**ПОРЯДОК ВИВЧЕННЯ КУРСУ «Історія світової літератури»**

у період запровадження карантину з 27 квітня 2020 року по 11 травня 2020 року

(на виконання наказу Ректора Львівського національного університету імені Івана Франка № О-35 від 24 квітня 2020 року)

**ВИКЛАДАЧ: Варецька Софія Олександрівна, канд. філол. наук, доц.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата аудиторного заняття (згідно із розкладом), курс, група** **(-и)** | **Тема, форма проведення відповідно до навчального плану****(лекція, семінар)** | **Форми і методи опрацювання навчальної теми,** **спосіб зворотного зв’язку** | **Діагностика, контроль та оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти (ОП Бакалавр, ОП; ОП Магістр)** |
| **Історія світової літератури** |
| 28.04.20201 курсІНм-11сІНм-12сІНп-11сІНп-12с | Мігель де Сервантес. Іспанський національний театр.Життєвий шлях. Жанрова різноманітність творчості. Драматична спадщина письменника. Інтермедії. Національна драма «Нумансія». Роль Сервантеса у розвитку іспанської гуманістичної новели. «Повчальні новели». Роман «Дон Кіхот». Сюжетно-композиційні особливості. Образ Дон Кіхота. Соціальний та філософський зміст. Образ Санчо Панси. Лопе де Вега – основоположник іспанського національного театру. Життєвий шлях. Теорія театру і драми. Трактат «Про нове мистецтво писати комедії у наш час». Суперечка із засадами античного театру. Жанрове розмаїття творчості. Народно-героїчні драми. «Фуенте Овехуна». Комедії «плаща і шпаги». «Собака на сіні». Школа Лопе де Веги. Тірсо де Моліна. | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи). Використання електронного ресурсу:аpp.lnu.edu.ua………………………………2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група. | * *Підготувати письмову роботу*:

«Іспанський Ренесанс»- *Підготувати презентацію з даної теми.*- *Опрацювання підручника*Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження – С. 205-217 // <http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf>Письмово:Шаповалова М. Питання теорії роману в «Дон Кіхоті» Сервантеса. С. 103-113.Пронкевич О. Дон Кіхот в Освенцимі: «історія однієї ляльки» (студія «Союзмультфільм», 1984 р., реж. Борис Аблинін).Переглянути лекцію проф. О. Пронкевича:<https://www.youtube.com/watch?v=sdiFpwEviGE> |
| 05.05.20201 курсІНм-11сІНм-12сІНп-11сІНп-12с | Англійський Ренесанс.1. Періодизація і національні особливості англійської літератури доби Відродження. 2. Томас Мор «Утопія» і формування утопічних жанрів у західноєвропейській літературі. 3. Англійська поезія доби відродження. «Університетські уми» і розвиток прози. 4. Драма і театр доби Відродження. Вільям Шекспір.Життя Шекспіра і «шекспірівське питання». Періодизація творчості. Сонетарій В. Шекспіра. Художні особливості комедії: «Сон літньої ночі». Художні особливості трагедії: «Гамлет», «Король Лір». Історичні хроніки. | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи). Використання електронного ресурсу:аpp.lnu.edu.ua………………………………2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група. | *Опрацювання підручника*Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження – С. 225- 271 // <http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf>Опрацювати письмово в зошитах:Н. ТОРКУТ КАНОНІЧНА БІОГРАФІЯ В. ШЕКСПІРА <http://shakespeare.in.ua/uk/kanonichna-biografija-v-shekspira-natalija-torkut/>Пронкевич О. ШЕКСПІР І ПОПУЛЯРНА КУЛЬТУРА <https://chmnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/10/SHekspirivskij-diskurs.pdf>Пастушук Г. Театральна генеалогія блазня як інтертекстуальне та аксіологічне багатство «Короля Ліра» Вільяма Шекспіра. |