

Затверджено наказом МОН України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Вченої ради
факультету іноземних мов

_____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“Іспанський реалістичний роман”

галузі знань 03. Гуманітарні науки
для спеціальності 035 Філологія
факультету іноземних мов

(іспанська мова та література)

Іспанський реалістичний роман.

Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки бакалавра, спеціальністю 035 філологія. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2020. – 7 с.

Розробник: **Маєвська О. Т., канд. філол. наук, асистент кафедри світової літератури**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури факультету іноземних мов

Протокол № 9 від 29 травня 2020 р.

Завідувач кафедри світової літератури Л.В.Мацевко-Бекерська

29 травня 2020 р.

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни
“Іспанський реалістичний роман”)

Найменування показників	Галузь знань, напрямок підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 гуманітарні науки	за вибором студента	
Модулів – 2	Напрямок 035 Філологія	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): Іспанська філологія	4-й	–
Курсова робота – 0		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90		7-й	–
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітньо- кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	–
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		год.	–
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	–
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	–
		ІНДЗ:	
Вид контролю: залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: поглибити знання студентів з головного літературного напрямку ХІХ ст., вивчити праці провідних іспанських письменників-реалістів, розвинути практичні навички аналізу художніх текстів, написаних у реалістичній манері, поглибити розуміння студентами національних особливостей іспанського реалістичного роману.

В результаті вивчення даного курсу

студент повинен знати:

- найзагальніші теоретичні положення доби реалізму;
- основні етапи становлення та розвитку реалістичного мистецтва в Іспанії;
- особливості творчого методу різних авторів в межах однієї естетики і поезики.

студент повинен уміти:

- практично застосовувати навички поетологічного аналізу;
- аналізувати систему художньої мови літературного твору;
- бачити подібне та відмінне у світоглядних системах письменників;
- простежувати взаємовпливи авторів в межах реалістичного письма;
- простежити зв'язок літератури окресленого періоду з творами інших видів мистецтва.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Реалізм як мистецький напрямок і спосіб сприйняття і відображення світу.

Тема 1. Роман як літературний жанр. Особливості іспанського реалізму як національна риса.

Тема 2. Роман «Дон Кіхот»: перший реалістичний роман.

Тема 3. Костумбрізм: основа реалістичного письма ХІХ ст. Іспанії.

Тема 4. Костумбристські нариси М.Х. де Ларри та М. Романоса: порівняльний аналіз.

Тема 5. Регіоналізм як ознака іспанського реалістичного роману: Х. Переда, П. Аларкон, Л. Алас «Кларін».

Тема 6. Часопросторовий аналіз романів «Регентка», «Кларін».

Змістовий модуль 2. Реалізм II пол. ХІХ ст.

Тема 7. Постать Беніто Переса Гальдоса у розвитку іспанського реалістичного роману.

Тема 8. «Національні епізоди» Б. Переса Гальдоса.

Тема 9. Мадридський текст у романах Б. Переса Гальдоса.

Тема 10. Натуралізм як різновид реалізму. Вплив французьких мислителів на інтелектуальну картину Іспанії. Творчість Е. Пардо Басан.

Тема 11. Галісійський простір у романі «Матінка природа» Е. Пардо Басан.

Тема 12. Особливості реалістичного письма В. Бласко Ібаньеса (на основі романів «Кров і пісок», «Оголена маха»).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
7-й семестр						
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Реалізм як мистецький напрямок і спосіб сприйняття і відображення світу.						
Тема 1. Роман як літературний жанр. Особливості іспанського реалізму як національна риса.	7	2				5
Тема 2. Роман «Дон Кіхот»: перший реалістичний роман.	7	2				5
Тема 3. Костумбризм: основа реалістичного письма XIX ст. Іспанії.	7	2				5
Тема 4. Костумбристські нариси М. Х. де Ларри та М. Романоса: порівняльний аналіз.	7	2				5
Тема 5. Регіоналізм як ознака іспанського реалістичного роману: Х. Переда, П. Аларкон, Л. Алас.	7	2				5
Тема 6. Часопросторовий аналіз романів Л. Алас «Регентка», «Кларін».	7	2				5
Змістовий модуль 2. Реалізм II пол. XIX ст.						
Тема 7. Постать Беніто Переса Гальдоса в розвитку іспанського реалістичного роману.	6	2				4
Тема 8. «Національні епізоди» Б. Переса Гальдоса.	6	2				4
Тема 9. Мадридський текст у романах Б. Переса Гальдоса.	9	4				5
Тема 10. Натуралізм як різновид реалізму. Вплив французьких мислителів на інтелектуальну картину Іспанії. Творчість Е. Пардо Басан.	9	4				5
Тема 11. Галісійський простір у романі «Матінка природа» Е. Пардо Басан.	9	4				5
Тема 12. Особливості реалістичного письма В. Бласко Ібаньеса (на основі романів «Кров і пісок», «Оголена маха»).	9	4				5
Усього годин	90	32				58

5. Самостійна робота

Студенти пишуть дві роботи по аналізу художнього твору:

1. М. Х. де Ларра. Стаття на вибір.
2. Е. Пардо Басан. Оповідання на вибір.

6. Методи контролю

Усне опитування художніх текстів, письмові аналізи художніх творів, модульний і заліковий контроль.

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	ECTS*	Визначення	Національна шкала	Залік
90-100	A	ВІДМІННО	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ	<i>Добре</i>	
71-80	C	ДОБРЕ		
61-70	D	ЗАДОВІЛЬНО	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	ДОСТАТНЬО		
25-50	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО	з можливістю повторного складання	
0-24	F	НЕЗАДОВІЛЬНО	з обов'язковим повторним курсом	

*ECTS – Європейська кредитно-трансферна система

7. Рекомендована література

1. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005. – С. 121-129.
2. Пронкевич О. В. «Дон Кіхот»: роман-міф-товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.
3. Тертерян И. А. Современный испанский роман. – М.: Художественная литература, 1989. – 366 с.
4. Sanmartín Pardo J. “Requiem por un país político: religión, poder y buengobierno en El Quijote”, Praxis sociológica, N° 9, 2005, P. 123-146.
5. María Dolores Borrell Merlín: “Aproximaciones a "El Quijote": la justicia, la paz y la política” Religión y cultura, N° 236-237, 2006 (Ejemplar dedicado a: Cervantes, Quijote-Sancho y nosotros), P. 371-382
6. Salas Ortueta de, J. “Filosofía, concepto y acción política en Meditaciones del Quijote”, Scio, N° 10, 2014, P. 39-59.
7. Williamson E. “La autoridad de don Quijote y el poder de Sancho: el conflictopolítico en el fondo del Quijote”, Autoridad y poder en el Siglo de Oro / coord. por I. Arellano, Christoph Strosetzki; E. Williamson (aut.), 2009, P. 241-266.
8. Alvar C., Mainer J.- C. Breve historia de la literatura española. – Madrid: Alianza Editorial, 1998. – 759 p.
9. García López J. Historia de la literatura española. – Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.
10. Curso de literatura: española lengua extranjera. – Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.

11. Ferreras, Juan Ignacio «La prosa en el s. XIX». "Historia de la literatura española" vol 3, en J. M. Díez Borque (ed.), 1983. P. 351-438.
12. Florensa, Eva F. «Prólogo». El sombrero de tres picos, Barcelona, Crítica, (Biblioteca clásica, 102), 1993.
13. Gómez de la Serna R. España en sus Episodios Nacionales. – Madrid, 1954.
14. Gullón R. Galdós, novelista moderno. – Madrid: Taurus, 1987.
15. Hinterhauser H. Los "episodios nacionales" de Benito Pérez Galdós. Madrid: Gredos, 1963.
16. Muñoz Marquina F. Comunidad de Madrid, ed. Los Episodios Nacionales. Madrid en Galdós. Galdós en Madrid. – Madrid, 1988. P. 251-269.
17. Ortiz-Armengol P. Vida de Galdós. – Barcelona: Crítica, 2000.
18. Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001.
19. <http://www.magicperu.com/atlas/default45.htm>
20. <http://iglesia.org.ve/dominicos/temas/tema6/tema6.htm>
21. <http://www.po.org.ar/edm/edm19/amricaen.htm>
22. <http://biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/vencidos/>
23. http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=25820&lang=ES

Художня література для читання

1. Педро де Аларкон. «Трикутний капелюх».
2. Хуан Валера. «Пепіта Хіменес».
3. Леопольдо Алас. «Кларін», «Регентка».
4. Беніто Перес Гальдос. «Національні епізоди», «Донья Перфекта», «Фортуната і Хасінта».
5. Емілія Пардо Басан. «Матінка-природа».
6. Вісенте Бласко Ібаньес. «Кров і пісок», «Оголена маха».