

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов
Бораківський Л. А. /_____/
Протокол № 10 від 24 червня 2024 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 02.14 «ФЕМІНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ ІСПАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

Освітньо-професійна програма: Іспанська та англійська мови і літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	4	8	3	90	20	20		70	1			8		

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська: іспанська та англійська мови і літератури.

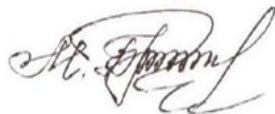
Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Маєвська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 10 від 17 червня 2024 р.

Завідувач кафедри світової літератури



проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

17 червня 2024 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
1	<p>В результаті вивчення даного розділу студент буде знати:</p> <p>основні критерії, що визначають «жіноче письмо», визначення гендеру, письменниць кінця ХХ – початку ХХІ століття.</p> <p>вміти:</p> <p>визначати тему, проблему художнього твору; визначати спільне та відмінне у творчих методах письменниць, творчість яких вивчається; визначати жанри творів.</p>
2	<p>В результаті вивчення даного розділу студент буде знати:</p> <p>головні характеристики дитячої літератури та літератури для дітей, основні іспанські художні твори для дітей, письменників-авторів дитячої літератури.</p> <p>вміти:</p> <p>визначати поетику дитячого тексту, аналізувати творчість Е. Ліндо та Х. Альдекоа, визначати вплив художніх текстів на формування світогляду дитини.</p>

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1. Феміністичний дискурс в іспанській літературі.		
Зм. М1Т1:	Концепт «жіноче письмо». Концепт «жіноче письмо». Теоретичні основи феміністичного світогляду. Еволюція феміністичної думки. А. Варкасель «Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI».	2
Зм. М1Т2:	Поствоєнна проза: творчість К. Лафорет і А. М. Матуге. Літературні премії. Посттравма, об'єктивна проза, католицький роман.	2
Зм. М1Т3:	Немілітаристичний фемінізм Р. Монтеро. Пошук особистої ідентичності у творчості Р. Монтеро. Літературні паралелі: Р. Монтеро і К. Лафорет («Серце Тартару» та «Ніщо»). Аналіз збірки оповідань Р. Монтеро «Миті слави». Проблема Іншого у прозі Р. Монтеро.	2
Зм. М1Т4:	Літературні експерименти К. Мартін Гайте і А. Грандес. Еволюція творчості й аналіз романів «El cuarto de atrás», «Atlas de geografía humana».	2
Зм. М1Т5:	Письменниці для дітей: Е. Ліндо, Х. Альдекоа, М. дель Амо. Образ сучасної іспанської дитини. Творчість Е. Ліндо. Цикл романів про Маноліто Гафотаса. Сучасне суспільство і конфлікти кризь сприйняття 10-річного хлопчика. Цикл есе «Літне вино»: світ сучасної бізнес-леді. Мала й велика проза Х. Альдекоа про зв'язок дорослих і дітей (збірка есе «Зізнання бабці», цикл оповідань «Гарячка»).	2

Зм.М1Т6	Творчість П. Адон та іспанський екологічний роман. Сучасний літературний Мадрид. Антиутопія й дистопія П. Адон. Тема насильства, травми та втечі.	2
Зм. М1Т7:	Детективний роман: Р. Рібас і М. Кастро. Класика і новаторство в жанрі детективного роману. Теми та ідеї, творчі експерименти.	4
Зм.М1Т8	Сучасні каталонські і баскські письменниці. Відкритість і закритість літературних просторів піренейського півострова. К. Ріера, М. Куартіела, А. Меабе, Е. Родрігес – пошуки власної ідентичності через письмо.	4

2.3. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

Студенти пишуть три роботи по аналізу художніх творів.

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Зм. М1Т3:	«Миті слави» Р. Монтеро.	
Зм. М1Т3:	Е. Ліндо. Цикл статей «Tinto de verano».	
Зм. М2Т1:	Коротка проза на вибір: К. Ріера, М. Куартіела.	

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Основна література

1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер і А. М. Янг. – К.: Основи, 2006.
2. Гендер. Маскулінність/Фемінність. – Ї. – № 27. – 2003.
3. Павличко С. Д. Фемінізм. – К.: Основи, 2002.
4. Ревакович М. Persona non grata. Нариси про Нью-Йоркську групу, модернізм та ідентичність. – К.: часопис «Критика», 2012.
5. Улюра Г. Теоретико-методологічні засади гендерних студій з літературознавства // Гендерні студії в літературознавстві: навчальний посібник / за ред. В. Л. Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – С. 6-20.
6. Чайківська Я. Феномен жіночого авторства [Електронний ресурс] : http://www.franko.lviv.ua/faculty/jur/publications/visnyk26/Statti_Chaikivska.htm
7. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – С. 510-536.
8. Amorós Puente C. Rasgos patriarcales del discurso filosófico: notas acerca del sexismo en filosofía // María Angeles Durán Liberación y Utopía. – Madrid: Akal, 1982.
9. Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico. – Madrid: Castalia, 1991.
10. Schiavo L. La mujer española. – Madrid: Editora Nacional, 1981.
11. Valcárcel A. Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI. – Sevilla: Instituto andaluz de la mujer, 2000.
12. Gascón Vera E. Un mito nuevo: la mujer como sujeto/objeto literario. – Madrid: Pliegos, 1992. – 288 p.
13. Johnson R. Gender and nation in the Spanish modernist novel. – Nashville: Tenn Vanderbilt University Press, 2003.
14. Kirkpatrick S. Mujer, modernismo y vanguardia en España. – Madrid: Ediciones Cátedra, S. A., 2003.
15. Luengo J. La interpretación de la imagen visual de la «feminidad» // X Coloquio internacional de la Asociación española de investigación de historia de las mujeres: representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres. – Sevilla: Publicaciones Digitales, S. A., 2003. – P. 355-375.

16. Valcárcel A. Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI. – Sevilla: Instituto andaluz de la mujer, 2000.
17. Soriano E. El donjuanismo femenino. Literatura y vida. Artículos y ensayos breves. – Barcelona: Anthropos, 1992. – P. 253-299.
18. <http://cervantesvirtual.es>
19. http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola-contemporanea.html
20. <http://www.aacid.es/web/es/bibliotecas/revistas/hispanica/>
21. <http://www.rinconcastellano.com>
22. <http://elpais.com/diario/>

Додаткова література

1. Літературознавчий словник-довідник.– К., 1997.
2. Українська літературна енциклопедія. – Т. 1-3. – К., 1988-1995.
3. García López J. Historia de la literatura española. – Barcelona: Vicens-Vives, S. A., 1990.
4. Curso de literatura: española lengua extranjera. – Madrid: EDELSA, 2006.
5. Manual de literatura española (всі томи). – Pamplona: Cénlit Ediciones, S. L., 2001.
6. Strzałkowa M. Historia literatury hispańskiej. – Wrocław, 1966.
7. Sarago Faci M. Biografía literaria de Madrid.

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Письмовий тест, презентація, контрольна робота, опитування прочитаних художніх текстів, залік (тест).

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		
0-50	FX	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
0	F	<i>Незадовільно</i>		

5. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

Прочитання художньої літератури з курсу; вміння аналізувати текст, його проблематику і героїв; знання особливостей розвитку іспанської літератури, особливостей творчого методу письменниць; знання українських перекладів художніх творів.

Автор _____/доц. Маєвська О.Т./