

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан
факультету іноземних мов

Сулим В. Т.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Давньогрецька гімнографія

галузі знань 03 Гуманітарні науки

напряму підготовки 035 –Філологія

спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно): латинська-старогрецька, грецька мови та літератури

факультету іноземних мов

Давньогрецька гімнографія. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки 035 Філологія, спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно). Львів, 2018.- 9 с.

Розробники: Чернюх Богдан Васильович, д.ф.н., доцент, завідувач кафедри класичної філології

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри класичної філології

Протокол № 12 від “ 16” травня 2018 р.

Завідувач кафедри класичної філології



Чернюх Б.В.

“ 16” травня 2018 р

Затверджено рішенням Вченої ради факультету іноземних мов 30 серпня 2018 р., протокол № 1

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Давньогрецька гімнографія”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		<i>денна форма навчання</i>		
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр, назва)	Вибіркова		
Модулів – 4	Спеціальність <u>035 Філологія</u> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>		
Змістових модулів – 5	Спеціалізація (професійне спрямування) Класичні мови та літератури (переклад включно)	3-й	-	
Курсова робота		<i>Семестр</i>		
Загальна кількість годин - 180		1	-	
		<i>Лекції</i>		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 7	Бакалавр	32 год.	-	
		<i>Практичні, семінарські</i>		
		32 год.	-	
		<i>Лабораторні</i>		
		-	-	
		<i>Самостійна робота</i>		
		116 год.	-	
		ІНДЗ: укладання словника до Гомерівського гімну до Деметри		
		Вид контролю: залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомити студентів із давньогрецькою гімнічною поезією, її чільними представниками та їх творами

Завдання: дати відомості з метрики, мови та стилю давньогрецьких гімнів

Після завершення цього курсу студент буде :

- **знати**: методологію студій у галузі філології, термінологію та специфіку; розуміти мову як систему комунікації; жанрові, мовно-стилістичні та метричні особливості давньогрецької гімнічної поезії; основні тенденції розвитку античного літературного процесу, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища;

-**вміти**: перекладати, інтерпретувати та здійснювати лінгвістичний і метричний аналіз давньогрецьких гімнічних текстів; послуговуватися оригінальними текстами для аналізу адекватності наявних перекладів, перевірки варіантів відтворення фразеологізмів, ідіоматичних висловів та гри слів, а також лексичних особливостей мови перекладу; визначати у тексті увесь комплекс синтактико-стилістичних засобів, риторичних фігур та тропів; визначати та класифікувати основні літературні жанри; використовувати отримані знання для написання наукового тексту, вибору правильного підходу до філологічного дослідження.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Гімн як жанр давньогрецької поезії

Тема 1. Грецька міфологія як джерело гімнічної поезії.

Тема 2 . Історія виникнення і становлення давньогрецьких гімнів

Тема 3. Тематика давньогрецьких гімнів

Змістовий модуль 2. Чільні представники давньогрецької гімнічної поезії

Тема 4. Гомерівські гімни. Питання авторства.

Тема 5. Сапфо «Гімн до Афродіти»

Тема 6. Гімни Піндара

Тема 7. Гімни Каллімаха

Тема 8. Орфічні гімни

Змістовий модуль 3. Метричні та лінгво-стилістичні характеристики гімнічної поезії

Тема 9. Гомерівський гімн до Гермеса (рядки 1-240)-8 пар

Тема 10. Сапфо «Гімн до Афродіти» - 1 пара

Тема 11. Каллімах «Гімн до Артеміді» (рядки 1-210)-7 пар

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Денна форма	Заочна форма

	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	л а б	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I семестр												
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Гімн як жанр давньогрецької поезії												
Тема 1. Грецька міфологія як джерело гімнічної поезії.	5	2				3						
Тема 2 . Історія виникнення і становлення давньогрецьких гімнів	9	6				3						
Тема 3. Тематика давньогрецьких гімнів	7	4				3						
Разом – зм. модуль 1	21	12				9						
Змістовий модуль 2. Чільні представники давньогрецької гімнічної поезії												
Тема 4. Гомерівські гімни. Питання авторства.	6	4				2						
Тема 5. Сапфо «Гімн до Афродіти»	4	2				2						
Тема 6. Гімни Піндара	6	4				2						
Тема 7. Гімни Каллімаха	6	4				2						
Тема 8. Орфічні гімни	8	6				2						
Разом – зм. Модуль 2	30	20				10						
Змістовий модуль 3. Метричні та лінгво-стилістичні характеристики гімнічної поезії												
Тема 9. Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 1-30	11		2		7	2						
Тема 10. Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 31-60	11		2		7	2						

Тема 11. Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 61-90	11		2		7	2							
Тема 12. Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 91-120	11		2		7	2							
Тема 13. Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 121-150	11		2		7	2							
Тема 14. Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 151-180	14		2		10	2							
Тема 15. Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 181-210	14		2		10	2							
Тема 16. Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 211-240	14		2		9	2							
Тема 17. Аналітичне читання та переклад: Сапфо «Гімн до Афродіти»	4		2			2							
Тема 18. Аналітичне читання та переклад: Каллімах «Гімн до Артеміді», 1-30	4		2			2							
Тема 19. Аналітичне читання та переклад: Каллімах «Гімн до Артеміді», 31-60	4		2			2							
Тема 20. Аналітичне читання та переклад: Каллімах «Гімн до Артеміді», 61-90	4		2			2							

Тема 21. Аналітичне читання та переклад: Каллімах «Гімн до Артеміди», 91-120	4		2		2						
Тема 22. Аналітичне читання та переклад: Каллімах «Гімн до Артеміди», 121-150	4		2		2						
Тема 23. Аналітичне читання та переклад: Каллімах «Гімн до Артеміди», 151-180	4		2		2						
Тема 24. Аналітичне читання та переклад: Каллімах «Гімн до Артеміди», 181-210	4		2		2						
Разом – зм. Модуль3			32		64	32					
Усього годин	180	32	32		64	52					

6. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Грецька міфологія як джерело гімнічної поезії.	2
2	Історія виникнення і становлення давньогрецьких гімнів	6
3	Тематика давньогрецьких гімнів	4
4	Гомерівські гімни. Питання авторства	4
5	Сапфо «Гімн до Афродіти»	2
6	Гімни Піндара	4
7	Гімни Каллімаха	4
8	Орфічні гімни	6

7. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількі

3		годин
1	Аналітичне читання та переклад Гомерівського гімну до Гермеса , 1-240	16
2	Аналітичне читання та переклад: Сапфо «Гімн до Афродіти»	2
3	Аналітичне читання та переклад: Каллімах «Гімн до Артеміди», 1-210	14
4	Домашнє читання: гомерівський гімн до Деметри	

8. Самостійна робота

Підготовка до читання вибраних розділів, домашнє читання

10. Методи контролю

Поточний контроль, модульні контрольні роботи

11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточний контроль - 20 % підсумкової оцінки (максимальна кількість балів – 20), 2 модульні контрольні роботи – 50 % підсумкової оцінки (максимальна кількість балів за одну контрольну роботу - 25 балів), домашнє читання – 30 % підсумкової оцінки (максимальна кількість балів – 30). Максимальна семестрова оцінка – 100 балів

Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90 – 100	A	Відмінно	Відмінно	Зараховано
81-89	B	Дуже добре	Добре	
71-80	C	Добре		
61-70	D	Задовільно	Задовільно	
51-60	E	Достатньо		

12. Рекомендована література

Базова

Основна література:

1. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література...-Київ: Либідь, 2001.-718 с.
2. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a2008.01.0481%3ahymn%3d3>
3. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0137%3ahymn%3d4>
4. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0137%3ahymn%3d2>

5. Liddell-Scott-Jones Greek-English Lexicon (режим доступа: <http://stephanus.tlg.uci.edu/lsg/#eid=1>)
6. Alpha Online (режим доступа: <http://gurin.tomsknet.ru/alphaonline.html>)
7. Abramowiczówna Z. Słownik grecko-polski. Tom I-IV.-Warszawa:PWN, 1958-1965 (режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1390363/>)
8. Античные гимны.-М.: МГУ, 1988 (режим доступа: <http://www.astromyth.ru/uploads/Library/AncientHymns/Takho-GodiAncientHymns-1988.pdf>)
9. Завьялова В.П. Каллимах. Гимн 'К Артемиде'.-М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2002. — 113 с. (режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1617013/>)
- 10.

Додаткова література:

1. A Companion to Hellenistic Literature.- Wiley-Blackwell, 2010. — 576 p. (режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2112561/>)
2. Easterling P. E., Knox В. М. W. The Cambridge History of Classical Literature. I. Greek Literature.- Cambridge: CUP, 2003.- 923 p. (режим доступа: <https://internationsocietyofclassicalastrologers.files.wordpress.com/2013/03/easterling-p-e-knox-b-m-w-eds-cambridge-history-of-classical-literature-greek-literature-vol-1-1985.pdf>)
3. Завьялова В. П. Каллимах и его гимны. – М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2009. – 545 с.