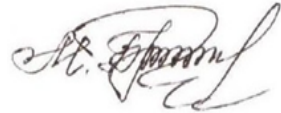


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 10 від 17 червня 2024 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ФЕМІНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ ІСПАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Феміністичні тенденції іспанської літератури
Адреса викладання курсу	79000, м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Маєвська Ольга Тадеушівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	olga.mayevska@lnu.edu.ua
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/feministychni-tendentsii-ispans-koi-literatury
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для знайомства з основними представниками жіночої прози ХХ століття, розвинути практичні навички аналізу терміну «жіноче письмо», ознайомити з головними темами та ідеями ключових прозових текстів, написаних іспанськими письменницями кінця ХХ – початку ХХІ століття.
Коротка анотація курсу	Курс «Феміністичні тенденції іспанської літератури» є вибірковою дисципліною для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається у VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Ознайомити студентів із провідними літературними напрямками, течіями, жанрами в іспанській літературі кінця ХХ століття, докладно вивчити творчість провідних іспанських письменниць, розвинути практичні навички аналізу терміну «жіноче письмо», поглибити розуміння студентами національних особливостей іспанської літератури ХХ століття.
Література для вивчення курсу	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер і А. М. Янг. – К.: Основи, 2006. 2. Павличко С. Д. Фемінізм. – К.: Основи, 2002. 3. Ревакович М. Persona non grata. Нариси про Нью-Йоркську групу, модернізм та ідентичність. – К.: часопис «Критика», 2012. 4. Улюра Г. Теоретико-методологічні засади гендерних студій з літературознавства // Гендерні студії в літературознавстві: навчальний посібник / за ред. В. Л. Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – С. 6-20. 5. Alvarez Martínez M. A., Alvarez M., Vento Acosta A. E. Curso de literatura: aprender literatura es aprender a vivir. – Madrid: Anaya, 2019. 6. Estévez C. Ni Ariadnas ni Penélopes. Quince escritoras españolas para el siglo veintiuno. – Madrid: Castalia, 2002. 7. Miller B. Women in Hispanic literature. Icons and fallen idols. – Berkeley: University of California Press, 1983. 8. Valcárcel A. Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI. – Sevilla: Instituto andaluz de la mujer, 2000. 9. http://cervantesvirtual.es

	<p>10. http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola-contemporanea.html</p> <p>11. http://www.aecid.es/web/es/bibliotecas/revistas/hispanica/</p> <p>12. http://www.rinconcastellano.com</p> <p>13. http://elpais.com/diario/</p> <p style="text-align: center;">Допоміжна література</p> <p>1. Літературознавчий словник-довідник.– К., 1997.</p> <p>2. Українська літературна енциклопедія. – Т. 1-3. – К., 1988-1995.</p> <p>3. García López J. Historia de la literatura española. – Barcelona: Vicens-Vives, S. A., 1990.</p> <p>4. Curso de literatura: española lengua extranjera. – Madrid: EDELSA, 2006.</p> <p>5. Manual de literatura española (всі томи). – Pamplona: Cénlit Ediciones, S. L., 2001.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 20 год., самостійна робота – 70 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент буде</p> <p>знати: основні тенденції й особливості розвитку іспанської літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття, основні літературні премії Іспанії, провідні літературні напрями і жанри окресленого періоду, поняття «жіноча проза», «жіноче письмо», визначення дитячої літератури та її головних представників.</p> <p>вміти: вирізняти специфічні особливості в еволюції творчості письменниць, визначати, до якого літературного напрямку належить художній твір, визначати тему й ідею художніх творів, аналізувати композиційну будову, поетичні особливості художніх творів, систему персонажів запропонованих літературних творів.</p>
Ключові слова	письменниці, фемінізм, самоідентифікація, наратив, жанр, поетика, інтерпретація.
Формат курсу	Очний
	Лекції, самостійна робота
Теми	Подані у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, комбінований
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової і національної літератури; знань іспанської мови на рівні B1-B2
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, презентація, пояснення, дискусія, самостійна пошукова робота, графічні, дослідницькі роботи
Необхідне обладнання	З урахуванням особливостей навчальної дисципліни
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостійні роботи: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50 • підсумкова модульна робота: 50 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50

	<p>Підсумкова максимальна кількість балів –100</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття, недопустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичні основи феміністичного світогляду. 2. Літературні премії. 3. Поняття посттравми, її презентація у творах письменниць. 4. Об'єктивна проза: представники і художні твори. 5. Світоглядна система Р. Монтеро. 6. Поетика та проблематика творчості Е. Ліндо. 7. Мала й велика проза Х. Альдекоа. 8. Творчість П. Адон та іспанський екологічний роман. 9. Письменниці – представниці детективного жанру Іспанії. 10. Сучасні каталонські і баскські письменниці.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
2 год.	Концепт «жіноче письмо». Теоретичні основи феміністичного світогляду. Еволюція феміністичної думки. А. Варкасель «Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI».	лекція	1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер і А. М. Янг. – К.: Основи, 2006. 2. Павличко С. Д. Фемінізм. – К.: Основи, 2002. 3. Ревакович М. Persona non grata. Нариси про Нью-Йоркську групу, модернізм та ідентичність. – К.: часопис «Критика», 2012. 4. Улюра Г. Теоретико-методологічні засади гендерних студій з літературознавства // Гендерні студії в літературознавстві: навчальний посібник / За ред. В. Л. Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – С. 6-20.	2	впродовж семестру
2 год.	Теоретичні основи феміністичного світогляду.	самостійна робота	Конспект вибраних розділів: Антологія феміністичної філософії / за ред. Е. М. Джагер і А. М. Янг. – К.: Основи, 2006.	7	впродовж семестру
2 год.	Поствоєнна проза: творчість К. Лафорет і А. М. Матуте. Літературні премії. Посттравма, об'єктивна проза, католицький роман.	лекція	1. Alvarez Martínez M. A., Alvarez M., Vento Acosta A. E. Curso de literatura: aprender literatura es aprender a vivir. – Madrid: Anaya, 2019. 2. García López J. Historia de la literatura española. – Barcelona: Vicens-Vives, S. A., 1990. 3. Curso de literatura: española lengua extranjera. – Madrid: EDELSA, 2006.	2	впродовж семестру
2 год.	Поствоєнна проза: творчість К. Лафорет і	самостійна робота	Прочитати роман «Ніщо» К. Лафорет, збірку оповідань на вибір А. М. Матуте.	7	впродовж семестру

	А. М. Матуте. Літературні премії. Посттравма, об'єктивна проза, католицький роман.				
2 год.	Пошук особистої ідентичності у творчості Р. Монтеро. Літературні паралелі: Р. Монтеро і К. Лафорет. Аналіз збірки оповідань «Миті слави» Р. Монтеро. Проблема Іншого у прозі Р. Монтеро.	лекція	1. Estévez C. Ni Ariadnas ni Penélopes. Quince escritoras españolas para el siglo veintiuno. – Madrid: Castalia, 2002. 2. Miller B. Women in Hispanic literature. Icons and fallen idols. – Berkeley: University of California Press, 1983.	2	впродовж семестру
2 год.	Пошук особистої ідентичності у творчості Р. Монтеро.	самостійна робота	Прочитати два оповідання зі збірки «Миті слави».	7	впродовж семестру
2 год.	Літературні експерименти К. Мартін Гайте і А. Грандес. Еволюція творчості й аналіз романів «El cuarto de atrás», «Atlás de geografía humana».	лекція	1. Alvarez Martínez M. A., Alvarez M., Vento Acosta A. E. Curso de literatura: aprender literatura es aprender a vivir. – Madrid: Anaya, 2019. 2. Estévez C. Ni Ariadnas ni Penélopes. Quince escritoras españolas para el siglo veintiuno. – Madrid: Castalia, 2002. 3. Miller B. Women in Hispanic literature. Icons and fallen idols. – Berkeley: University of California Press, 1983.	2	впродовж семестру
2 год.	Аналіз романів «El cuarto de atrás», «Atlás de geografía humana».	самостійна робота	Прочитати романи К. Мартін Гайте «El cuarto de atrás», А. Грандес «Atlás de geografía humana».	7	впродовж семестру
2 год.	Письменниці для дітей:	лекція	1. Estévez C. Ni Ariadnas ni Penélopes. Quince escritoras	2	впродовж семестру

	<p>Е. Ліндо, Х. Альдекоа, М. дель Амо. Образ сучасної іспанської дитини. Творчість Е. Ліндо. Цикл романів про Маноліто Гафотаса. Сучасне суспільство і конфлікти кризь сприйняття 10-річного хлопчика. Мала й велика проза Х. Альдекоа про зв'язок дорослих і дітей (збірка есе «Зізнання бабці», цикл оповідань «Гарячка»).</p>		<p>españolas para el siglo veintiuno. – Madrid: Castalia, 2002. 2. Miller B. Women in Hispanic literature. Icons and fallen idols. – Berkeley: University of California Press, 1983.</p>		
2 год.	<p>Мала й велика проза Х. Альдекоа про зв'язок дорослих і дітей.</p>	самостійна робота	<p>Прочитати збірку есе «Зізнання бабці», цикл оповідань «Гарячка».</p>	7	впродовж семестру
2 год.	<p>Творчість Е. Ліндо. Цикл есе «Літнє вино»: світ сучасної бізнес-леді.</p>	лекція		2	впродовж семестру
2 год.	<p>Творчість Е. Ліндо. Цикл есе «Літнє вино»: світ сучасної бізнес-леді.</p>	самостійна робота	<p>Аналіз двох есе з циклу.</p>	7	впродовж семестру
2 год.	<p>Творчість П. Адон та іспанський екологічний роман.</p>	лекція	<p>1. Pardo C. La utopía y lo salvaje // El País. Consultado el 5 de enero de 2019. 2. Pilar Adón, premio Ojo Crítico // El Periódico de Aragón. 22 de diciembre de 2005. Consultado el 5</p>	2	впродовж семестру

			de enero de 2019. 3. Premios 2018 del Gremio de librerías de Madrid // Consultado el 5 de enero de 2019.		
2 год.	Сучасний літературний Мадрид. Антиутопія і дистопія П. Адон. Тема насильства, травми та втечі.	самостійна робота	Прочитати збірку оповідань «Дві сестри».	7	впродовж семестру
2 год.	Детективний роман: Р. Рібас і М. Кастро. Класика й новаторство в жанрі детективного роману. Теми та ідеї, творчі експерименти.	лекція	https://www.rosa-ribas.com/ https://www.farodevigo.es/sociedad-cultura/3251/mercedes-castro-escritora-he-aprovechado-novela-pequenas-venganzas-personales/196988.html	2	впродовж семестру
2 год.	Детективний роман: Р. Рібас і М. Кастро.	самостійна робота	Прочитати роман на вибір.	7	впродовж семестру
2 год.	Сучасні каталонські письменниці. Відкритість та закритість літературних просторів піренейського півострова. К. Рієра, М. Куартієла, літературні експерименти.	лекція	1. Bermúdez S. Here's looking at you, kid // Visions and revisions: women's narrative in twentieth-century Spain / ed. by K. M. Glenn, K. McNerney. – Brill, 2008. 2. Carme Riera se convierte en la octava mujer en la RAE. La Vanguardia (in Spanish). 2012-04-19. Retrieved 2020-01-13. Winston Manrique Sabogal (5 November 2015). La escritora Carme Riera, Premio Nacional de las Letras (in Spanish). El País. Retrieved 17 April 2016. http://www.spainisculture.com/en/artistas_creadores/carme_riera.html	2	впродовж семестру
2 год.	М. Куартієла, літературні експерименти.	самостійна робота	http://www.horanova.cat/maria-merce-cuartiella-la-vida-com-una-flor-salvatge-floreix-i-creix-on-li-sembla-mai-no-es-com-lesperavem/	7	впродовж семестру
2 год.	Сучасні баскські письменниці. А. Меабе,	лекція	González-Allende I. Escritoras vascas y feminismo: la ubicua violencia sexual contra la mujer en	2	впродовж семестру

	Е. Родрігес – пошуки власної ідентичності через письмо.		los relatos de Eider Rodríguez // Revista de escritoras ibéricas. – № 8. – 2018. – P. 109-137. https://elpais.com/cultura/2019/09/15/actualidad/1568548305_562020.html Meabe, Miren Agur. Portal Literatura Vasca" www.basqueliterature.com		
2 год.	Дитяча література А. Меабе.	самостійна робота	Прочитати оповідання на вибір.	7	впродовж семестру