

Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра класичної філології

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Декан  
факультету іноземних мов

\_\_\_\_\_ Сулим В. Т.

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ІСТОРІЯ АНТИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

галузі знань 03 Гуманітарні науки  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.08 класичні мови і літератури  
(переклад включно)  
факультету іноземних мов

**Історія античного мистецтва.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів (назва дисципліни) за спеціальністю 035 філологія, спеціалізацією 035.08 класичні мови та літератури (переклад включно). -: Львів, 2016.- 12 с.

Розробники: к.ф.н., доц. Назаренко О.Ю.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри класичної філології

Протокол № 10 від “23” червня 2016 р.

Завідувач кафедрою класичної філології



Чернюх Б.В.

“23” червня 2016 р.

Затверджено рішенням Вченої ради факультету іноземних мов 30 серпня 2016 р., протокол № 1

### 1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Історія античного мистецтва”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів, – 3	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр, назва)	За вибором студента	
Модулів – 2	Спеціальність <u>035 філологія</u> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 3	Спеціалізація (професійне спрямування) <u>035.08 класичні мови і літератури</u> (переклад включно)	I-й	-й
Курсова робота		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин - 90		II-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 2,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр	<i>Лекції</i>	
		48 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		42 год.	год.
ІНДЗ:			
Вид контролю: залік			

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета: поняття про античне мистецтво. Джерела вивчення античного мистецтва. Мистецтво Еллади. Архітектура класичної епохи. Архітектура елліністичної епохи. Грецька культура класичної епохи. Елліністична епоха. Реалізм елліністичного мистецтва. Скульптура пергамської школи. Родоська школа. Скульптурний портрет. Грецький живопис. Грецьке мамерство. Римське мистецтво. Мистецтво Етрурії. Мистецтво Риму. Архітектура часів ранньої республіки (V –VII ст. до н.е.). Мистецтво кінця республіки (II-I ст. до н.е.). Портретне мистецтво. Мистецтво епохи Августа і перших імператорів (I ст. до н.е. – поч.. I ст. н.е.) Мистецтво кінця I ст. н.е. – поч.. II ст. н.е. Монументальне мистецтво епохи флавів і Трояна. Розвиток портретної скульптури. Мистецтво періоду кризи та занепаду Римської імперії. Вплив провінційних елементів на римське мистецтво. Античне мистецтво та його вплив на розвиток Європейського мистецтва.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати:** предмет, об'єкт та завдання курсу «Історія античного мистецтва»; специфіку певного історичного періоду, передумов, причин та наслідків певних історичних подій, їхнього впливу на формування мистецьких канонів; основні положення праць вчених, які розробляли теоретичну базу дисципліни; методи дослідження історії античного мистецтва та методіку опису пам'ятників античного мистецтва; базові поняття історії античного мистецтва, які складають їх концептуальну основу; особливості та тенденції розвитку античного мистецтва; вплив певної історичної епохи на тенденції у мистецтві.

**вміти:** вільно користуватися системою знань з історії античного мистецтва; зіставляти явища античного мистецтва з явищами інших культур; визначати специфічні ознаки різних етапів в історії грецького та римського мистецтва.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Поняття про античне мистецтво. Джерела вивчення античного мистецтва. Зв'язок історії античного мистецтва з археологією.

**Тема 1.** Короткий огляд мистецтва Стародавнього Єгипту, месопотамії. Мистецтво кріто-мікенське: Кріт, Мікени, Тірінф, Орхоменос, острови, Троя.

**Тема 2.** Архітектура: культові будови, типи культових будов, стилі: дорійський, іонійський корінфський, важливіші будівлі архаїчної епохи.

**Тема 3.** Архітектура класичної епохи: храм Зевса в Олімпії, Парфенон, Ерехтейон, храм Ніки та пропілеї на афінському акрополі, храм Аполлона в Бассах / Пелопоннес/. Мавзолей в Галікарнасі. Артеміон в Ефесі.

**Тема 4.** Архітектура елліністичної епохи. Одеони, гімназії, палестри, стадіони, іподроми, театри, житлові будинки.

**Тема 5.** Грецька скульптура. Архаїчна епоха: жіночі статуї з Акрополя, курси, Москофор, Аполлон з Тенеї. Скульптори: Агелад з Аргоса, Антенор.

**Тема 6.** Класична епоха : Афіна Промахос, скульптури храму Зевса в Олімпії. Дельфінський візничий, творчість Мірона, скульптура Парфенону, творчість Фідія: Афіна Парфенос, Зевс Олімпійський, Афіна Лемнія, Амазонка, Афродіта Уранія. Творчість Поліклета: Дорифор. Поранена амазонка, Діадумен, Гера. Каріатіди Ерехтейону. Творчість Алкамена, Кефісодота. Рельєфи храму Артеміди в Ересі, рельєфи і скульптура Галікарнаського Мавзолею. Творчість Праксителя: Аполлон Савроктон. Гемес з Діонісом, афродіта Кнідська, Ніоба і Ніобіди. Творчість Леохара і Скопаса. Лісіппа. Сентиментальність і пафос у скульптурі IV ст. до н.е.

**Тема 7.** Елліністична епоха: Реалізм елліністичного мистецтва з нахилом до натуралізму, віртуозність. Хлопчик з гусем, Хлопчик що виймає колючку. Скульптура олександрійської школи: група ріки Нілу. Скульптура пергамської школи: статуї, статуя борця, різьба пергамського вівтаря.

**Тема 8.** Родоська школа: Менелай з тілом Патрокла, Афродіта Мілоська, Лаокоон, фарнезійський бик.

**Тема 9.** Скульптурний портрет: Гомер, Езон, Анакреон, Софокл, Евріпід, Геродот, Фукідід, Демосфен, Сократ і т.д.

## Змістовий модуль 2. Грецький живопис

**Тема 10.** Вазовий живопис. Стилi: геометричний, клиновий / схiдний/, чорно фiгурний, червоно фiгурний, розкiшний. Вази епохи еллiнiзму. Вази Пiвнiчного Причорномор'я.

**Тема 11.** Грецьке малярство: технiка «аль фреско», «а темпера», енкаустика. Видатнi представники грецького мистецтва: Полiгнот, Аполлодо з Афiн, Зевксiс, Паррасiй, Апеллес з Ефеса. Протоген з Родоса. Художники –портретисти. Фаюмський портрет.

**Тема 12.** Римське мистецтво. Мистецтво етрурiї, його зв'язок з мистецтвом Сходу та етруські храми, гробниці, тосканський стиль, теракотові статуї, саркофаги і портрети померлих. Реалiзм у малюнках гробниць. Фрагменти монументальної скульптури. Статуя Аполлона з Вей, бронзова скульптура Капітолійської вовчиці.

**Тема 13.** Мистецтво Риму: Архiтектура часiв ранньої республiки/ V-III ст.. до н.е. Етруський план храму. Італійський план храму. Храмові будiвлi цього перiоду: Храм Сатурна/497р./ Дiоскурiв /484р./ Аполлона на Марсовому полi /431 р./ Конкордiї на форумi /367р./ круглий храм Вести на форумi /IVст./Італо-корiнфський стиль. Римський перiштер.

**Тема 14.** Мистецтво кiнця республiки II-I ст..до н.е. Портик Емiлiїв /193р./ портик Метелла /147р./ Гробниці Цецiлiї Метелли і Еврiсака. Кругий храм на Тiбрі. Театр Помпея. Форум Цезаря. Портретне мистецтво: етруські традиції, реалiзм римських портретiв. Цiцерон, т.зв. Брут, портрет римлянина та iн.

**Тема 15.** Мистецтво епохи Августа і перших iмператорiв /I ст.. до н.е. – поч. I ст. н.е./ Розквіт мистецтва, теоретик архiтектури Вiтрувій. Вплив грецького мистецтва. Архiтектура часiв августа: форум Августа, реконструкція форум Романум, театр Марцелла. Створення римської арки з грецькими колонами. Мавзолей августа, ара Пацiс, рельєфи вiвтаря – зразок римської класичної скульптури. Статуя Августа на Прама Порта. Помпеї і Геркуланум. Житлове будiвництво, форуми, база лаки, театри. Мозаїка та живопис помпеянських житлових будинкiв і їх зв'язок з грецьким живописом. Чотири стилi малюнкiв у Помпеях. «Золотий дiм» Нерона і фрески в ньому.

**Тема 16.** Мистецтво кiнця I ст.. н.е. – поч. II ст.н.е. Епоха Флавiї і Трояна – епоха монументальних і найбільш характерних для римлян будiвель. Амфiтеатр Флавiї в /Колiзей /, арка Тiта, форум Веспасiана, форум Трояна, колона Трояна на форумi, реалiзм зображень на цiй колонi, терми Трояна, Пантеон.

**Тема 17.** Розвиток портретної скульптури. Статуя iмператора Нерви, портретна голова жiнки в ермiтажі і т.д.

**Тема 18.** Мистецтво перiоду кризи та занепаду римської iмперiї. Вплив провiнцiональних елементiв та римське мистецтво. Занепад монументальностi та художнього рiвня в римському мистецтвi. Зростання орнаментальностi в мистецтвi. Колона Марка Аврелiя, статуя Марка Аврелiя, арки Септiмiя Севера і Константина в Римi, терми Каракалли, терми Дiоклетiана. Античне мистецтво та його вплив на розвиток європейського мистецтва.

### 4. Структура навчальної дисциплiни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	сп	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1.</b> Поняття про античне мистецтво. Джерела вивчення античного мистецтва. Зв'язок історії античного мистецтва з археологією.						
<b>Тема 1.</b> Короткий огляд мистецтва Стародавнього Єгипту, месопотамії. Мистецтво кріто-мікенське: Кріт, Мікени, Тірінф, Орхоменос, острови, Троя.	4	2				2
<b>Тема 2.</b> Архiтектура: культові будови, типи культових будов, стилі:	4	2				2

дорійський, іонійський корінфський, важливіші будівлі архаїчної епохи.					
<b>Тема 3.</b> Архітектура класичної епохи: храм Зевса в Олімпії, Парфенон, Ерехтейон, храм Ніки та пропілеї на афінському акрополі, храм Аполлона в Бассах / Пелопоннес/. Мавзолей в Галікарнасі. Артемісіон в Ефесі.	6	4			2
<b>Тема 4.</b> Архітектура елліністичної епохи. Одеони, гімназії, палестри, стадіони, іподроми, театри, житлові будинки	6	4			2
<b>Тема 5.</b> Грецька скульптура. Архаїчна епоха: жіночі статуї з Акрополя, куриси, Москофор, Аполлон з Тенеї. Скульптори: Агелад з Аргоса, Антенор.	4	2			2
<b>Тема 6.</b> Класична епоха : Афіна Промахос, скульптури храму Зевса в Олімпії. Дельфінський візничий, творчість Мірона, скульптура Парфенону, творчість Фідія: Афіна Парфенос, Зевс Олімпійський, Афіна Лемнія, Амазонка, Афродіта Уранія. Творчість Поліклета: Дорифор. Поранена амазонка, Діадумен, Гера. Каріатиди Ерехтейону. Творчість Алкамена, Кефісодота. Рельєфи храму Артеміди в Ересі, рельєфи і скульптура Галікарнаського Мавзолею. Творчість Праксителя: Аполлон Савроктон. Гемес з Діонісом, афродіта Кнідська, Ніоба і Ніобіди. Творчість Леохара і Скопаса. Лісіппа. Сентиментальність і пафос у скульптурі IV ст. до н.е.	8	6			2
<b>Тема 7.</b> Елліністична епоха: Реалізм елліністичного мистецтва з нахилом до натуралізму, віртуозність. Хлопчик з гусем, Хлопчик що виймає колючку. Скульптура олександрійської школи: група ріки Нілу. Скульптура пергамської школи: статуї, статуя борця, різьба пергамського вівтаря.	4	2			2
<b>Тема 8.</b> Родоська школа: Менелай з тілом Патрокла, Афродіта Мілоська, Лаокоон, фарнезійський бик.	4	2			2
<b>Тема 9.</b> Скульптурний портрет: Гомер, Езон, Анакреон, Софокл, Евріпід, Геродот, Фукідід, Демосфен, Сократ і т.д.	8	4			4
<b>Разом – зм. модуль 1</b>	<b>48</b>	<b>28</b>			<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Грецький живопис</b>					
<b>Тема 10.</b> Вазовий живопис. Стил: геометричний, клиновий / східний/,	4	2			2

чорно фігурний, червоно фігурний, розкішний. Вази епохи еллінізму. Вази Північного Причорномор'я.						
<b>Тема 11.</b> Грецьке малярство: техніка «аль фреско», «а темпера», енкаустика. Видатні представники грецького мистецтва: Полігнот, Аполлодо з Афін, Зевксіс, Паррасій, Апеллес з Ефеса. Протоген з Родоса. Художники – портретисти. Фаюмський портрет.	4	2				2
<b>Тема 12.</b> Римське мистецтво. Мистецтво етрурії, його зв'язок з мистецтвом Сходу та етруські храми, гробниці, тосканський стиль, теракотові статуї, саркофаги і портрети померлих. Реалізм у малюнках гробниць. Фрагменти монументальної скульптури. Статуя Аполлона з Вей, бронзова скульптура Капітолійської вовчиці.	4	2				2
<b>Тема 13.</b> Мистецтво Риму: Архітектура часів ранньої республіки/ V-III ст.. до н.е. Етруський план храму. Італійський план храму. Храмові будівлі цього періоду: Храм Сатурна/497р./ Діоскурів /484р./ Аполлона на Марсовому полі /431 р./ Конкордії на форумі /367р./ круглий храм Вести на форумі /IVст./Італо-корінфський стиль. Римський періптер.	4	2				2
<b>Тема 14.</b> Мистецтво кінця республіки II-I ст..до н.е. Портик Еміліїв /193р./ портик Метелла /147р./ Гробниці Цецілії Метелли і Еврісака. Круглий храм на Тібрі. Театр Помпея. Форум Цезаря. Портретне мистецтво: етруські традиції, реалізм римських портретів. Ціцерон, т.зв. Брут, портрет римлянина та ін.	6	2				4
<b>Тема 15.</b> Мистецтво епохи Августа і перших імператорів /I ст.. до.н.е. – поч. I ст. н.е./ Розквіт мистецтва, теоретик архітектури Вітрувій. Вплив грецького мистецтва. Архітектура часів августа: форум Августа, реконструкція форум Романум, театр Марцелла. Створення римської арки з грецькими колонами. Мавзолей августа, ара Паціс, рельєфи вівтаря – зразок римської класичної скульптури. Статуя Августа на Прама Порта. Помпеї і Геркуланум. Житлове будівництво, форуми, база лаки, театри. Мозаїка та живопис помпеянських житлових будинків і їх	6	4				2

зв'язок з грецьким живописом. Чотири стилі малюнків у Помпеях. «Золотий дім» Нерона і фрески в ньому.					
<b>Тема 16.</b> Мистецтво кінця I ст.. н.е. – поч. II ст.н.е. Епоха Флавії і Трояна – епоха монументальних і найбільш характерних для римлян будівель. Амфітеатр Флавії в /Колізей /, арка Тіта, форум Веспасіана, форум Трояна, колона Трояна на форумі, реалізм зображень на цій колоні, терми Трояна, Пантеон.	4	2			2
<b>Тема 17.</b> Розвиток портретної скульптури. Статуя імператора Нерви, портретна голова жінки в ермітажі і т.д.	6	2			4
<b>Тема 18.</b> Мистецтво періоду кризи та занепаду римської імперії. Вплив провінціальних елементів та римське мистецтво. Занепад монументальності та художнього рівня в римському мистецтві. Зростання орнаментальності в мистецтві. Колона Марка Аврелія, статуя Марка Аврелія, арки Септімія Севера і Константина в Римі, терми Каракалли, терми Діоклетіана. Античне мистецтво та його вплив на розвиток європейського мистецтва.	4	2			2
<b>Разом – зм. модуль 2</b>	<b>42</b>	<b>20</b>			<b>22</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>48</b>			<b>42</b>

### 5. Темі лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Тема 1.</b> Короткий огляд мистецтва Стародавнього Єгипту, месопотамії. Мистецтво кріто-мікенське: Кріт, Мікени, Тірінф, Орхоменос, острови, Троя.	2
2	<b>Тема 2.</b> Архітектура: культові будови, типи культових будов, стилі: дорійський, іонійський корінфський, важливіші будівлі архаїчної епохи.	2
3	<b>Тема 3.</b> Архітектура класичної епохи: храм Зевса в Олімпії, Парфенон, Ерехтейон, храм Ніки та пропілеї на афінському акрополі, храм Аполлона в Бассах / Пелопоннес/. Мавзолей в Галікарнасі. Артемісіон в Ефесі.	4
4	<b>Тема 4.</b> Архітектура елліністичної епохи. Одеони, гімназії, палестри, стадіони, іподроми, театри, житлові будинки.	4
5	<b>Тема 5.</b> Грецька скульптура. Архаїчна епоха: жіночі статуї з Акрополя, куриси, Москофор, Аполон з Тенеї. Скульптори: Агелад з Аргоса, Антенор.	2
6	<b>Тема 6.</b> Класична епоха : Афіна Промахос, скульптури храму Зевса в Олімпії. Дельфінський візничий, творчість Мірона, скульптура	6



	Парфенону, творчість Фідія: Афіна Парфенос, Зевс Олімпійський, Афіна Лемнія, Амазонка, Афродіта Уранія. Творість Поліклета: Дорифор. Поранена амазонка, Діадумен, Гера. Каріатиди Ерехтейону. Творчість Алкамена, Кефісодота. Рельєфи храму Артеміди в Ересі, рельєфи і скульптура Галікарнаського Мавзолею. Творчість Праксителя: Аполлон Савроктон. Гемес з Діонісом, афродіта Кнідська, Ніоба і Ніобіди. Творчість Леохара і Скопаса. Лісіппа. Сентиментальність і пафос у скульптурі IV ст. до н.е.	
7	<b>Тема 7.</b> Елліністична епоха: Реалізм елліністичного мистецтва з нахилом до натуралізму, віртуозність. Хлопчик з гусем, Хлопчик що виймає колючку. Скульптура олександрійської школи: група ріки Нілу. Скульптура пергамської школи: статуї, статуя борця, різьба пергамського вівтаря	2
8	<b>Тема 8.</b> Родоська школа: Менелай з тілом Патрокла, Афродіта Мілоська, Лаокоон, фарнезійський бик	2
9	<b>Тема 9.</b> Скульптурний портрет: Гомер, Езон, Анакреон, Софокл, Евріпід, Геродот, Фуکیدід, Демосфен, Сократ і т.д.	4
10	<b>Тема 10.</b> Вазовий живопис. Стили: геометричний, клиновий / східний/, чорно фігурний, червоно фігурний, розкішний. Вази епохи еллінізму. Вази Північного Причорномор'я.	2
11	<b>Тема 11.</b> Грецьке малярство: техніка «аль фреско», «а темпера», енкаустика. Видатні представники грецького мистецтва: Полігнот, Аполлодо з Афін, Зевксис, Паррасій, Апеллес з Ефеса. Протоген з Родоса. Художники –портретисти. Фаюмський портрет.	2
12	<b>Тема 12.</b> Римське мистецтво. Мистецтво етрурії, його зв'язок з мистецтвом Сходу та етрусські храми, гробниці, тосканський стиль, теракотові статуї, саркофаги і портрети померлих. Реалізм у малюнках гробниць. Фрагменти монументальної скульптури. Статуя Аполлона з Вей, бронзова скульптура Капітолійської вовчиці	2
13	<b>Тема 13.</b> Мистецтво Риму: Архітектура часів ранньої республіки/ V-III ст.. до н.е. Етрусський план храму. Італійський план храму. Храміві будівлі цього періоду: Храм Сатурна/497р./ Діоскурів /484р./ Аполлона на Марсовому полі /431 р./ Конкордії на форумі /367р./ круглий храм Вести на форумі /IVст./Італо-корінфський стиль. Римський періптер.	2
14	<b>Тема 14.</b> Мистецтво кінця республіки II-I ст..до н.е. Портик Еміліїв /193р./ портик Метелла /147р./ Гробниці Цецілії Метелли і Еврісака. Кругий храм на Тібрі. Театр Помпея. Форум Цезаря. Портретне мистецтво: етрусські традиції, реалізм римських портретів. Ціцерон, т.зв. Брут, портрет римлянина та ін.	2
15	<b>Тема 15.</b> Мистецтво епохи Августа і перших імператорів /I ст.. до н.е. – поч. I ст. н.е./ Розквіт мистецтва, теоретик архітектури Вітрувій. Вплив грецького мистецтва. Архітектура часів августа: форум Августа, реконструкція форум Романум, театр Марцелла. Створення римської арки з грецькими колонами. Мавзолей августа, ара Паціс, рельєфи вівтаря – зразок римської класичної скульптури. Статуя Августа на Прама Порта. Помпеї і Геркуланум. Житлове будівництво, форуми, база лаки, театри. Мозаїка та живопис помпеянських житлових будинків і їх зв'язок з грецьким живописом. Чотири стилі малюнків у Помпеях. «Золотий дім» Нерона і фрески в ньому.	4
16	<b>Тема 16.</b> Мистецтво кінця I ст.. н.е. – поч. II ст.н.е. Епоха Флавії і Трояна – епоха монументальних і найбільш характерних для римлян	2

	будівель. Амфітеатр Флавії в /Колізей /, арка Тіта, форум Веспасіана, форум Трояна, колона Трояна на форумі, реалізм зображень на цій колоні, терми Трояна, Пантеон.	
17	<b>Тема 17.</b> Розвиток портретної скульптури. Статуя імператора Нерви, портретна голова жінки в ермітажі і т.д.	2
18	<b>Тема 18.</b> Мистецтво періоду кризи та занепаду римської імперії. Вплив провінціальних елементів та римське мистецтво. Занепад монументальності та художнього рівня в римському мистецтві. Зростання орнаментальності в мистецтві. Колона Марка Аврелія, статуя Марка Аврелія, арки Септімія Севера і Константина в Римі, терми Каракалли, терми Діоклетіана. Античне мистецтво та його вплив на розвиток європейського мистецтва.	2
	Разом	48

### **8. Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Спеціальна література з питань історії античного мистецтва. Львів в контексті античної культури.	2
2	Кріто-мікенська культура Г.Шліман – дослідник грецької культури	2
3	Мистецтво стародавнього Кріта. Фрески Кносського замку на о. Кріт.	2
4	Етруски і Рим. Мистецтво струсків.	2
5	Б. Мозолевський – дослідник скіфської культури.	2
6	Пергамський вівтар.	2
7	Афіна в давньогрецькій скульптурі.	2
8	Апеллес – грецький живописець часів Македонського.	2
9	Письмо в античності . походження алфавіту. Знаряддя і матеріали письма.	2
10	Мистецтво театру вантичності.	2
11	Спорт, видовища, ігри в Греції і Римі. Типи архітектурних будівель.	2
12	Грецька архітектура.	2
13	Грецька скульптура періоду архаїки.	2
14	Грецька скульптура ранньої і високої класики.	2
15	Грецька скульптура періоду еллінізму.	2
16	Грецький живопис і вазопис. Типи посудин. Реалістичний напрям у грецькому живописі: Зевксід і Паррасій.	2
17	Римська архітектура	2
18	Римський скульптурний портрет.	2
19	Помпейські фрески і мозаїки	2
20	Фаюмський портрет.	2
21	Вплив античного мистецтва на розвиток європейської культури.	2
	<b>Разом</b>	<b>42</b>

### **9. Індивідуальне навчально - дослідне завдання**

Підготовка рефератів, доповідей.

### 10. Методи контролю

Контрольна модульна робота, залік.

### 11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Контрольна робота 50 % семестрової оцінки (максимум 50 балів), реферат - 50 % семестрової оцінки (максимум 50 балів)

**Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90 – 100	<b>A</b>	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	<b>B</b>	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	<b>C</b>	<i>Добре</i>		
61-70	<b>D</b>	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	<b>E</b>	<i>Достатньо</i>		
0-50	<b>FX</b>		<i>незадовільно</i>	<i>незараховано</i>

### 12. Методичне забезпечення

1. Підручники.
2. Наочність.

### 13. Рекомендована література

#### Базова

1. Л. Глуценко, О. Назаренко, І. Романюк «Історія античної культури» Частина 1. Львів, 2018
2. Б.Р. Виллер Искусство Древней Греции. Наука, М., 1972
3. Н.А. Сидорова Из Истории мирового искусства. Искусство Эгейского мира., М. «Искусство», 1972
4. О.В. Тугушева, В.С. Забелина Античная розписна керамика. М., «Искусство», 1985

#### Інформаційні ресурси

1. <https://www.perseus.tufts.edu/>
2. <http://ancientrome.ru/art/artworken/art-search-e.htm>
3. <https://www.history.com/topics/ancient-history/ancient-greek-art>
4. <https://www.oxfordartonline.com/page/roman-art-and-architecture>