

*Львівський національний університет імені Івана Франка*  
*Факультет іноземних мов*  
*Кафедра світової літератури*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

Голова Вченої ради  
Сулим В. Т. / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № 10 від 23 червня 2020 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСПАНСЬКИЙ РЕАЛІСТИЧНИЙ РОМАН»**

**ОСВІТНІХ ПРОГРАМ**

«Іспанська та друга іноземні мови і літератури»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 035 Філологія

Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Кваліфікація: Бакалавр філології за спеціалізацією

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. год.	у тому числі (год.):			Само-стій-на робо-та (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	4	7	3	90	32	32			58	2 МОД.			7	

Навчальна програма складена на основі *освітньо-професійної програми* ГСВОУ напряму 8.035.1 Філологія; ОКР «бакалавр» варіативної частини освітньо-професійної програми спеціальності БАКАЛАВР ІСПАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Навчальна програма складена:  
канд. філол. наук, ас. Маєвська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури  
Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури \_\_\_\_\_ /проф. Мацевко-Бекерська Л.В./

29 травня 2020 р.

## 1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
1	В результаті вивчення даного розділу студент повинен: поглибити знання з головного літературного напрямку ХІХ ст., вивчити праці провідних іспанських письменників-реалістів, розвинути практичні навички аналізу художніх текстів, написаних у реалістичній манері, поглибити розуміння студентами національних особливостей іспанського реалістичного роману.
2	В результаті вивчення даного розділу студент повинен: <u>знати</u> : найзагальніші теоретичні положення доби реалізму; основні етапи становлення та розвитку реалістичного мистецтва в Іспанії; особливості творчого методу різних авторів у межах однієї естетики і поетики. <u>вміти</u> : практично застосовувати навички поетологічного аналізу; аналізувати систему художньої мови літературного твору; бачити подібне та відмінне у світоглядних системах письменників; простежувати взаємовпливи авторів.

## 2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Лекційний курс

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
<b>Змістовий модуль 1. Реалізм як мистецький напрямок та спосіб сприйняття і відображення світу.</b>		
Зм. М1Т1:	Роман як літературний жанр. Особливості іспанського реалізму як національна риса.	2
Зм. М1Т2:	Роман «Дон Кіхот»: перший реалістичний роман.	2
Зм. М1Т3:	Костюмбрізм: основа реалістичного письма ХІХ ст. Іспанії.	2
Зм. М1Т4:	Костюмбристські нариси М. Х. де Ларри та М. Романоса: порівняльний аналіз.	4
Зм. М1Т5:	Регіоналізм як ознака іспанського реалістичного роману: Х. Переда, П. Аларкон, Л. Алас.	4
Зм. М1Т6:	Часопросторовий аналіз роману «Регентка». Л. Алас «Кларін».	4
Зм. М1Т7:	Роман як літературний жанр. Особливості іспанського реалізму як національна риса.	2
Зм. М1Т8:	Роман «Дон Кіхот»: перший реалістичний роман.	2
<b>Змістовий модуль 2. Реалізм II пол. ХІХ ст.</b>		
Зм. М2Т1:	Постать Беніто Переса Гальдоса у розвитку іспанського реалістичного роману.	2
Зм. М2Т2:	«Національні епізоди» Б. Переса Гальдоса.	2
Зм. М2Т3:	Мадридський текст у романах Б. Переса Гальдоса.	4
Зм. М2Т4:	Натуралізм як різновид реалізму. Вплив французьких мислителів на інтелектуальну картину Іспанії. Творчість Е. Пардо Басан.	4
Зм. М2Т5:	Галісійський простір у романі «Матінка природа» Е. Пардо Басан.	4
Зм. М2Т6:	Особливості реалістичного письма В. Бласко Ібаньеса (на основі романів «Кров і пісок», «Оголена маха»).	4

## 2.5. Самостійна робота студента:

Студенти пишуть дві роботи по аналізу філософського твору.

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Зм. М2Т1:	М.Х. де Ларра. Стаття на вибір.	20
Зм. М2Т2:	Е. Пардо Басан. Оповідання на вибір.	20
<b>Всього</b>		

## 3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

### Рекомендована література

1. Пронкевич О. В. “Дон Кіхот”: роман-міф-товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.
2. Тертерян И. А. Современный испанский роман. – М.: Художественная литература, 1989. – 366 с.
3. José J. Sanmartín Pardo: “Requiem por un país político: religión, poder y buengobierno en El Quijote”, Praxis sociológica, ISSN 1575-0817, N° 9, 2005, págs. 123-146.
4. María Dolores Borrell Merlín: “Aproximaciones a "El Quijote": la justicia, la paz y la política” Religión y cultura, ISSN 0212-5838, N° 236-237, 2006 (Ejemplardedicado a: Cervantes, Quijote-Sancho y nosotros), págs. 371-382
5. Jaime de Salas Ortueta: “Filosofía, concepto y acción política en Meditaciones del Quijote”, Scio, ISSN 1887-9853, N° 10, 2014, págs. 39-59
6. Edwin Williamson: “La autoridad de don Quijote y el poder de Sancho: el conflicto político en el fondo del Quijote”, Autoridad y poder en el Siglo de Oro / coord. por I. Arellano, Christoph Strosetzki; E. Williamson (aut.), 2009, ISBN 978-84-8489-470-4, págs. 241-266
7. Alvar C., Mainer J.- C. Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial, 1998. – 759 p.
8. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.
9. Curso de literatura: española lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.
10. Ferreras, Juan Ignacio «La prosa en el s. XIX». "Historia de la literatura española" vol 3, en J. M. Díez Borque (ed.), 1983. – P. 351-438.
11. Florensa, Eva F. «Prólogo». El sombrero de tres picos, Barcelona, Crítica, (Biblioteca clásica, 102), 1993.
12. Gómez de la Serna R. España en sus Episodios Nacionales. – Madrid, 1954.
13. Gullón R. Galdós, novelista moderno. – Madrid: Taurus, 1987.
14. Hinterhauser H. Los "episodios nacionales" de Benito Pérez Galdós. – Madrid: Gredos, 1963.
15. Muñoz Marquina F. Comunidad de Madrid, ed. Los Episodios Nacionales. Madrid en Galdós. Galdós en Madrid. – Madrid, 1988. – pp. 251-269.
16. Ortiz-Armengol P. Vida de Galdós. – Barcelona: Crítica, 2000.
17. Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001.
18. <http://www.magicperu.com/atlas/default45.htm>
19. <http://iglesia.org.ve/dominicos/temas/tema6/tema6.htm>
20. <http://www.po.org.ar/edm/edm19/amricaen.htm>
21. <http://biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/vencidos/>
22. [http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque\\_dba.w6\\_start.doc?code=25820&lang=ES](http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=25820&lang=ES)

#### 4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Письмовий тест, презентація, контрольна робота, опитування прочитаних художніх текстів, залік (усний).

#### Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90-100	<b>A</b>	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	<b>B</b>	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	<b>C</b>	<i>Добре</i>		
61-70	<b>D</b>	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	<b>E</b>	<i>Достатньо</i>		
0-50	<b>FX</b>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
0	<b>F</b>	<i>Незадовільно</i>		

#### 5. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

Прочитання художньої літератури з курсу; вміння аналізувати текст, його проблематику і героїв; знання особливостей розвитку іспанської літератури, особливостей творчого методу письменника; знання українських перекладів художніх творів.

Автор \_\_\_\_\_/к.ф.н., ас. Маєвська О.Т./