

Затверджено наказом МОН України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Вченої ради
факультету іноземних мов
проф. Сулим В. Т.
29 травня 2020 р.
протокол № 9

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“Феміністичні тенденції іспанської літератури”

галузі знань 03 Гуманітарні науки
для спеціальності 035 Філологія
факультету іноземних мов

(Іспанська мова та література)

Феміністичні тенденції іспанської літератури.

Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 Філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 7 с.

Розробник: Маєвська О. Т., канд. філол. наук, асистент кафедри світової літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури Л. В. Мацевко-Бекерська

29 травня 2020 р.

Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Феміністичні тенденції іспанської літератури”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів, – 3	Галузь знань 03 <small>(шифр, назва)</small>	За вибором студента	
Модулів – 1	Напрямок 6.020303 <small>(шифр, назва)</small>	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування) Іспанська філологія	4-й	
Курсова робота		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90		8-й	
		<i>Лекції</i>	
		20 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		70 год.	
		ІНДЗ:	
		Вид контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 7	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр		

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити студентів з провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в іспанській літературі кінця ХХ ст., докладно вивчити дослідження творчості провідних іспанських письменниць, розвинути практичні навички аналізу терміну «жіноче письмо», поглибити розуміння студентами національних особливостей іспанської літератури ХХ століття.

В результаті вивчення даного курсу

Студент повинен знати:

- основні тенденції і особливості розвитку іспанської літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.;
- основні літературні премії Іспанії;
- провідні літературні напрями і жанри окресленого періоду;
- поняття «жіноча проза», «жіноче письмо»;
- визначення дитячої літератури та її головних представників.

Студент повинен уміти:

- вирізняти специфічні особливості в еволюції творчості письменниць;
- визначати, до якого літературного напрямку належить художній твір;
- визначати тему, ідею художніх творів;
- аналізувати композиційну будову, поетичні особливості;
- аналізувати систему персонажів запропонованих літературних творів.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Феміністичний дискурс в іспанській літературі.

Тема 1. Концепт «жіноче письмо».

Концепт «жіноче письмо». Теоретичні основи феміністичного світогляду. Еволюція феміністичної думки. Амелія Варкасель «Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI».

Тема 2. Поствоєнна проза: творчість Кармен Лафорет і А. М. Матуте.

Літературні премії. Посттравма, об'єктивна проза, католицький роман.

Тема 3. Немілітаристичний фемінізм Роси Монтеро.

Пошук особистої ідентичності у творчості Роси Монтеро. Літературні паралелі: Роса Монтеро і Кармен Лафорет («Серце Тартару» і «Ніщо»). Аналіз збірки оповідань «Мити слави» Р. Монтеро. Проблема Іншого у прозі Монтеро.

Тема 4. Літературні експерименти К. Мартін Гайте і А. Грандес.

Еволюція творчості й аналіз романів «El cuarto de atrás», «Atlas de geografía humana».

Тема 5. Письменниці для дітей: Е. Ліндо, Х. Альдекоа, М. дель Амо.

Образ сучасної іспанської дитини. Творчість Ельвіри Ліндо. Цикл романів про Маноліто Гафотаса. Сучасне суспільство і конфлікти крізь окуляри 10-річного хлопчика. Цикл есе «Літнє вино»: світ сучасної бізнес-леді. Мала і велика проза Хосефіни Альдекоа про зв'язок дорослих і дітей (збірка есе «Зізнання бабці», цикл оповідань «Гарячка»).

Тема 6. Творчість Пілар Адон та іспанський екологічний роман.

Сучасний літературний Мадрид. Антиутопія і дистопія П. Адон. Тема насильства, травми і втечі.

Тема 7. Детективний роман: Роса Рібас і Мерседес Кастро.

Класика і новаторство у жанрі детективного роману. Теми та ідеї, творчі експерименти.

Тема 8. Сучасні каталонські і баскські письменниці.

Відкритість і закритість літературних просторів піренейського півострова. К. Рієра, М. Куартієла, А. Меабе, Е. Родрігес – пошуки власної ідентичності через писання.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	сп	
1	2	3	4	5	6	7
8-й семестр						
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Феміністичний дискурс в іспанській літературі						
Тема 1. Концепт “жіноче письмо”. Концепт “жіноче письмо”. Теоретичні основи феміністичного світогляду. Еволюція феміністичної думки. Амелія Варкасель “Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI”.	2					8
Тема 2. Творчість К. Лафорет і А. М. Матуте: поствоєнна проза.	4					8
Тема 3. Пошук особистої ідентичності у творчості Роси Монтеро: немілітаристичний фемінізм. Літературні паралелі: Роса Монтеро і Кармен Лафорет (“Серце Таргару” і “Ніщо”).	4					8
Тема 4. Літературні експерименти К. Мартін Гайте. Еволюція творчості К. Мартін Гайте. Літературні експерименти А. Грандес (експериментальний роман «Атлас людської географії»).	2					8
Тема 5. Письменниці для дітей: Е. Ліндо, Х. Альдекоа, М. дель Амо. Образ сучасної іспанської дитини.	2					8
Тема 6. Творчість Пілар Адон та іспанський екологічний роман.	2					10
Тема 7. Детективний роман: Роса Рібас і Мерседес Кастро.	2					10
Тема 8. Сучасні каталонські і баскські письменниці.	2					10
Усього годин	20					70

Самостійна робота

Студенти пишуть два конспекти наукових статей:

1. Ульора Г. Теоретико-методологічні засади гендерних студій з літературознавства // Гендерні студії в літературознавстві: навчальний посібник / За ред. В. Л. Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – С. 6-20.
2. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів: 1996. – С. 510-536.

Методи контролю

2 конспекти – 20 балів, усні аналізи художніх текстів – 30 балів.
Залік комбінований (письмово-усний) – 50 балів.

Розподіл балів, що присвоюється студентам

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для заліку)

Поточне тестування та самостійна робота								Сума	
Змістовий модуль №1									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	Самостійна робота	50
3	3	4	4	4	4	4	4	20	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	ECTS*	Визначення	Національна шкала	Залік
90-100	A	ВІДМІННО	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ	<i>Добре</i>	
71-80	C	ДОБРЕ		
61-70	D	ЗАДОВІЛЬНО	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	ДОСТАТНЬО		
25-50	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО	з можливістю повторного складання	
0-24	F	НЕЗАДОВІЛЬНО	з обов'язковим повторним курсом	

*ECTS – Європейська кредитно-трансферна система

Рекомендована література

1. Антологія феміністичної філософії / За ред. Елісон М. Джагер та Айріс Меріон Янг. – К.: Основи, 2006. – 800 с.
2. Гендер. Маскулінність/Фемінність. – Ї. – № 27 – 2003.
3. Павличко С. Фемінізм. – К.: Основи, 2002. – 322 с.
4. Ревакович М. Persona non grata. Нариси про Нью-Йоркську групу, модернізм та ідентичність. – К.: Часопис “Критика”, 2012. – 336 с.
5. Улюра Г. Теоретико-методологічні засади гендерних студій з літературознавства // Гендерні студії в літературознавстві: навчальний посібник / За ред. В. Л. Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – С. 6-20.
6. Чайківська Я. Феномен жіночого авторства [Електронний ресурс] : http://www.franko.lviv.ua/faculty/jur/publications/visnyk26/Statti_Chaikivska.htm
7. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів: 1996. – С. 510-536.
8. Amorós Puente C. Rasgos patriarcales del discurso filosófico: notas acerca del sexismo en filosofía // María Angeles Durán Liberación y Utopía. – Madrid: Akal, 1982.
9. Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico. – Madrid: Castalia, 1991.
10. Schiavo L. La mujer española. – Madrid: Editora Nacional, 1981.
11. Valcárcel A. Los Desafíos del Feminismo ante el siglo XXI. – Sevilla: Instituto andaluz de la mujer, 2000.
12. Gascón Vera E. Un mito nuevo: la mujer como sujeto/objeto literario / Elena Gascón Vera. – Madrid: Pliegos, 1992. – 288 p.
13. Johnson R. Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel / Roberta Johnson. – Nashville: Tenn Vanderbilt University Press, 2003. – 336 p.
14. Kirkpatrick S. Mujer, modernismo y vanguardia en España / Susan Kirkpatrick. – Madrid: Ediciones Cátedra. S. A., 2003. – 322 p.

15. Luengo J. La interpretación de la imagen visual de la “feminidad” / Joaquín Luengo // X Coloquio Internacional de la Asociación española de Investigación de Historia de las Mujeres: Representación, Construcción e Interpretación de la Imagen Visual de las Mujeres. – Sevilla: Publicaciones digitales, S. A., 2003. – P. 355-375.
16. Valcárcel A. Los Desafíos del Feminismo ante el siglo XXI. – Sevilla: Instituto andaluz de la mujer, 2000.
17. <http://cervantesvirtual.es>
18. http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola-contemporanea.html
19. <http://www.aacid.es/web/es/bibliotecas/revistas/hispanica/>
20. <http://www.rinconcastellano.com>
21. <http://elpais.com/diario/>
22. Soriano Elena. “El donjuanismo femenino”, Literatura y vida. I. Artículos y ensayos breves. – Barcelona: Anthropos, 1992. – P. 253-299.