

Державна атестація на завершення навчання за ОПП "Англійська мова та література, переклад включно" відбувається у формі трьох державних іспитів за уніфікованими вимогами для студентів денної та заочної форм навчання.

Державний іспит з основної мови складається з письмової та усної частини. Письмова частина містить завдання з продуктивного письма та завдання на перевірку у тестовій формі навичок аудіювання і сприйняття оригінального відеомовлення.

Зразки спонтанного писемного мовлення виконуються студентом без звернення до довідникових джерел на обрану (з декількох запропонованих) тему згідно з критеріями, прийнятими в укладанні масиву писемного мовлення за типом студентського корпусу (Learner Corpus).

Оцінка за письмову роботу є складовою оцінки за екзамен за умови надсилання електронної версії створеного тексту з опорою на "мисленнєвий протокол" (thinking protocol) та чернетку. Оцінюються загальна мовна відповідність та ресурсна зрілість навичок, міра розкриття теми, конститутивна (текстотвірна) параметризація та оригінальність створеного студентом зразка тексту.

Усна частина іспиту включає спонтанне мовлення студента у комунікативній та суспільно-тематичній ситуації (з попередньо відомого студентові переліку), розкриття (без суттєвої попередньої підготовки) одного теоретичного питання із доступного списку основних питань нормативних дисциплін ОПП, а також спонтанний рівневий аналіз оригінального тексту.

Екзамен з другої (німецької, французької або іспанської) мови має на меті перевірити лексико-граматичну компетентність студента, досягнені студентом навички усного мовлення, рівень розуміння невідомого тексту.

Іспит з національної літератури складається з трьох питань та охоплює різні періоди в історії літератури, суспільно-історичну контекстуалізацію творів, життєпис і творчу манеру письменників, знання студентом особливостей прочитаних текстів.

Склад ЕК становить чотири особи, оцінка та процедура екзамену відображені у протоколі ЕК, підписаному головою та членами комісії згідно з чинними нормативними документами. За прийнятим галузевим

стандартом 2019 року з 2020-21 навчального року державна атестація відбуватиметься у формі одного комплексного екзамену.

Матеріали для підготовки до державної атестації з першої іноземної мови.

Зразок письмового завдання.

Written part of a state exam in English

Write an argumentative essay on one of the topics suggested (at least 500 words)

Topics:

- 1. In his novel "Animal Farm", George Orwell wrote "All men are equal: but some are more equal than others". How true is this today?**
- 2. Most university degrees are theoretical and do not prepare students for the real world. They are therefore of very little value.**

At home the students are to key the written essay and send it to:

ULCLNU@gmail.com

Once the students turn in their essays, they will be sent a confirmation form (Learner Profile) they are expected to fill in and bring it hard for the *viva*.

Зразок завдання з аудіювання.

MEDIA. LISTENING PART of the State Exam

Name _____ group _____ date _____

- PART 1



*For items 1-5 Watch the TED talk.
Number the five topics (a-e) in the
order Graham Hill discusses them.*

<https://www.youtube.com/watch?v=k7sKMj85hDw>

\

item	topic	order of discussion (use figures 1 to 5)
A	examples of situations where we live comfortably with less	
B	three ways to 'live little'	
C	the personal storage industry	
D	the contents of the box discussed	
E	Hill's 420 square foot (39 m ²) apartment and how he got it	

For items 6-10 decide which of the sentences are TRUE/FALSE:

N ^o	statement	True/False (T/F)
6	According to the speaker, happiness has dramatically increased for North Americans in the past 50 years.	
7	In addition to having more space, environmental footprints and credit card debt have increased for the average North American.	
8	The speaker suggests having more space gives you more freedom, more time and a little more ease in your life.	
9	The speaker comes up with three approaches to an exciting life.	
10	Talking about an 'edited' set of possessions, Graham Hill means things that nest and stack.	



You will watch a lecture by Patricia Kuhl on the linguistic genius of babies. For questions 11-20, choose the answer (A, B, C or D) which fits best according to what you hear.

<https://www.youtube.com/watch?v=G2XBIkHW954>

11. Why does the speaker mention “rocket science” at the beginning of her talk?

- A. to call attention to the topicality of her report
- B. to point out the intricate nature of the processes going on inside babies' brains
- C. to compare a human brain with the cosmos
- D. to emphasize the celestial nature of a child's mind

12. According to the chart assessing a human capacity to acquire a second language,

- A. teenagers are nothing short of prodigies
- B. there is a sharp drop in the ability to master a new language after the age of seven
- C. the human mind is best equipped to learn a new language at the age of seven
- D. after puberty there is a drastic decline of the language-acquiring skill

13. The research of the speaker focuses on

- A. the way children acquire a language
- B. children's social background
- C. the child-parent cooperation
- D. phonetic skills of babies

14. Why does the speaker describe babies as “citizens of the world”?

- A. they are culture-bound listeners
- B. they can discriminate sounds of all languages
- C. they are remarkable creatures
- D. they are not socially conscious at this age

15. The first “critical period” of acquiring language skills, according to the speaker, is at

- A.six months
- B.seven months
- C.six to eight months
- D.eight to ten months

16. The experiment with Mandarin has shown that:

- A.the Taiwanese babies are better at learning a language
- B.the American babies are bad at learning Mandarin
- C.babies of any country are equally good at language acquisition up to a certain age
- D.the exposure to English improves the Mandarin of Taiwanese babies

17. The role of the human being (as opposed to television or audio exposure) in the learning process can be described as

- A.challenging
- B.crucial
- C.superfluous
- D.trivial

18. While introducing a machine called “magnetoencephalography”, the speaker compares it to

- A.an extraterrestrial household appliance
- B.a Martian spaceship
- C.a UFO
- D.an ordinary hair dryer

19. What can be observed with the help of magnetoencephalography?

- A.a coherent thinking process inside a baby's brain
- B.the reaction of various brain parts to acoustic waves
- C.causality of the auditory areas
- D.the language acquisition mechanisms

20. What is NOT on the list of the speaker's expectations about the future technologies?

- A.assisting children experiencing learning difficulties

- B. investigating the limitless possibilities of a child's mind
- C. developing brain-based devices for grown-ups
- D. enabling people to acquire knowledge throughout the entire lives

• PART 3



Fill in the gaps with fragments you hear in the following episode from the feature film 'Notting Hill'

<https://www.youtube.com/watch?v=1KCo4UU-DDs>

Of course, **21** _____

and always thought she was, well, fabulous, but you know, a million-million miles from the world I live in, which is here,

22 _____.

There's a market on weekdays selling

23 _____.

The tattoo parlour with a guy outside who got drunk and now can't remember why he _____ chose

24 _____.

The radical hairdresser's where everyone comes out looking like the cookie monster

25 _____.

And then, suddenly, it's the Weekend and from break of day hundreds of stalls appear out of nowhere filling Portabello Road right up to Notting Hill gate and wherever you look thousands of people

26 _____,

some genuine, and some ... not quite so genuine. And what's great is that lots of friends 27 _____.

That's Tony, for example,

28 _____

who's recently invested all the money he ever run in a new restaurant. And so, this is where I spend my days and years, in this small village in the middle of the city, in the house with a blue door that my wife and I bought together before she left me for a man

29 _____,

and where I now lead a strange half-life

30 _____.

Зразок тексту для рівневого аналізу:

A Fable for Tomorrow by Rachel Carson

There was once a town in the heart of America where all life seemed to live in harmony with its surroundings. The town lay in the midst of a checkerboard of prosperous farms, with fields of grain and hillsides of orchards where, in spring, white clouds of bloom drifted above the green fields. In autumn, oak and maple and birch set up a blaze of color that flamed and flickered across a backdrop of pines. Then foxes barked in the hills and deer silently crossed the fields, half hidden in the mists of the fall mornings.

Along the roads, laurel, viburnum and alder, great ferns and wildflowers delighted the traveler's eye through much of the year. Even in winter the roadsides were places of beauty, where countless birds came to feed on the berries and on the seed heads of the dried weeds rising above the snow. The countryside was, in fact, famous for the abundance and variety of its bird life, and when the flood of migrants was pouring through in spring and fall people traveled from great distances to observe them. Others came to fish the streams, which flowed clear and cold out of the

hills and contained shady pools where trout lay. So it had been from the days many years ago when the first settlers raised their houses, sank their wells, and built their barns.

Then a strange blight crept over the area and everything began to change. Some evil spell had settled on the community: mysterious maladies swept the flocks of chickens; the cattle and sheep sickened and died. Everywhere was a shadow of death. The farmers spoke of much illness among their families. In the town the doctors had become more and more puzzled by new kinds of sickness appearing among their patients. There had been several sudden and unexplained deaths, not only among adults but even among children, who would be stricken suddenly while at play and die within a few hours.

There was a strange stillness. The birds, for example—where had they gone? Many people spoke of them, puzzled and disturbed. The feeding stations in the backyards were deserted. The few birds seen anywhere were moribund; they trembled violently and could not fly. It was a spring without voices. On the mornings that had once throbbed with the dawn chorus of robins, catbirds, doves, jays, wrens, and scores of other bird voices there was now no sound; only silence lay over the fields and woods and marsh.

On the farms the hens brooded, but no chicks hatched. The farmers complained that they were unable to raise any pigs—the litters were small and the young survived only a few days. The apple trees were coming into bloom but no bees droned among the blossoms, so there was no pollination and there would be no fruit.

The roadsides, once so attractive, were now lined with browned and withered vegetation as though swept by fire. These, too, were silent, deserted by all living things. Even the streams were now lifeless. Anglers no longer visited them, for all the fish had died.

In the gutters under the eaves and between the shingles of the roofs, a white granular powder still showed a few patches; some weeks before it had fallen like snow upon the roofs and the lawns, the fields and streams.

No witchcraft, no enemy action had silenced the rebirth of new life in this stricken world. The people had done it themselves.

This town does not actually exist, but it might easily have a thousand counterparts in America or elsewhere in the world. I know of no community that has experienced all the misfortunes I describe. Yet every one of these disasters has actually happened somewhere, and many real communities have already suffered a substantial number of them. A grim specter has crept upon us almost unnoticed, and this imagined tragedy may easily become a stark reality we all shall know....

Перелік ситуацій для спонтанного мовлення студентів:

1. Children brought up on an early diet of television, video, and computer games are reluctant readers. Do you agree?
2. How far do you agree with the view that the examination system is intrinsically flawed and arbitrary? What form of assessment is more efficient and reliable: exams or continuous assessment of the students' knowledge? What do you think about independent testing for secondary school graduates?

3. The pros and cons of written and oral examinations. Should the examination system be improved or abolished altogether? Do standardized tests facilitate or stifle creativity?

4. The pros and cons of online education and home schooling. Think about socialization, quality of education, parent-child relationship, and financial aspects.

5. Technology has advanced in leaps and bounds over the last few decades, but has it really made our lives easier? It is generally believed that it is equally capable of enhancing or endangering social progress. Discuss the downside of the technological revolution.

6. Entertainment is something that distracts us from the routine of daily life. It makes us for the time being forget our cares. *Sir Herbert Read, British poet and critic*

7. Journalism can never be silent: that is its greatest virtue and its greatest fault. *Henry Grunwald, US writer and diplomat*

8. The cult of celebrity in modern society. The downside of fame. How do you feel about the paparazzi? Do you think that being a celebrity means that your life must be constantly under scrutiny? Why do many believe that the idea of responsibility is central to being a celebrity?

9. Glass ceiling – reality or myth? Are there jobs intrinsically unsuitable for women? Discuss the concept of gender equality at work. How has the world changed in terms of gender equality (inequality)?

10. How do movies and television influence people's values and beliefs? Since certain media messages are believed to be harmful, would you agree that the mass media and TV, in particular, might have an adverse effect on moral standards? Do violence, pornography, etc. in the media affect the behavior of people?

11. The four pillars of wisdom that support journalistic endeavors are: lies, stupidity, money-grubbing, and ethical irresponsibility. *Marlon Brando*

12. Punishment is always a two-edged sword.

13. How real is climate change? Is skepticism justified? What challenges does it pose for humanity?

14. The fundamental dilemma remains – in a tolerant society, should we tolerate intolerance? It is natural to develop prejudices. It is noble to rise above them.

15. There are two types of education. One should teach us how to make a living, and the other how to live. Does having a degree not have its perks?

16. The more elaborate our means of communication, the less we communicate. (*Joseph Priestley, British political theorist*)

17. Advertising shamelessly exploits people's gullibility and promotes excessive consumerism. How far do you agree with it?

18. Classical music and popular music: the genuine and the spurious. Does classical music still matter?

19. People are destroying various ecosystems, totally oblivious to the impact of their behavior. Why has the protection of the environment proved to be an uphill struggle?

20. The very essence of romance is uncertainty. *Oscar Wilde*

21. The role of royalty in the life of the British Society.

22. Sports do not build character. They reveal it. (*Heywood Hale Brown*)

23. Freedom is never voluntarily given by the oppressor; it must be demanded by the oppressed. (*Martin Luther King*)

24. What constitutes quality leisure time, in your view? What is your preferred way of 'letting your hair down'?

25. School bullying and peer harassment. The growing epidemic of online bullying. Suggest possible ways of tackling the problem.

26. Does traveling always expand people's horizons? In what ways can it help a person develop? When does it fail to do so?

27. Knowledge can be communicated, but not wisdom.

28. Many of us go through life with an array of uncompleted tasks, nibbling at our conscience. How serious, in your opinion, is the problem of procrastination? To what extent can it adversely impact your academic performance? How important do you think discipline is in your daily life?

29. The problem of terrorism. How can humanity combat terrorism effectively?

30. Starting your own business can be an intimidating prospect, but it's certainly worth the effort. How far do you agree with this view? How important is a good business climate /environment? Is Ukraine an easy place to do business in? Why /Why not?

31. Are you well-versed in current events and world politics? Do you think it is important for a modern individual to keep abreast of what's going on?

32. One can only give an unbiased opinion about things that do not interest one, which is no doubt the reason why an unbiased opinion is always valueless. The man who sees both sides of a question is a man who sees absolutely nothing. (*Oscar Wilde*).

33. Do you think Ukraine will overcome the problems that plague it today? What has to happen for the country to start a gradual renewal process and set off on the road to peace and prosperity?

34. From rags to riches. There is a million ways to make money and a billion ways to lose it. Share examples of business successes/tragedies. Why are some people driven to make more money than they could ever use?

35. Many forms of Government have been tried, and will be tried in this world of sin and woe. Nobody pretends that democracy is perfect or all-wise. Indeed it has been said that democracy is the worst form of Government except for all those other forms that have been tried from time to time....
Sir Winston Churchill

36. Do you agree or disagree with the following statement: Parents are the best teachers. Use specific reasons and examples to support your answer.

37. “When people succeed, it is because of hard work. Luck has nothing to do with success”. How far do you agree with this view?

38. In general people are living longer now. Discuss the causes of the ongoing increase in life expectancy. What are the effects of longer life spans?

39. Comment on the statement “Better pass boldly into that other world, in the full glory of some passion, than fade and wither dismally with age”(as based on "The Dead" by James Joyce).

40. Comment on the statement “More than half of modern culture depends on what one shouldn't read” (Oscar Wilde).

41. What is a very important skill a person should learn in order to be successful in the world today? Choose one skill and use specific reasons and examples to support your answer.

42. Learning about the past has no value for those of us living in the present. Do you agree or disagree? Use specific reasons and examples to support your answer.

43. People have different ways of escaping the stress and difficulties of modern life. What do you think are the best ways of reducing stress?

44. Famous discoveries and inventions that changed the world. Which of them do you think are overrated? And which can never be overestimated?

45. Specify the role media technologies and the Internet play in modern language education.

46. Tapping the potential of TED talks: Ideas and language used by TED presenters as a powerful teaching resource.

47. Comment on the statement “What seem to us bitter trials are often blessings in disguise” (Oscar Wilde).

48. Comment on the statement “Ignorance is like a delicate exotic fruit; touch it and the bloom is gone” (Oscar Wilde). How important is it to be always knowledgeable? What are the adverse effects of ignorance on society?

49. The problem of the generations gap has been raised many a time in the world literatures, for example in “The Road from Colonus” by E.M.Forster. What do you think about its social significance? Are there any bridges that one can think of?

50. “Education is not preparation for life; education is life itself.” *John Dewey* What is your opinion of this statement? Do you agree or disagree? In order for our children and our children's children to become professionally successful, they require significantly more education than our generation. Which holds greater importance in the grand scheme of things, life experience or education? Why do you think so?

51. Some people say that global warming is just a myth to scare people. Please share your thoughts on this view. How real is climate change? What challenges does it pose for humanity? Should the government or the people bear the brunt of environmental problems?

52. "Retirement kills more people than hard work ever did." *Malcolm Forbes* How far do you agree with this statement? When you retire, will you definitely have the time to travel, relax, and do everything that you have always wanted to do? Why/not? Do you think retirement is a real possibility when you turn 60 years old? Why/not?

53. The TV has been called the "idiot box" and the "boob tube." What are your thoughts on the subject? Do you think it is a fair idiom? What are the advantages and disadvantages of watching TV? Why do you think so? Should TV be primarily used for entertainment or for education? Why do you think so?

54. The famous neurosurgeon, Henry Marsh, once said, "What are you if you're not helping people? You're nothing, nothing at all." Tell a story about a time in your life when you have volunteered, or when you have helped someone who needed it. Do you feel a greater sense of importance when you're doing something that involves helping your community? What benefits do you, as a volunteer, get from volunteering?

55. You are a famous author and you have been asked to write a new book. What genre of fiction or non-fiction would your book be? Who would be your target audience? Why? Summarize the plot of your new book.

56. It is often said: "You never get a second chance at making a first impression." What does this quote mean, and how important are first impressions? What things do you immediately decide about someone when you meet them? Tell a story about a time in your life when your first impression of someone was incorrect.

57. Nowadays, the Internet allows new musicians and artists to post their work on websites like YouTube, Facebook, Twitter, and DeviantArt. Some people believe that these amateur artists have caused a decrease in the overall quality of art, while others believe these websites make it easier for truly talented artists to find an audience. Which side of this argument do you agree with? When you want to find new music or art, where do you look? What do you think makes art "worthy" of a museum?

58. In what ways should parents support their children as they transition into adulthood? In what ways do/don't your parents support you? What are the tradeoffs between parental support and independence? Is there ever a point when you can become completely independent?

59. Consider the two proverbs: "A man is defined by his actions," and "It's the thought that counts." Explain the differences between the two proverbs. Which proverb do you agree with the most? Describe an example from your life that supports your choice of proverb.

60. "It is a mistake to try to look too far ahead. The chain of destiny can only be grasped one link at a time." Winston S. Churchill Please comment on this statement. Are you the kind of person who tries to plan out your future (life, vacation, or schoolwork, for example) in great detail? Why/not? If your life goes as planned, where will you be in 5 years? 10 years?

61. Mahatma Gandhi once said, "You must be the change you wish to see in the world." What do you think this means? Do you agree or disagree? Do you fear change? Why/not? If you could go back in time and give yourself some advice, what would it be? Why?

62. J.K. Rowling once said in her commencement address, "It is impossible to live without failing at something, unless you live so cautiously that you might as well not have lived at all – in which case, you fail by default." Do you agree with this statement? Why/not? Do you take a lot of risks? Why/not? How would you define "risk"? How about "danger"? Is there any difference between the two words?

63. Eating healthily takes top priority, even if it means eating food that doesn't taste very good. Please comment on the statement. Do you think that genetically modified food is unhealthy? How about dangerous? Should it be banned? Why/not? Do you think the food we eat affects our physical and mental health? Why/not?

64. The Internet is the most important invention of the past fifty years. How far do you agree with the statement? What are some positive/negative things about the Internet? Why do you think so? How will the Internet and instant access to information affect the lives of our children?

65. History is written by the victors. Please comment on this statement. Would you want to meet any famous people from history? Why/not?

66. More and more young people are moving abroad to study. Would you agree that such programs are a great learning experience and not only in terms of education? What are the advantages and disadvantages of studying abroad? Why do some people who have been through programs like this find them to have been a stressful experience? How do educational systems in the West compare to ours?

67. Social media (*Facebook, Twitter, Google+* etc.) are believed to have affected many aspects of our lives. How much time on average do you spend on social media sites daily? How useful do you find them in your everyday activities? What do you believe are the negative effects of social media?

68. There is no denying that there are people in politics who genuinely wish to make their country a better place and actually put considerable effort into making this happen. Are there or have there been politicians – in this country or elsewhere in the world – that are like that? Can you name a politician (politicians) that has / have inspired you? What is it that they have done that has brought about a positive change / positive changes

Перелік питань з нормативних дисциплін.

- 1) Periodization in the history of English. The major peculiarities of each period.
- 2) The influence of Latin on English.
- 3) English historical morphology. Grammatical categories and word classes in major parts of speech.
- 4) Shifts of consonants in the Germanic languages. Grimm`s law.
- 5) The Scandinavian influence on English.
- 6) The Norman invasion and the history of English.
- 7) The etymological structure of the English vocabulary.
- 8) The most important manuscripts and written records in the history of English.
- 9) The Bible in the history of English.
- 10) Middle English and Chaucer.
- 11) The early New English period. Recent history of English.
- 12) The problem of meaning. The semantic structure of the word. Componential analysis. Polysemy. Homonymy.
- 13) Change of meaning. Factors influencing semantic change.
- 14) The notion of the morpheme. Inflectional and derivational morphemes. Major types of word formation in English.
- 15) Types of synonyms. Types of connotations. Antonymy. Classification of antonyms.
- 16) English idioms. Classifications of idioms. The semantic and syntactic properties of idioms. The phraseological meaning. The lexicography of idioms. The stylistic colouring of idioms.
- 17) Lexicography. The main types of English dictionaries (encyclopedic vs. linguistic, bilingual vs. monolingual, specialized dictionaries, some other types of dictionaries. The structure of an entry.
- 18) English sounds. The phoneme. Classifications of consonants and vowels. English diphthongs. The peculiarities of pronunciation, types of assimilation. Phonosemantics. Major cases of pronunciation variance in British and American English
- 19) Dialectal variability of English. National varieties of English. Ethnic varieties of English. English as a global language.
- 20) Parts of Speech (Notional Units) and Function Words. The Criteria for their Identification.
- 21) Part of Speech Characteristics of the Noun. The Category of Number and Case. Different Views on the Problem of Case in English. Semantic Content of the Possessive Case.
- 22) The Grammatical Category of Tense of the Verb. The Notion of Tense and Time. The problem of the Future Tense in English. Ways of Expressing Future.

- 23) The Grammatical Category of Aspect of the Verb. Different Linguistic Approaches towards the Category of Aspect. The Use of Statal Verbs in the Continuous Aspect in Modern English.
- 24) The Grammatical Category of Voice of the Verb. The Reasons for Using Passive Voice in English. Various Types of Passive Constructions (Primary, Secondary, Tertiary). Different Opinions as to the Number of Voices in Modern English.
- 25) Functional Transposition of Grammatical Forms. The Notion of Transposition. Regular and Stylistic Transposition.
- 26) The Structure of the Simple Sentence. Types of Ellipsis. Main and Secondary Parts of the Sentence.
- 27) The Composite Sentence. The Structure of the Composite Sentence. The Compound Sentence. Kinds of Coordinate Connectors. The Complex Sentence. Types of Subordinate Clauses.
- 28) Major notions of theory of communication. The maxims of communication. Speech acts. Code switching.
- 29) Teaching grammar: presenting, practicing, and testing.
- 30) Teaching vocabulary: presenting, practicing, testing.
- 31) Teaching pronunciation: presenting and practising.
- 32) Teaching speaking. Controlled, guided and fluency activities.
- 33) Teaching reading. Stages of conducting a reading class. Testing.
- 34) Teaching listening. Stages of conducting a listening comprehension class. Testing.
- 35) Teaching writing: presenting and practicing.
- 36) Methods and approaches in teaching English as a foreign language
- 37) The stylistic differentiation of the English vocabulary: neutral, literary and colloquial words.
- 38) Metaphor, metonymy, irony: the linguistic nature, types and stylistic functions.
- 39) Wordplay: pun, paronomasia. Zeugma. Syllepsis (semantically false chains).
- 40) Planning a lesson of English in secondary school.
- 41) Testing and assessment in teaching English as a foreign language.
- 42) Role of the teacher in teaching English as a foreign language.
- 43) Epithet: emotive proper and figurative; two-step; phrase-epithet; inverted. Oxymoron.
- 44) Simile: types and functions. Antonomasia: various types.
- 45) Hyperbole. Meiosis. Litotes. Periphrasis. Euphemism.
- 46) Syntactic expressive means. Inversion. Detachment. Parenthesis. Ellipsis. Asyndeton and polysyndeton.
- 47) Repetition: anaphora, epiphora, catch repetition, chain repetition, framing, successive repetition. Phonemic repetition: alliteration and assonance.

48) Syntactic repetition. Parallel constructions: structural and semantic types (antithesis, gradation) and functions. Reversed parallelism (chiasmus).

49) Functional styles in English – official style, scientific style, publicist style, newspaper style, belles-lettres style.

50) Types of narrative in the text : the author's narrative; the character's speech (dialogue and interior speech); represented speech (reported / half-reported speech).

51) The scope of text-linguistics – text as an object of linguistic research

Вимоги до державної атестації з другої іноземної мови.

Німецька мова.

Структура білета для державного іспиту з дисципліни
"Друга іноземна мова (німецька)"
Кваліфікаційний рівень "Бакалавр" Семестр 8

На державному іспиті з дисципліни "Друга іноземна мова (німецька)" студент виконує завдання, які передбачені освітньою програмою. Завдання відповідають мовному рівню B2.

Білет на державному іспиті складається з трьох питань:

1. Лексико-граматичний тест (письмово).
2. Усна комунікація на задану тему.
3. Зміст та лексико-граматичний аналіз уривка художнього тексту.

Пояснення до питань білета

Перше питання.

Лексико-граматичний тест передбачає виконання 15-20 письмових завдань (заповнення пропусків, утворення й трансформація граматичних форм, реконструкція порядку слів у реченні).

Лексико-граматичний тест охоплює такі теми:

1. Das Präsens im Deutschen, Bildung und Gebrauch.
2. Das Präteritum im Deutschen, Bildung und Gebrauch.
3. Das Perfekt und das Plusquamperfekt im Deutschen, Bildung und Gebrauch.
4. Das Futurum.
5. Das Passiv im Deutschen.
6. Die Modalverben im Deutschen, ihre Bedeutung, Besonderheiten ihrer Konjugation.
7. Der Imperativ, Bildung und Gebrauch.
8. Das Substantiv und dessen Deklination im Deutschen. Pluralbildung des Substantivs.
9. Das Adjektiv, Deklinationsarten der Adjektive im Deutschen.

10. Steigerungsstufen der Adjektive im Deutschen.
11. Die Präpositionen im Deutschen, ihre Rektion.
12. Das Satzgefüge mit dem Kausalsatz.
13. Das Satzgefüge mit dem Relativsatz.
14. Das Satzgefüge mit dem Konzessivsatz.
15. Das Satzgefüge mit dem Objektsatz.
16. Das Satzgefüge mit dem Finalsatz.
17. Das Satzgefüge mit dem Konditionalsatz.
18. Das Satzgefüge mit dem Temporalsatz.
19. Der Infinitiv im Deutschen.
20. Partizip I, Partizip II.

Завдання тестів відображають такі лексико-граматичні аспекти: керування прийменників, дієслів, прикметників; лексичну синонімію та антонімію, словотвір та фразеологію.

2. Друге питання

– усна комунікація на задану тему передбачає спілкування студента з викладачем з використанням монологічного та діалогічного мовлення; обсяг висловлювання становить 15-20 речень, у яких слід відобразити тематичну лексику та використати різні синтаксичні моделі речень.

Теми усних повідомлень.

1. Studium an der Universität.
2. Fremdsprachen in unserem Leben.
3. Mein zukünftiger Beruf.
4. Meine Zukunftspläne.
5. Das Internet: die Vorteile und Nachteile.
6. Reisen als Lieblingsbeschäftigung.
7. Lwiw – eine Touristenstadt.
8. Das Leben der Jugendlichen in Deutschland.
9. Lieblingsschriftsteller unserer Generation.
10. Arbeit und Studium im Ausland.
11. Deutsche Feste und Bräuche.
12. Das Bildungswesen in Deutschland.
13. Die Bundesrepublik Deutschland.
14. Die Ukraine.
15. Umweltprobleme der heutigen Welt.
16. Sport in unserem Leben.
17. Durch Reisen erkennt man die Welt.
18. Gesundes Leben.
19. Mein Heimatort.
20. Feste und Feiertage.

3. Третє питання

– зміст та лексико-граматичний аналіз уривка художнього тексту.

Студент передає зміст уривка художнього тексту обсягом приблизно 1800 друкованих знаків (сторінка А-4 з міжрядковим інтервалом 1,5), використовуючи лексику і граматичні конструкції тексту, характеризуючи лексичні, словотвірні, граматичні явища, які зустрічаються в уривку.

На держ іспиті студенти повинні

Знати:

- особливості німецької вокалічної і консонантної систем та відмінності від українських систем;
- правила словесного й логічного наголосу;
- інтонаційне оформлення різнотипних німецьких простих і складних речень;
- знати засоби вираження певної комунікативної інтенції;
- знати формальні правила семантичних моделей породження речень і висловлювань;
- головні морфологічні і синтаксичні категорії, що складають лінгвальну сутність граматики сучасної німецької мови;
- різні лінгвальні властивості слова: його семантику, стилістичну характеристику, систему форм слова, словотвірну структуру і можливості сполучення, функції в реченні та ін.

Вміти:

- артикулювати німецькі звуки;
- робити правильний словесний і логічний наголос;
- інтонаційно оформлювати різні типи речень;
- практично володіти лексичними одиницями у певних сферах людської діяльності відповідно до програми курсу;
- працювати з різними типами словників;
- теоретично й практично володіти запланованими для курсу граматичними темами;
- аналізувати німецькою мовою морфологічні й синтаксичні явища;
- адекватно реагувати в певній комунікативній ситуації, дотримуючись параметрів комунікативної відповідності та мовної правильності,
- описувати події, висловлювати свою думку, робити повідомлення, отримувати інформацію у співрозмовника, передавати інформацію в непрякій мові;
- вести бесіду в обсязі тематики курсу з опорою на фактуальні та візуальні орієнтири або без опор;
- дотримуючись правил орфографії написати приватний (е-мейл, смс-повідомлення, повідомлення в чаті, допис на форумі, коментар) і офіційний (лист-скарга, лист-рекламація, лист-запит) лист, листівку, привітання, запрошення, заяву, твір відповідно до тематики курсу.

Оцінювання відповідей

Екзамен у комбінованій формі: письмова частина (40 балів), усна частина (60 балів).

1-е питання: Критерії оцінювання письмової частини: правильність відповіді – 40 балів;

2-ге питання: Критерії оцінювання усної комунікації на задану тему (30 балів):

- відповідність змісту, повнота та логіка викладу 0 - 10
- ґрунтовність викладу, обізнаність з тематичною лексикою 0 - 10
- мовна (фонетична та граматична) коректність 0 - 10

3-є питання: Критерії оцінювання практичного завдання (зміст та лексико-граматичний аналіз уривка художнього тексту) (30 балів):

- точність викладу змісту уривка художнього тексту 0 - 10
- доказовість, здатність до обґрунтування, наведення прикладів 0 - 10
- термінологічна та мовна коректність 0 – 10

Шкала оцінювання

Кількість балів	Оцінка ECTS	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою
100 - 90	A	відмінно
89 - 81	B	добре
80 - 71	C	добре
70 - 61	D	задовільно
60 - 51	E	задовільно
50 і менше	F	незадовільно

Рекомендована література

- Білоус О.М. та ін. Практична грамати́ка німецької мови : Навчальний посібник для студентів та учнів. Комунікативні вправи і завдання / Д. А. Євгененко, О. М. Білоус, Т. Д. Зеленко, Б. В. Кучинський, О. І. Білоус, С. П. Артамоновська. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 400 с. (Електронний ресурс 194.44.152.155/elib/local/sk679817.pdf)
- Віталіш Л. П. Грамати́ка німецької мови. Збірник вправ. Частина 1. / Л. П. Віталіш // – Львів: ПАІС, 2011. – 364 с.
- Віталіш Л. П. Німецькі прислів'я та приказки : вправи і тести. / Л. П. Віталіш // – Львів : ПАІС, 2009. – 204 с.
- Віталіш Л. П., Пелікан М. Р. Актуальні розмовні теми німецькою мовою = Aktuelle Gesprächsthemen auf Deutsch: посібн. / Любов Віталіш, Мар'яна Пелікан. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 160 с.
- Віталіш Л. П., Сулим В. Т., Теребушко Ю. Р. Лінгвокраїнознавчі діалоги : посібник для студентів / Любов Віталіш, Володимир Сулим, Юрій Теребушко. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2019.
- Сулим В. Т., Віталіш Л. П., Теребушко Ю. Р. Основи практичної лінгвістики. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 358 с.
- Aspekte neu B2. / Ute Koithan, Helem Schmitz, Tanja Sieber u. a. – Stuttgart : Klett, 2016. – 183 S.
- Aspekte 3 (C!)/ Ute Koithan, Helem Schmitz, Tanja Sieber u. a. – Stuttgart : Klett, 2016. – 222 S.

- Deutsch. Die besten 1000 Themen. / Укл. С.В.Бачкіс, І.Е.Бринзюк, В.О.Григоренко та ін.. – Харків : Веста, 2006. – 494 с.
- Schritte international 5, 6./ Anne Robert, Anja Schumann, Franz Specht u. a. – Ismaning : Hueber, 2013. – 184 S.

Іспанська мова.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

1. Presente de Indicativo de los verbos regulares, irregulares (VI grupos) y reflexivos (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. El armario.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2

1. Modo Imperativo. Imperativo afirmativo y negativo(formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Los Aztecas.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр
10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 3

1. Gerundio, estar + Gerundio (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Oro líquido.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка
(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 4

1. Perífrasis verbales: *deber + infinitivo, tener que + inf., ir a + inf., volver a + inf., empezar a + inf., haber que + inf., poder + inf.* (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Historia del café.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 5

1. Los verbos *gustar, encantar, doler, parecer* (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Zara y Amancio Ortega.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 6

1. Pretérito Perfecto de Indicativo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Fiestas y folclore en España.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 7

1. Pretérito Indefinido de Indicativo (Pretérito Perfecto Simple) (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Moverse por Madrid.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 8

1. Pretérito Imperfecto de Indicativo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Fin de semana en la calle.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою Помірко Р. С.

Екзаменатор Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 9

1. Pretérito Imperfecto y Pretérito Indefinido (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. El Flamenco. Paco de Lucía

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 10

1. Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Excursión de los abuelos.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка
(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 11

1. Futuro Simple de Indicativo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.

3. Comprensión del texto desconocido.
4. Red de parques nacionales de España.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 12

1. Potencial Simple de Indicativo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. El Museo del Prado

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою Помірко Р. С.

Екзаменатор Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка
(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 13

1. Concordancia de los tiempos de Indicativo (plan presente y plan pasado).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Salud y alimentación.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою Помірко Р. С.

Екзаменатор Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка
(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 14

1. Grados comparativos y superlativos (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Limón.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою Помірко Р. С.

Екзаменатор Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка
(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 15

1. Presente de Subjuntivo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Concurso.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 16

1. Pretérito Perfecto de Subjuntivo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Armario.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 17

1. Pretérito Imperfecto de Subjuntivo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Los Aztecas.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка
(*назва вищого навчального закладу*)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 18

1. Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo (formación y uso, dar ejemplos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. Oro líquido.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Львівський національний університет імені Івана Франка

(назва вищого навчального закладу)

Спеціальність англійська філологія Форма навчання заочна Семестр 10

Навчальний предмет друга іноземна мова (іспанська)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 19

1. Oraciones condicionales (I, II, III tipos).
2. Ejercicios gramaticales.
3. Comprensión del texto desconocido.
4. El Museo del Prado.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології
протокол № 9 від 16 травня 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Кабов А.В.

Французька мова.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

1. Imaginez le monde dans 20 ans. Qu'est-ce qui va changer ?
2. Grammaire : Présent de l'Indicatif des verbes irréguliers.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2

1. Quel est le moyen de transport le plus intéressant pour découvrir un pays ?
Comment préférez-vous voyager ?
2. Grammaire : Passé composé.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 3

1. Que pensez-vous de l'égalité entre les hommes et les femmes au travail ?
2. Grammaire : Passé composé.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 4

1. Qu'est-ce qu'il faut faire pour diminuer la pollution en ville ?
2. Grammaire : Imparfait.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 5

1. Quelle place occupe la musique dans votre vie ? Jouez-vous d'un instrument de musique ?
2. Grammaire : Plus-que-parfait.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 6

1. Vous voulez organiser une soirée pour vos amis. Parlez du programme prévu pour vos invités?
2. Grammaire : Plus-que-parfait.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 7

1. Quels sont vos projets professionnels après les études universitaires ?
Comment imaginez-vous votre travail de rêve ?

2. Grammaire : Futur Simple.

3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 8

1. Parlez de votre dernier voyage. Quelles sont vos impressions ?
2. Grammaire : Pronoms relatifs : *qui, que, où*.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 9

1. Présentez les avantages et les inconvénients de la ville où vous habitez.
2. Grammaire : Féminin des adjectifs.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 9

1. Quels sont vos projets professionnels après les études universitaires ?
Comment imaginez-vous votre travail de rêve ?
2. Grammaire : Comparatifs des adjectifs.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 10

1. Que savez-vous des fêtes culturelles ? Y en a -t-il dans votre ville ?
2. Grammaire : Futur Simple.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Римяк І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 11

1. Quelle est la place de la publicité dans notre société ?
2. Grammaire : Voix passive.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Львівський національний університет імені Івана Франка

Спеціальність Англійська філологія (заочна форма) Семестр 10

Навчальний предмет Друга іноземна мова (французька)

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 12

1. Présentez l'histoire de la Francophonie ? Parlez du rôle de l'Agence de la Francophonie.
2. Grammaire : Discours indirect.
3. Lisez le document. Résumez-le et présentez son idée principale.

Затверджено на засіданні кафедри французької філології

Протокол № _____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедрою

Помірко Р. С.

Екзаменатор

Рим'як І. Є.

Національна література.

ВСТУП

Програма державної атестації з нормативної навчальної дисципліни **“Національна (англійська) література”** складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра ОП “Англійська мова і література”.

1. Інформаційний обсяг

Програма державної атестації складається з таких розділів:

1. Англійська література доби Середньовіччя.
2. Англійська література доби Відродження.
3. Літературний процес в Англії XVII століття.
4. Англійська література доби Просвітництва.
5. Літературний процес в Англії XIX ст.: романтизм, класичний реалізм.
6. Англійська література останньої третини XIX ст.
7. Літературний процес в Англії першої половини XX ст.: модернізм, реалізм.
8. Англійська драма кінця XIX – XX століть.
9. Загальні тенденції розвитку англійської літератури другої половини XX ст.

Розділ 1. Англійська література доби Середньовіччя

Особливості формування і становлення середньовічної літератури в Англії: історичний контекст. Періодизація літератури. Розвиток англосаксонської літератури. Християнсько-монастирська література. Народнo-епічна творчість. Поема „Беовулф” – найвизначніший твір англосаксонської поезії.

Загальні тенденції розвитку англійської літератури періоду норманського завоювання: історичний контекст. Література латинською мовою: жанр історичної хроніки. Література французькою мовою. Середньовічний лицарський роман. Особливості розвитку літератури англійською мовою.

Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIV століття: історичний контекст. Діяльність Дж. Вікліфа. „Видіння Петра Орача” В. Ленгленда і розвиток алегоричної поезії. Творчість Дж. Гауера. Творчість Дж. Чосера: поема „Кентерберійські оповідання”.

Загальні тенденції розвитку англійської літератури XV століття: історичний контекст. Книгодрукування. Томас Мелорі „Смерть Артура” і традиція середньовічного лицарського роману. Розвиток середньовічної драми. Становлення жанру балади.

Розділ 2. Англійська література доби Відродження

Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу в Англії доби Відродження, національна своєрідність англійської літератури. Періодизація літератури. Становлення жанру утопії в творчості Т. Мора, вплив „Утопії” Т. Мора на подальший розвиток європейської філософської та суспільно-політичної думки.

Розвиток англійської ренесансної поезії: Т. Вайєт, Г. Серрей, Ф. Сідні, Е. Спенсер. Трактат Ф. Сідні „Захист поезії”. „Університетські уми”. Розвиток прози: Дж. Лілі, Т. Неш.

Англійський театр доби Відродження. Загальні тенденції розвитку англійської ренесансної драми. Творчість К. Марло.

Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра: „шекспірівське питання”. Сонети, історичні хроніки, комедії, трагедії В. Шекспіра: літературні джерела, тематика, проблематика, система персонажів.

Розділ 3. Літературний процес в Англії XVII століття

XVII століття в історії англійської літератури: вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу. Історичне значення англійської буржуазної революції. Періодизація англійської літератури XVII ст. Драматургія молодших сучасників Шекспіра. Класицизм в англійській літературі XVII ст. Творчість Б. Джонсона, теорія „гуморів”. Комедія Реставрації.

Бароко в англійській літературі XVII ст. Дж. Донн та школа метафізиків.

Життєвий шлях Дж. Мільтона. Публіцистика Мільтона. Біблійні мотиви в творчості Дж. Мільтона: поема „Втрачений рай”.

Розділ 4. Англійська література доби Просвітництва

Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. Англійська філософська думка епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури. Класицизм як провідний літературний напрям в англійській літературі раннього Просвітництва. Творчість О. Поупа. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII ст.

Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди. Творчість Д. Дефо: „Робінзон Крузо” як перший просвітницький роман в англійській літературі. Творчість Дж. Свіфта: жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера”. С. Річардсон – творець сімейно-побутових романів у листах. Г.Філдінг як драматург, романіст і теоретик літератури: художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”. Значення творчості Т. Смоллета в розвитку англійського сатиричного роману.

Англійський сентименталізм. Поезія сентименталізму. Творчий шлях О. Голдсмита. Творчість Л. Стерна: „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство Стерна.

Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Естетика передромантизму. Поетика „готичного роману”. Поезія передромантизму: Дж. Макферсон, Т. Чаттертон. Творчість В. Блейка: особливості художнього методу. Якобінський роман як синтез надбань англійського просвітницького роману: В. Годвін „Каліб Вільямс, або Речі, якими вони є”.

Розділ 5. Літературний процес в Англії XIX ст.: романтизм, класичний реалізм

Англійська література доби романтизму. Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до „Ліричних балад” як маніфест англійської літератури романтизму. Життя і творчість В. Скотта. Особливості історичного роману В. Скотта. Життєвий шлях і творчість Дж.Г. Байрона: особливості художнього методу. Жанр ліро-епічної поеми в творчості Дж.Г. Байрона. Творчість П.Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури („Захист поезії”). Мала проза англійського романтизму і творчість Лондонських романтиків (Ч. Лем, В. Хезліт, Лі Гант, Т. де Квінсі).

Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди англійських письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму. Творчість Дж. Остен як засновниці психологічного роману в англійській літературі.

Англійська література 30-40-х років XIX століття. Індустріальний роман: творчість Е. Гаскел і Б. Дізраелі. Творчість сестер Бронте: особливості художнього методу. Творчий шлях Ч. Діккенса: проблематика творчості, особливості художнього методу письменника. Творчий шлях В. Теккерея: роман „Ярмарок суєти”.

Література 50-60-х років XIX століття. Проблематика творчості Дж. Еліот. Творчий шлях Е. Треллопа: особливості художнього методу.

Розділ 6. Англійська література останньої третини XIX ст.

Загальні тенденції розвитку англійської літератури в ост. третину XIX ст. Основні літературні напрями, течії, жанри в англійській літературі останньої третини XIX ст. Англійський реалістичний роман 70-80-х рр. XIX ст.: творчість Т. Гарді, С. Батлера, Дж. Мередіта. Натуралізм. Мистецтво декадансу. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури. Неоромантизм: творчість А. Конан Дойля, Р.Л. Стівенсона, Р. Кіплінга, Дж. Конрада.

Розділ 7. Літературний процес в Англії першої половини XX ст.: модернізм, реалізм

Загальні тенденції розвитку англійської літератури XX ст. Декаданс і *модернізм*: зв'язок і відмінності. Філософські основи модернізму. Модернізм й оновлення художніх форм: природа новаторства, техніка „потoku свідомості”. Діяльність групи Блумсбері.

Англійський модерністичний роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф як новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. Роман „потoku свідомості” в творчості письменниці: „Місіс Деллоуей”. Творчість Д.Г. Лоуренса: роман „Коханець леді Чатерлей”. Інтелектуальний роман О. Гакслі. Загальні тенденції розвитку ірландської англомовної літератури кінця XIX – першої половини XX ст. Творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший розвиток літератури XX ст. „Улісс” Дж. Джойса як роман-міф.

Англо-американська поезія модернізму: етапи розвитку імажизму, представники, новаторство. Творчість Е. Паунда. Творчість Т.С. Еліота: поема-міф „Безплідна земля”. Т.С. Еліот як теоретик літератури.

Особливості розвитку реалізму в англійській літературі першої половини XX ст. *Реалізм*: синтез традицій класичного реалізму XIX ст. з модерністськими новаціями. Жанрова система і різноманіття форм реалістичного мистецтва XX ст. Творчість Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл письменника. Творчість Г. Веллса. Роман Р. Олдінгтона „Смерть героя” і література „втраченого покоління”. Сатиричні романи І. Во.

Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця XIX – XX ст. „Цей дивовижний новий світ” О. Гакслі у контексті утопічної літератури. Роман Дж. Орвела „1984” як роман-дистопія.

Розділ 8. Англійська драма кінця XIX – XX століть

Загальні тенденції розвитку англійської драми в останню третину XIX століття. Драматургічна творчість О. Вайлда. Становлення „нової драми”.

Творчість Б. Шоу. Праця Б. Шоу „Квінтесенція ібсенізму”. Драма-дискусія у творчості Б. Шоу.

Загальні тенденції розвитку англійського театру і драми в другій половині XX ст. Вплив європейського театру абсурду. Своєрідність драматургії Г. Пінтера: тематика, проблематика. Творчість Т. Стоппарда: особливості художнього методу.

Розділ 9. Загальні тенденції розвитку англійської літератури другої полов. XX ст.

Особливості соціокультурного й історичного розвитку Великої Британії після Другої світової війни. Вплив філософії і літератури екзистенціалізму. Філософсько-психологічні романи А. Мердок: тематика, проблематика. Філософські притчі В. Голдінга: особливості художнього методу письменника.

Реалізм у літературі повоєнного періоду: проблематика та жанри. Творчість Ч.П. Сноу, епічний цикл „Чужі і брати”. Література „молодих розгніваних”. Англійський колоніалізм і його відображення в англійському романі 50-60 рр. ХХ ст.: поетика антиколоніального роману. Робітничий роман. Традиція комічного роману: творчість М. Спарк.

Постмодернізм в англійській літературі другої пол. ХХ ст. Жанрові модифікації англійського постмодерністичного роману. Творчий шлях Дж. Фаулза: своєрідність художнього методу. Творчість Дж. Барнса. Університетський роман 70-80 рр. ХХ ст.: Д. Лодж, М. Бредбері. Біографічний роман в творчості П. Акройда.

2. Рекомендована література

1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – Москва, 1984.
2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
3. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019.
4. Берджес Э. Шекспир. Гений и эпоха. – Москва, 2001.
5. Дубашинский И. Вильям Шекспир. – Москва, 1995.
6. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва, 1978.
7. Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. – Москва, 1984.
8. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман ХХ века. – Киев, 1988.
9. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
10. Ионкис Г. Э. Английская поэзия ХХ века (1917–1945). – Москва, 1980.
11. История всемирной литературы в 9-ти томах. – Москва, 1985-1994. – Том 2-9.
12. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
13. Література західноєвропейського середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.
14. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
15. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
16. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої пол. ХХ століть: В.Б. Сйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011.
17. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – Москва, 1988.
18. A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. – Oxford, 2003.
19. A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000 / Ed. by Brian W. Shaffer. – Oxford, 2005.
20. A Companion to the Victorian Novel / ed. by P. Brantlinger and W. Thesing. – Oxford, 2002.
21. Adams J. E. A History of Victorian Literature. – Chichester, 2009.
22. Bandrovska O. The English Literature of the Middle Ages: Textbook. – L'viv, 2008.
23. Beasley R. Theorists of Modernist Poetry: T.S. Eliot, T.E. Hulme, Ezra Pound. – New York, 2007.
24. Bloomsbury Guide to English Literature. The New Authority on English Literature / Ed. by Marion Wynne-Davies. – London, 1989.
25. Bradbury M. The Modern British Novel. – London, 1994.
26. Brewer D. A New Introduction to Chaucer. – Oxford, 1988.
27. Caserio R. The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel / Robert Caserio. – Cambridge University Press, 2009.
28. Fletcher R. H. A History of English Literature. – Access mode: <http://www.fullbooks.com/A-History-of-English-Literature1.html>
29. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.
30. McGann J. Byron and Romanticism. – Cambridge, 2002.

31. Novelists and Novels / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – Philadelphia, 2005.
32. Parsons D. Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf. – London and New York, 2007.
33. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.
34. The Cambridge History of Medieval English Literature / Ed. by David Wallace. – Cambridge, 1999.
35. The Norton Anthology of English Literature. – New York, 1986.
36. The Oxford Companion to Shakespeare / Editor Michael Dobson. – Oxford, 2001.
37. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English / Ed. by Jenny Stringer. – Oxford, 1996.
38. The Oxford History of English Literature / edited by G. K. Hunter. – Oxford, 1983.
39. The Twentieth Century / Ed. By M. Dordsworth. – London, 1994.
40. Womack P. English Renaissance Drama. – Oxford, 2006.

3. Питання до іспиту

1. Розвиток англо-саксонської літератури.
2. Англійська література періоду норманського завоювання.
3. Середньовічний лицарський роман.
4. XIV століття в історії англійської літератури.
5. Творчість Дж. Чосера.
6. Літературний процес в Англії XV століття.
7. Загальна характеристика англійської літератури доби Відродження та її особливості.
8. Англійська поезія доби Відродження.
9. Поняття класичної утопії. «Утопія» Т. Мора.
10. Розквіт англійського театру доби Відродження.
11. Творчість В. Шекспіра.
12. Комедії В. Шекспіра.
13. Трагедії В. Шекспіра.
14. Творчість Джона Мільтона.
15. Бароко в англійській літературі XVII століття. Дж. Донн та школа метафізиків.
16. Загальна характеристика англійської літератури доби Просвітництва: провідні літературні напрями та жанри.
17. Англійська журналістика першої половини XVIII століття.
18. Особливості англійського класицизму. Творчість О. Поупа.
19. Розвиток жанру роману в англійській літературі доби Просвітництва.
20. Творчість Д. Дефо.
21. Творчість Дж. Свіфта.
22. Творчість Г. Філдінга.
23. Поезія та проза англійського сентименталізму.
24. Творчість Л. Стерна.
25. Передромантизм та його місце в історії англійської літератури.
26. Романтизм в англійській літературі: особливості та жанрова система.
27. Творчість В. Скотта.
28. Творчість Дж. Г. Байрона.
29. Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст.
30. Творчість Дж. Остен.
31. Творчість сестер Бронте.
32. Творчість Ч. Діккенса.
33. Творчість В. Теккерея.
34. «Індустріальний роман» та англійська література 30-40-х рр. XIX ст.
35. Основні літературні напрями в англійській літературі останньої третини XIX ст.

36. Естетизм. Творчість О. Вайлда.
37. Неоромантизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст.
38. Англійський реалістичний роман 70-90 рр. ХІХ ст.
39. Розвиток англійської новели зламу ХІХ – ХХ ст.
40. Особливості реалізму в англійській літературі першої половини ХХ ст.
41. Творчість Дж. Толсуорсі.
42. Творчість Г. Велса.
43. Тема «втраченого покоління» в англійській літературі першої половини ХХ століття. Р. Олдінгтон.
44. Модернізм як один із провідних літературних напрямів першої половини ХХ ст.
45. Англо-американська поезія модернізму. Творчість Т.С. Еліота.
46. Жанрові різновиди англійського модерністичного роману.
47. Творчість Дж. Джойса.
48. Міфологія в історії англійської літератури.
49. Творчість В. Вулф.
50. Провідні тенденції розвитку англійської драматургії ХХ ст.
51. Творчість Б. Шоу.
52. Англійські антиутопії ХХ ст.
53. Англійський комічний роман ХХ ст.
54. Особливості розвитку жанру роману в англійській літературі другої половини ХХ ст.
55. Постмодернізм в англійській літературі останніх десятиліть.
56. Англійська література в українському і британському літературознавстві.

Список художніх творів

1. Поема «Беовулф».
2. Поема Дж. Чосера «Кентерберійські оповідання».
3. Т. Мелорі «Смерть Артура».
4. Комедія В. Шекспіра (за вибором).
5. Трагедія В. Шекспіра (за вибором).
6. Історична хроніка В. Шекспіра (за вибором).
7. Поема Дж. Мільтона «Втрачений рай».
8. «Пісні та сонети» Дж. Донна.
9. Роман Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо».
10. «Мандри Гулівера» Дж. Свіфта.
11. Роман Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди».
12. Роман Л. Стерна «Життя та думки Трістрама Шенді, джентельмена».
13. Г. Волпол «Замок Отранто» (або інший готичний роман за вибором).
14. Поема Дж. Г. Байрона «Гяур» (або «Корсар»).
15. Роман В. Скотта (за вибором).
16. Роман Е. Бронте «Грозовий перевал».
17. Роман Ч. Діккенса «Девід Копперфілд».
18. Роман В. Теккерея «Ярмарок суєти».
19. Роман О. Вайлда «Портрет Доріана Грея».
20. П'єса Б. Шоу (за вибором).
21. Роман Дж. Орвела «1984».
22. «Сага про Форсайтів» Дж. Голсуорсі.
23. Аналіз епізоду з роману Дж. Джойса «Улісс».
24. Роман В. Вулф «Місіс Делловей».
25. Роман В. Голдінга «Повелитель мух».
26. Роман А. Мердок (за вибором).
27. Роман Дж. Фаулза (за вибором).
28. Один із творів сучасної англійської літератури (за програмою).

4. Критерії та норми оцінювання

1. Вміння визначати основні періоди розвитку англійської літератури.
2. Докладність характеристики кожного періоду та знання літературних напрямів, течій і жанрів, які переважають в англійській літературі в кожен період.
3. Розуміння своєрідності та особливостей англійської літератури на кожному етапі її розвитку.
4. Знання творчості провідних англійських письменників, їхніх естетичних поглядів, програмних творів, а також новацій та внеску в світовий літературний процес.
5. Розуміння творчого методу провідних англійських письменників.
6. Вміння аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури, пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії, в окремому тексті, визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.

Оцінка виставляється за чотирибальною національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за 100-бальною системою.

Оцінку «**відмінно**» (за національною шкалою) заслуговує студент, відповідь якого відзначається повнотою, обґрунтованістю та послідовністю викладення без допомоги

викладача. Студент володіє глибокими знаннями з предмета, вміє робити узагальнення, проводити паралелі, аналізувати прочитані художні твори. Відповідь на додаткові запитання є вичерпною.

Оцінку **«добре»** отримує студент за повну, логічну, обґрунтовану відповідь із деякими неточностями. Студент може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача. Знання студента та аналіз прочитаних творів є достатньо повними. Відповідь на додаткові запитання є неповною, проте достатньо аргументованою.

Оцінку **«задовільно»** заслуговує студент, відповідь якого не є достатньо аргументованою та осмисленою, відзначається неповнотою викладення навіть з допомогою викладача. Студент не може самостійно аналізувати, робити висновки. Відповідь на додаткові запитання є неправильною або лише частково правильною.

Оцінка **«незадовільно»** виставляється студенту, якщо він взагалі не відповів на питання, його відповідь є неправильною чи фрагментарною. Студент не знає значної частини навчального матеріалу, робить суттєві помилки у відповідях на питання. Відповідь на додаткові запитання є неправильною.

Таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами

БАЛИ	ECTS	ВИЗНАЧЕННЯ	ОЦІНКА
90–100	A	Відмінно	Відмінно
81–89	B	Дуже добре	Добре
71–80	C	Добре	
61–70	D	Задовільно	Задовільно
51–60	E	Достатньо	
0–50	FX	Недостатньо	Незадовільно

