**ПОРЯДОК ВИВЧЕННЯ КУРСУ «Історія світової літератури»**

у період запровадження карантину з 06 квітня 2020 року по 24 квітня 2020 року

**ВИКЛАДАЧ: Варецька Софія Олександрівна, к. філ. н., доц.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата аудиторного заняття (згідно із розкладом), курс, група** **(-и)** | **Тема, форма проведення відповідно до навчального плану****(лекція, семінар)** | **Форми і методи опрацювання навчальної теми,** **спосіб зворотного зв’язку** | **Діагностика, контроль та оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти (ОП Бакалавр, ОП; ОП Магістр)** |
| **Історія світової літератури** |
| 7.04.20201 курс | Відродження у країнах Північного регіону (Німеччина та Нідерланди).Періодизація та основні риси німецького Відродження. Гуманістична література. «Листи темних людей» як зразок гуманістичної літератури. Творчість Ульріха фон Гуттена. Література Реформації. Мартін Лютер. Бюргерська література. Себастіан Брант та його «Корабель дурнів». Діяльність Еразма Роттердамського. Твір «Похвала Глупоті». | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи)
2. Переглянути надіслані відео до обраної теми

Використання електронного ресурсу:App.lnu.edu.ua………………………………2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група | *Опрацювання підручника*Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження – С. 148 – 165 // <http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf>Опрацювати письмово:1. "Корабель дурнів" як алегорія Ноєвого ковчега - <http://www.korekta-vk.com/pres-kafe/avtory/megela/2-2>
2. Листи темних людей / Пер. з латини Й. Кобів, Ю. Цимбалюк. — К. : Дніпро 1987. — 272 с. Передмова. http://chtyvo.org.ua/authors/Hutten\_Ulrikh\_fon/Lysty\_temnykh\_liudei/
 |
| 14.04.20201 курс | Французький Ренесанс. Франсуа Рабле.Часові межі, періодизація, особливості французького Відродження. Передренесанс. Творчість Війона. Ранній французький Ренесанс. Вплив гугенотського руху. Гурток Маргарити Наварської. «Гептамерон» – наслідування Бокаччо. Клеман Маро. Бонавентюр Депер’є. Франсуа Рабле. Формування особистості. Вплив Античності та народної культури. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель». Стилістика, тематика, персонажі. Елементи утопії. М. Бахтін «Творчість Фр. Рабле і народна культура Середньовіччя та Ренесансу». | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи)
2. Переглянути надіслані відео до обраної теми

Використання електронного ресурсу:App.lnu.edu.ua………………………………2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група | *Опрацювання підручника*Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження – С. 166 – 191 // <http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf>Опрацювати письмово:М. М. Бахтин ТВОРЧЕСТВО ФРАНСУА РАБЛЕ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕССАНСА ВВЕДЕНИЕ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ<http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf>Створити буктрейлер до обраного з переліку твору |
| 21.04.20201 курс | Зріле та пізнє Відродження у Франції. Іспанський Ренесанс.Діяльність «Плеяди». Жоашен дю Белле, трактат «Захист та звеличення французької мови». Проблеми французької мови та поетики. Предтеча класицизму. Творчість П’єра де Ронсара. Розвиток французької любовної лірики. Іспанський ренесанс. Межі, періодизація, особливості. Фернандо де Рохас «Селестина». Жанрова специфіка. Розвиток іспанського роману. Лицарський роман. Пасторальний роман. Шахрайський роман. Структура, характерні риси. «Ласарильо з-над Тормесу». Початки національної драми. | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи)
2. Переглянути надіслані відео до обраної теми

Використання електронного ресурсу:App.lnu.edu.ua………………………………2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група | *Опрацювання підручника*Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження – С. 196 – 224 // <http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf>Опрацювати письмово:1. Людмила Шевченко «ЛАСАРІЛЬЙО З ТОРМЕСА» ЯК ПРИКЛАД КЛАСИЧНОГО ШАХРАЙСЬКОГО РОМАНУ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ЖАНРУ ПІКАРЕСКИ // http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38369/26-Shevchenko.pdf?sequence=1
2. Н. Томашевский ПЛУТОВСКОЙ РОМАН // http://www.philology.ru/literature3/tomashevsky-75.htm
 |