. Сидоренко Г.К. Українське віршування: Від найдавніших часів до Шевченка.– К., 1972.</p>		
12 / 2019 / 2 год.	<p>Тема 10.</p> <p>Літературний процес у теоретично-літературному та історико-літературному вивченні.</p> <p>1. Літературне життя, його основні складові та учасники. Синхронний та діахронний виміри літературного процесу.</p>	лекція	<p>1. Борев Ю.Б. Художественный процесс (проблеми теории и методологии) // Методология анализа литературного процесса.– М., 1989. 2. Бушмин А. Преемственность в развитии литературы.– Л., 1978. 3. Верли М. Общее литературоведение.– М., 1957. 4. Волков И.Ф. Творческие методы и</p>		

	<p>2. Літературний процес у теоретико-літературному та історико-літературному вивченні.</p> <p>3. Літературний процес та прогрес.</p> <p>4. "Зовнішні" та "внутрішні" фактори розвитку літератури. Традиції і новаторство.</p> <p>5. Константно-атрибутивне та історично-змінне у розвитку літератури.</p> <p>6. Проблеми типологізації літературних явищ, творчості, творів.</p> <p>7. Динаміка і стабільність у розвитку світової літератури.</p> <p>8. Стадіальність розвитку літератури.</p> <p>9. Диференціація літературного процесу.</p> <p>10. Літературні спільноти і художні системи XIX–XX ст.</p> <p>11. Проблема періодизації літературного процесу. Питання "неповноти" української літератури.</p> <p>12. Регіональна та національна специфіка літератури. Міжнародні літературні зв'язки.</p> <p>13. Ключові терміни теорії літературного процесу.</p>		<p>художественные системы.– М., 1989. 5. Грабович Г. До історії української літератури.– К., 1997. 6. Динамическая поэтика. От замысла к воплощению.– М., 1980. 7. Ігнатенко М.А. Генезис сучасного художнього мислення.– К., 1986. 8. Літературний процес.– М., 1981. 9. Матеріали III Міжнародного конгресу українців. Харків, 26–29 серпня 1996 р.– К., 1996. 10. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі.– К., 1997.</p>		
13 /2019/ 2 год.	<p>Тема 11. Актуальні проблеми сучасного літературознавства</p> <p>1. Проблема термінології.</p> <p>2. Основні тенденції новітнього літературознавчого дискурсу.</p> <p>3. Основні літературознавчі школи, методології, теоретичні підходи до вивчення літератури.</p>	лекція	<p>1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. М.Зубрицької.– Львів, 2002. 2. Література. Теорія. Методологія. – Видвничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 3. <a href="http://www.ilnan.gov.ua/">http://www.ilnan.gov.ua/</a></p>		
14/2019 / 2 год.	<p>Тема: Поетика літературного твору</p> <p>1. Родова характеристика.</p> <p>2. Жанрова характеристика.</p> <p>3. Компоненти змісту твору: тема (тематика) твору, ідея твору, проблема (проблематика) твору, тенденції, пафос, фабула, конфлікт.</p> <p>4. Компоненти форми твору: сюжет (основні компоненти у вигляді плану), система образів (коротка хар-ка), стилістика</p> <p>5. На матеріалі обраного для аналізу твору конкретизувати основні функції літератури.</p> <p>6. Спираючись на текст твору та інформацію про його автора, показати основні</p>	практичне заняття	<p>1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К., 2008. 2. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. 3. Білоус П.В. Теорія літератури. – К., 2013. 4. Волинський П. Основи теорії літератури.– К., 1967. 5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури.– К., 2001. 6. Гуляєв Н. Теория литературы.– М., 1997. 7. Літературознавчий словник-довідник.– К., 1997. 8. Літературный энциклопедический словарь.– М., 1987. 9. Марко В.П. Аналіз художнього твору. – К., 2013. 10. Моклиця М. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. 11. Пахаренко В. Основи теорії літератури. – К.,</p>	Цілісний аналіз літературного твору (епос) (4 год.)	

	чинники виразності та довести, що цей твір виконує інтелектуально-естетичне призначення.		2009.12.Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства.– К., 1998. 13.Українська літературна енциклопедія: У 5 т.– К., 1988–1995.– Т.1-3. 14.Ференц Н. Основи літературознавства. – К., 2011.		
15/ 2019 / 2 год.	Тема: Поетика літературного твору 1.Родова характеристика. 2.Жанрова характеристика. 3.Компоненти змісту твору: тема (тематика) твору, ідея твору, проблема (проблематика) твору, тенденції, пафос, фабула, конфлікт. 4.Компоненти форми твору: сюжет (основні компоненти у вигляді плану), система образів (коротка хар-ка), стилістика 5.На матеріалі обраного для аналізу твору конкретизувати основні функції літератури. 6.Спираючись на текст твору та інформацію про його автора, показати основні чинники виразності та довести, що цей твір виконує інтелектуально-естетичне призначення.	практичне заняття	1.Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К., 2008. 2.Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. 3.Білоус П.В. Теорія літератури. – К., 2013. 4.Волинський П. Основи теорії літератури.– К., 1967. 5.Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури.– К., 2001. 6.Гуляев Н. Теория литературы.– М., 1997. 7.Літературознавчий словник-довідник.– К., 1997. 8.Литературный энциклопедический словарь.– М., 1987. 9.Марко В.П. Аналіз художнього твору. – К., 2013. 10.Моклиця М. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. 11.Пахаренко В. Основи теорії літератури. – К., 2009. 12.Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства.– К., 1998. 13.Українська літературна енциклопедія: У 5 т.– К., 1988–1995.– Т.1-3. 14.Ференц Н. Основи літературознавства. – К., 2011.	Цілісний аналіз літературного твору (драма) (4 год.)	
16/ .2019 / 2 год.	Тема: Мова художнього твору архаїзми; неологізми; історизми; екзотизми; варваризми; жаргонізми; професіоналізми; просторіччя; епітет; метафора; порівняння; метонімія; перифраз; евфемізм; антономазія; асоціонім; іронія; гіпербола; літота; інверсія; анаколупф; еліпсис; асиндетон; полісиндетон; плеоназм; еліпсис; анаколупф; інверсія; тавтологія; синтаксичний паралелізм; анафора; епіфора; анепіфора (кільце); ампліфікація; градація; еліпсис; параномазія; антитеза; оксю(и)морон; риторичні фігури.	практичне заняття	1.Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К., 2008. 2.Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. 3.Білоус П.В. Теорія літератури. – К., 2013. 4.Волинський П. Основи теорії літератури.– К., 1967. 5.Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури.– К., 2001. 6.Гуляев Н. Теория литературы.– М., 1997. 7.Літературознавчий словник-довідник.– К., 1997. 8.Литературный энциклопедический словарь.– М., 1987. 9.Марко В.П. Аналіз художнього твору. – К., 2013. 10.Моклиця М. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. 11.Пахаренко В. Основи теорії літератури. – К., 2009. 12.Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства.– К., 1998. 13.Українська літературна енциклопедія: У 5 т.– К., 1988–1995.– Т.1-3. 14.Ференц Н. Основи літературознавства. – К., 2011.		