

Історія античного мистецтва

Курс передбачає ознайомлення студентів з розвитком античного мистецтва стародавньої Греції та Риму. Буде розглянуто основні тенденції та етапи його становлення від грецького мистецтва архаїчного періоду до пам'яток періоду занепаду Римської імперії. У ході вивчення студенти ознайомляться з архітектурою античного світу, кращими зразками скульптури та малярства.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: базові поняття історії античного мистецтва; періодизацію його розвитку; чільних представників та їхні твори.

вміти: вільно користуватися системою знань з історії античного мистецтва; зіставляти явища античного мистецтва з явищами інших культур.

Історія античної культури

Курс «Історія античної культури» ознайомить студентів з суспільно-політичним укладом античного суспільства в різні епохи, правом, економікою, фінансами, військовою справою, побутом.

У результаті навчання студент повинен:

знати: основний фактичний матеріал, необхідний для розуміння історії античної культури Стародавньої Греції і Риму; реалії античного світу.

вміти: дати характеристику суспільно-політичному укладу античного суспільства в різні епохи; оперувати фаховою термінологією; використовувати набуті знання при коментуванні творів античних авторів.

Система сильних часів старогрецького дієслова

Старогрецька мова має дві форми для окремих часів – так звані перші (слабі) і другі (сильні) часи. Сильні часи стоять окремо в системі грецького дієслова: вони – древнішого походження і мають ряд спільних рис, що відрізняють їх від часів слабких (несуфіксальний спосіб утворення, чергування голосного основи тощо). Вивчення тем, пов'язаних з утворенням сильних часів, вимагає від студента-початківця особливої уваги. Пропонований курс дає можливість системно зосередитись на цих темах.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: особливості утворенні сильних часів (спільні риси, відмінності від слабких часів), основні дієслова, що утворюють лише сильні часи або мають паралельні форми, парадигми відмінювання дієслів у сильних часах

вміти: утворювати сильні часи, відмінювати дієслова в сильних часах

Фонетика і правопис старогрецької мови

В курсі простежується історія становлення правописної системи грецької мови у зв'язку з фонетикою. Розглядаються різні часові і регіональні варіанти системи письма. Висвітлюються проблемні питання реконструкції давньогрецької фонетики. Особлива увага уділяється природі грецького наголосу, фонетиці придихових приголосних і дифтонгів. Докладно вивчаються дві традиції читання старогрецьких текстів – т. зв. Еразмова і Райхлінова; простежуються впливи обох традицій на характер грецьких запозичень в європейських мовах, насамперед – в українській.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: основні регіональні і часові варіанти грецького письма, основні проблемні питання реконструкції грецької фонетики, відмінності між Райхлінівською і Еразмовою традиціями читання грецьких текстів

вміти: читати заданий текст відповідно до Еразмової і Райхлінівської традицій, а також відповідно до даних історичної фонетики (максимально близька реконструкція фонетичного образу тексту). Визначати, в рамках якої традиції (Еразмової чи Райхлінової) відбулося запозичення конкретного грецького слова в українській чи іншій сучасній мові.

Латинська історична проза

Курс спрямований на розвиток навиків перекладу та аналізу текстів латинської історичної прози (Цезаря, Лівія, Тацита)

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: лексику з опрацьованих творів латинської історичної прози; знати функції відмінків та структурні особливості складнопідрядних речень і синтаксичних конструкцій в романі; мовностилістичні засоби роману, послідовність мовних операцій при перекладі та аналізі визначених уривків твору.

вміти: перекладати та інтерпретувати тексти латинської історичної прози; визначати функції відмінків, типи підрядних речень, синтаксичні конструкції, стилістичні фігури та тропи, народно-розмовні елементи.

Латинська мемуаристика

Курс спрямований на вивчення творів особового (особистого) походження на прикладі творчості Гая Юлія Цезаря . Піднімається вивчення стильової своєрідності автора на прикладі його мемуарних творів.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: жанри та різновиди мемуарів та їх будову.

вміти: розрізняти жанри та різновиди латинських мемуарів; визначати стильові особливості автора; перекладати та інтерпретувати тексти мемуарів відомих латинських авторів.

Римський епос

Курс спрямований на вивчення одного із літературних жанрів римського епосу. Розглянуто традиції епічного жанру в римській літературі. Вказано на історичні основи появи Енеїди Вергілія та її зв'язок з гомерівськими поемами. Проаналізовано образи людей, богів, образ головного героя Енея і його еволюцію. Розглянуто художній світ поеми та її політичне значення

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: історію виникнення та розвитку римського епосу, його особливості; характерні риси епічної поеми «Енеїда» Вергілія

вміти: перекладати уривки поеми «Енеїда» Вергілія та здійснювати аналіз лінгвостилістичних засобів.

Римська дидактична поезія

Курс спрямований на вивчення одного із літературних жанрів римського епосу. Розглянуто традиції дидактичного епосу в римській літературі. Вказано на історичні основи появи Георгік Вергілія та її зв'язок з гесіодівськими «Роботами і днями». Проаналізовано образи людей, богів, тварин. Розглянуто художній світ поеми та її філософське звучання

Після завершення курсу студент буде :

знати: історію виникнення та розвитку римського дидактичного епосу; особливості римського дидактичного епосу; характерні риси дидактичної поеми «Георгіки» Вергілія.

вміти: перекладати уривки поеми «Георгіки» Вергілія та здійснювати аналіз лінгвостилістичних засобів.

Поетикальна школа в українському літературознавстві

Курс присвячено українському поетикальному літературознавству XVII-XVIII ст. Українські латиномовні поетики аналізуються в контексті класичної поетикальної традиції: у зіставленні з основними античними і ренесансними поетиками. Показується значення вивчення поетик для розуміння літературного процесу в Україні ранньомодерної доби, а також роль у становленні пізнішого українського літературознавства. Окрім теоретичного викладу, студентам пропонується робота з оригінальними текстами античних, ренесансних і українських латиномовних поетик, а також аналіз поетичних текстів через призму давніх поетик.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: джерела і передумови виникнення українського поетикального літературознавства, найважливіші поетики, їхню традиційну структуру і зміст, ключові грецькі і латинські терміни поетики.

вміти: висвітлити основні риси поетик, показати традиційні і оригінальні риси українських латиномовних поетик, проаналізувати поетичний твір української літератури ранньомодерної доби через призму поетикальних настанов, читати латиномовні поетики в оригіналі, показати класичної зв'язок поетикальної термінології з термінами сучасного літературознавства.

Історія стародавньої Греції

Курс передбачає вивчення політичних, культурних, соціально-економічних процесів у Середземномор'ї в античний період; основних періодів історії стародавньої Греції та їх характерних рис; основних дат і подій, політичних діячів давньогрецької історії; причин, розвитку і наслідків історичних подій та явищ; основних досягнень давньогрецької культури.

У результаті вивчення курсу студент повинен:

знати: основні зміни, що відбулися в способі життя й світобаченні племен та народів Європи, чинники, що зумовили початок формування європейської цивілізації, причини та суть найбільш значних міжнародних конфліктів, періоди діяльності головних історичних осіб епохи; основні поняття і категорії та події грецької історії, її періодизацію.

вміти: розкривати тенденції в розвитку антикознавства та історіографії історії Стародавньої Греції; з'ясувати географічні та хронологічні межі кожного періоду історії Стародавньої Греції; на підставі аналізу джерел аналізувати кожний

період історії Стародавньої Греції; характеризувати діяльність політичних діячів Греції; аналізувати причинно-наслідковий зв'язок між подіями і явищами античної історії; викладати хід історичних подій в логічній послідовності.

Античні граматичні теорії

Курс передбачає ознайомлення студентів із основними закономірностями розвитку та етапами становлення античного мовознавства, надання відомостей про розвиток і становлення античної граматичної теорії, основні періоди її формування та чільних представників.

У результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати: 1) основні етапи розвитку старогрецького і римського мовознавства; 2) основних представників певних граматичних шкіл та їхню граматичну спадщину; 3) вплив античного мовознавства на формування сучасної лінгвістики і граматичних терміносистем європейських мов.

вміти: 1) характеризувати періоди становлення античного мовознавства, здобутки представників різних філологічних шкіл, простежувати еволюцію граматичних термінів у трактатах різних епох.

Античні літературознавчі теорії

У курсі простежується історія зародження літературознавства в античності – від спорадичних розмірковувань на тему літератури у найдавніших поетів до перших системних трактатів. На практичній частині студентам пропонуються до читання, перекладу і аналізу найважливіші тексти латинських і грецьких авторів. Спеціальну увагу зосереджено на історії становлення базової літературознавчої термінології, а також на відмінностях у її вживанні у різних авторів і на особливостях прищеплення грецької терміносистеми на латинський ґрунт.

Після завершення курсу студент повинен:

знати: особливості зародження літературознавчої думки; своєрідність розвитку естетичної позиції в давнину; еволюцію поглядів на ключові проблеми літератури впродовж різних періодів античності; основних авторів і школи, причетні до становлення літературознавства в античності.

вміти: висвітлити основні закономірності розвитку літературознавчої думки; аналізувати античні тексти,

Мова аттичного роману

Мета курсу – на прикладі роману Лонга «Дафніс і Хлоя» дати студентам уявлення про художню своєрідність аттичного роману, умови його формування та розвитку, забезпечити на матеріалі курсу основу для розуміння наступного багатовікового культурного процесу, сприяти усвідомленню художньої самоцінності античного роману, його значення на сучасному етапі розвитку суспільства.

Після завершення курсу студент повинен:

знати: головні поняття та терміни, пов'язані з аттичним романом та основні етапи його розвитку; провідних представників аттичного роману і їх твори;

вміти: здійснювати лінгвостилістичний аналіз твору Лонга, показати вплив античного роману на подальший розвиток світового літературного процесу

Грецька історіографія

Метою курсу є ознайомлення студентів із грецькою історичною прозою та її чільними представниками, мовою та стилем їхніх творів на прикладі творчості Ксенофонта; розвиток навичок історіографічного та фактологічного аналізу, спрямованих на забезпечення самостійного опрацювання історіографічного матеріалу.

Після завершення курсу студент повинен:

знати: етапи розвитку історичної думки та історичної науки стародавньої Греції, особливості жанру, життєписи видатних істориків Стародавньої Греції; особливості мови та стилю творів Ксенофонта.

вміти: здійснювати переклад та інтерпретацію творів грецьких істориків, давати оцінку різним етапам розвитку історичної думки та історичної науки Греції.

Історія стародавнього Риму

Курс передбачає вивчення соціально-економічних, політичних, культурних та інтелектуальних процесів в Середземномор'ї в античний період; розгляд подій давньоримської історії на основі сучасних досягнень антикознавства; розвиток у студентів розуміння спеціальної термінології, визначень, періодизації, роботи з джерелами та наукової літератури.

У результаті засвоєння курсу студент повинен:

знати: основні зміни, що відбулися в способі життя й світобаченні племен та народів Європи, чинники, що зумовили початок формування європейської цивілізації, причини та суть найбільш значних міжнародних конфліктів, періоди діяльності головних історичних осіб епохи; основи історичної періодизації Стародавнього Риму; характерні риси кожного історичного періоду; основні дати і події в історії Риму; основних політичних діячів римської історії; основні досягнення римської культури і суспільно-політичного розвитку.

вміти: характеризувати діяльність політичних діячів Риму; аналізувати причинно-наслідковий зв'язок між подіями і явищами римської історії; синхронізувати історичний розвиток Греції і Риму; викладати хід історичних подій в логічній послідовності.

Історія римських провінцій

Курс передбачає розгляд соціально-економічних, політичних, культурних та інтелектуальних процесів в провінціях давньоримської держави починаючи з III ст. до н.е.; дослідження зовнішніх впливів та розуміння специфіки історії провінцій.

У результаті вивчення курсу студент повинен:

знати основні зміни, що відбулися в способі життя й світобаченні населення провінцій після входження до складу римської держави, чинники, що зумовили процеси романізації, передумови створення провінцій.

Вміти орієнтуватися в періодах римської історії; розкривати тенденції в розвитку антикознавства та історіографії історії Стародавнього Риму; з'ясувати географічні та хронологічні межі входження кожної провінції до складу Риму; на підставі аналізу джерел глибоко аналізувати діяльність провінційної адміністрації; інтерпретувати свідчення писемних джерел та реконструювати особливості політичного, соціального та релігійного життя населення провінцій;

Гомерівський діалект

Курс «Гомерівський діалект» повинен сформувати у студентів розуміння поняття «гомерівський діалект», розуміння особливостей цього діалекту та його відмінність від інших діалектів грецької мови що необхідно для правильного прочитання та розуміння «Іліади» та «Одіссеї» Гомера.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: лексичні особливості гомерівського діалекту, 2) граматичні (парадигматичні) особливості цього діалекту

вміти: відрізнити Гомерівський діалект серед інших діалектів давньогрецької мови, порівнювати його форми з формами інших діалектів.

Грецька гімнографія

Протягом вивчення курсу студенти ознайомлюються з творчістю грецьких гімнографів, особливостями грецької гімнографії як окремого жанру, його історією та розвитком, її типовими представниками, їхніми творами та внеском у розвиток цього жанру.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: композиційні, граматичні, лексичні та метричні особливості грецьких гімнів, типових представників цього жанру, їхні життєписи та творчий спадок.

вміти: читати, перекладати, аналізувати та інтерпретувати твори грецької гімнографії, розуміти їхню тематику та роль засобів вираження мовлення.

Давньогрецька мелічна і хорова лірика

Метою курсу є оволодіння практичними навичками перекладу, інтерпретації та лінгвостилістичного аналізу оригінальних грецьких поетичних текстів різних жанрів, зокрема творів представників давньогрецької мелічної та хорової лірики, щоб розуміти її становлення, проблематику, характерні ознаки, усвідомлювати засади і технології творення аналізованих творів; оцінювати властиві для них мовностилістичні явища.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: періодизацію розвитку давньогрецької мелічної та хорової лірики, своєрідність окремих періодів її розвитку, головних представників, тематику їхніх творів, властиві їм мотиви, мовностилістичні засоби та метричні особливості; вплив на становлення європейських літератур, у тому числі й української.

вміти: перекладати без словника відомий текст та зі словником невідомий текст; використовувати лексикографічні джерела української мови та норми сучасної української літературної мови для реалізації усного та письмового перекладу; визначати проблематику аналізованих творів; увесь комплекс лексичних та синтактико-стилістичних засобів, які формують ідіостиль авторів; застосовувати елементи зіставного аналізу для оцінки адекватності наявних перекладів грецької лірики українською мовою.

Давньогрецька мова періоду койне

Курс «Давньогрецька мова періоду койне» передбачає виклад питань історії виникнення койне, джерел її вивчення та фонетичних, морфолого-синтаксичних,

лексичних і словотвірних особливостей грецької мови койне. В якості представниці мови цього періоду розглядається давньогрецька мова Нового Завіту.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: фонетичні, морфолого-синтаксичні, лексичні та словотвірні особливості давньогрецької мови періоду койне.

вміти: здійснювати лінгвостилістичну інтерпретацію тексту; виявляти особливості мови койне на прикладах текстів Нового Завіту;

Давньогрецька філософська діатриба

Курс передбачає ознайомлення студентів з старогрецькими текстами у формі діатриби – жанру античної літератури, створеного грецькими філософами-кініками III ст до н. е., їхньою тематикою, ідеями, авторами, лінгвостилістичними особливостями цього жанру та його відмінностями від інших жанрів (філіппіки, інвектива тощо).

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: здобувач повинен знати історію виникнення жанру діатриби, її представників та ідеї, які філософи-кініки намагалися розкрити у своїх творах; лексичні, граматичні, композиційні та смислові особливості грецької діатриби, особливості тропеїстики та застосування риторичних фігур; відмінності від інших жанрів.

вміти: вміти робити лінгвостилістичний аналіз тексту старогрецької діатриби, визначати її характерні ознаки, тлумачити основні думки та ідеї, пояснювати відмінності від інших жанрів (філіппіки, інвектива тощо).

Давньогрецька філософська проза

Протягом вивчення курсу студенти ознайомлюються з розвитком філософської думки у стародавній Греції від Гомера до Аристотеля, філософськими школами, творами окремих філософів (Демокріта, Платона, Аристотеля), мовностилістичними особливостями жанру філософської прози.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: досягнення давньогрецької філософської думки, основних представників філософських шкіл та напрямів, грецьку філософську термінологію та жанрові особливості творів давньогрецької філософії.

вміти: читати, перекладати, аналізувати та інтерпретувати грецьку філософську прозу, виявляти характерні лінгвостилістичні особливості.

Мова римської лірики

Мета курсу – виробити у студентів культуру читання латинського поетичного тексту, формування загального уявлення про природу жанрів античної поезії (сатири, оди, еподи, послання тощо). На прикладі конкретних текстів здобувач отримує уявлення про специфіку жанру римської лірики, її основні розміри, особливості використання синтактико-стилістичних засобів та тропів, а також підвищить рівень володіння латинською мовою. Курс ставить перед собою завдання формування в студентів вміння використовувати весь обсяг знань не лише граматики і лексики, але й теорії та історії літератури при читанні, перекладі та детальному поетичному аналізі текстів.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: жанрову, мовну, стилістичну та ін. специфіку римської лірики, віршовані розміри, а також володіти мовою в обсязі, необхідному для читання відповідних поетичних текстів.

вміти: аналізувати тематичну структуру, композицію, мовностилістичні засоби поетичного тексту, читати відповідним віршованим розміром.

Мова римських неотериків

У курсі пропонується вивчення творчості неотериків та їх літературної програми. Розглядаються основні представники школи неотериків: Валерій Катон, Кальв, Фурій Бібакул, Катулл. Відзначено роль Катулла як найталановитішого з-поміж неотериків. Звернено увагу на мовновиражальні засоби у поезії Катулла, а також його роль у розвитку латинської поетичної мови.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: основних представників наряду; роль Катулла у становленні літературної течії неотериків; характерні мовні та стилістичні риси поезії Катулла

вміти: здійснювати переклад поезії Катулла, аналізувати тематичну структуру, композицію, мовностилістичні засоби його творів..

Пізньолатинська проза

Курс спрямований на розвиток навиків перекладу та аналізу текстів пізньолатинської прози на матеріалі роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел». Даний твір репрезентує особливості літературного руху II ст. до н.е. – другої софістики з її схильністю до пишномовності, зловживання мовностилістичними та риторичними засобами. Крім того, у творі присутні вже деякі риси, які яскраво проявляються у пізній латині: багатство демінутивів, вульгаризми, грецизми, своєрідність синтаксичних конструкцій тощо.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: лексику з опрацьованих розділів роману «Золотий Осел» Апулея, функції відмінків та структурні особливості складнопідрядних речень і синтаксичних конструкцій в романі, мовностилістичні засоби роману, послідовність основних операцій при перекладі та аналізі визначених уривків роману.

вміти: перекладати без словника відомий текст та зі словником невідомий текст роману «Золотий Осел», визначати функції відмінків, типи підрядних речень, синтаксичні конструкції, стилістичні фігури та тропи, народно-розмовні елементи.

Римська елегія

Римська елегія – оригінальний жанр римської поезії, становлення і розквіт якого припадає на другу половину I ст. до н. е. У курсі розглядається специфіка жанру, його місце в системі римських поетичних жанрів, а також стосунок до споріднених грецьких жанрів, зокрема, епіграми. На практичних заняттях студентів будуть запропоновані для читання і поетичного аналізу найхарактерніші тексти чільних представників жанру – Тібулл, Проперція та Овідія, – а також ранні (Галл, Катулл) і пізні (Максиміан) зразки.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: жанрову, мовну, стилістичну та ін. специфіку римської елегії, а також володіти мовою в обсязі, необхідному для читання відповідних поетичних текстів.

вміти: здійснювати переклад поетичного тексту, аналізувати тематичну структуру, композицію, мовностилістичні засоби поетичного тексту

Римський побутовий роман

Курс спрямований на розвиток навиків перекладу та аналізу текстів римської побутової прози на матеріалі «Сатирикону» Петронія. Розглядаються мовні, стилістичні та художні особливості жанру і твору.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: лексику з опрацьованих розділів роману «Сатирикон»; функції відмінків та структурні особливості складнопідрядних речень і конструкцій; мовностилістичні особливості роману;

вміти: перекладати без словника відомий текст та з словником невідомий текст роману «Сатирикон»; визначати функції відмінків і підрядних речень, синтаксичні конструкції, синоніми, антоніми, стилістичні фігури та тропи, народно-розмовні елементи;

Грецька трагедія

Мета курсу – дати студентам уявлення про художню своєрідність грецької трагедії, умови її формування та розвитку, чільних представників та їх твори, мовно-стилістичні особливості трагедій.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: основні етапи розвитку грецької трагедії, її провідних представників та твори, жанрову специфіку, ключові ідеї, мовно-стилістичні засоби творення образності.

вміти: інтерпретувати та здійснювати лінгвостилістичний аналіз оригінальних грецьких текстів; визначати ключові концепти та засоби їх реалізації у грецькій трагедії.

Грецька комедія

Мета курсу – дати відомості про соціальні та історичні умови виникнення грецької комедії, її чільних представників та їх твори, мовно-стилістичні особливості комедій, виробити у студентів навик перекладу та аналізу давньогрецьких літературних творів.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: основні етапи розвитку грецької комедії, її провідних представників та твори, жанрову специфіку, ключові ідеї, мовно-стилістичні засоби творення образності.

вміти: інтерпретувати та здійснювати лінгвостилістичний аналіз оригінальних грецьких текстів; визначати у тексті увесь комплекс синтактико-стилістичних засобів, риторичних фігур та тропів та розуміти їхню роль у формуванні ідіолекту та ідіостилю автора; визначати ключові концепти та засоби їх реалізації у грецькій комедії.

Віршовані написи північного Причорномор'я

Упродовж курсу студенти вивчають віршовані епітафії Херсонесу Таврійського та Боспорського царства як взірці творчості місцевих поетів; знайомляться з формою та матеріалом носіїв надгробних написів, їх тематикою, метричними, діалектними, граматичними та стилістичними особливостями; отримують елементарні навички критики та герменевтики написів.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: характерні композиційні, метричні, діалектні, граматичні та мовностилістичні особливості віршованих написів;

вміти: здійснювати елементарну критику та герменевтику віршованих написів; копіювати, відчитувати, перекладати, робити метричний, діалектний, граматичний та мовностилістичний аналізи.

Стоїчна література II ст. н.е.

Курс передбачає оволодіння практичними навичками інтерпретації та лінгвостилістичного аналізу оригінальних грецьких текстів стоїчної літератури, зокрема твору Марка Аврелія «Наодинці з собою»; відомості про особливості творення письмового тексту філософського змісту; аналіз властивих для нього мовностилістичних явищ.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: ключових представників грецького та римського стоїцизму та їхні ідеї; термінологічний апарат стоїків; послідовність основних розумових операцій при перекладі та аналізі тексту; лексику, семантичні функції відмінків, структурні особливості складнопідрядних речень та мовностилістичні засоби аналізованого твору.

вміти: ідентифікувати у тексті властиві для філософії стоїків ідеї; перекладати без словника відомий текст та зі словником невідомий текст; визначати увесь комплекс лексичних, граматичних та стилістичних засобів, які формують ідіолект та ідіостиль Марка Аврелія.

Мова і стиль грецького роману

Курс передбачає ознайомлення студентів із художньою своєрідністю грецького роману, умовами його формування та розвитку, чільними представникам та їх творами, мовно-стилістичними особливостями романів, читання вибраних місць роману Харітона «Повість про Херея і Каллірою».

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: основні етапи розвитку грецького роману, його провідних представників та їх твори, жанрову специфіку, ключові ідеї, мовно-стилістичні засоби творення образності.

вміти: інтерпретувати та здійснювати лінгвостилістичний аналіз роману Харітона «Повість про Херея і Каллірою»; послуговуватися оригінальними текстами для аналізу адекватності наявних перекладів; визначати у тексті увесь комплекс синтактико-стилістичних засобів, риторичних фігур та тропів та розуміти їхню роль у формуванні ідіолекту та ідіостилю автора; перекладати та здійснювати лінгвістичний аналіз художнього твору.

Грецький словотвір

Курс передбачає ознайомлення студентів з теорією словотворення, основними способами за закономірностями процесу творення слів у грецькій мові. Завдання курсу: опанування словотвору як розділу мовознавчої науки, засвоєння основних принципів словотвірного аналізу слова, ознайомлення зі словотвірними типами та моделями в грецькій мові.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: теорію словотворення на матеріалі грецької мови, методiku здійснення словотвірного аналізу похідних слів; методологію студій у галузі філології, термінологію та специфіку.

вміти: здійснювати словотвірний аналіз слів різної частиномовної належності, будувати моделі дериватів

Грецька епіграфіка

Курс має на меті дати історичні відомості про розвиток грецької епіграфіки від античності до наших днів та історію грецького монументального письма; ознайомити з науковою критикою та герменевтикою написів; сформулювати навички реконструкції, читання, перекладу та інтерпретації грецьких написів.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: історію епіграфіки від античності до наших днів та історію грецького алфавіту; сутність критики та герменевтики написів, види написів та їхні діалектні, граматичні та стилістичні особливості.

вміти: давати оцінку епіграфічним збіркам різних історичних епох; здійснювати критику та герменевтику написів; копіювати, реконструювати, відчитувати, перекладати та інтерпретувати окремі грецькі написи Північного Причорномор'я.

Грецька палеографія

Мета курсу – дати студентам уявлення про розвиток грецької рукописної справи, оформлення тексту у різні історичні періоди, основи критики і герменевтики рукописних текстів, історією та теорією текстології, папірології і кодикології; навчити працювати з рукописними грецькими документами, виробити у студентів навички перекладу, критики та герменевтики грецьких рукописних джерел.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: види грецького рукописного письма, особливості оформлення тексту у різні історичні періоди, основні збірки і колекції грецьких рукописів, основи критики і герменевтики рукописних текстів, основи папірології та кодикології;

вміти: розрізняти різновиди грецьких рукописних шрифтів, відчитувати, перекладати та інтерпретувати грецький рукописний текст.

Ораторський дискурс у давньому Римі

Курс знайомить студентів із ораторським дискурсом як особливим видом комунікації у Давньому Римі, його чільними представниками (Гортензієм, Брутом, Красом, Цицероном, Квінтіліаном, Сенекою Старшим), лінгво-стилістичними особливостями промов.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: історію виникнення та розвитку ораторського дискурсу у Древньому Римі; особливості стилю основних представників ораторського дискурсу; характерні мовно-стилістичні особливості текстів ораторського дискурсу.

вміти: перекладати, інтерпретувати та здійснювати лінгвостилістичний аналіз текстів ораторського дискурсу Древнього Риму

Латинська стилістика

Курс передбачає ознайомлення студентів із історією стилістичних вчень у древньому Римі, внеском античних теоретиків (Цицерона, Квінтіліана, Сенеки Старшого, Тацита) у їх формування і розвиток, особливостями мови і стилю творів римських письменників.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: історію стилістичних вчень у Древньому Римі; вклад Цицерона та інших римських вчених у розвиток стилістики; характерні мовно-стилістичні особливості текстів римських письменників.

вміти: перекладати тексти творів римських авторів, характеризувати стилістичні особливості їхніх творів.

Антична поезика

Курс має на меті навчити студентів розуміти античну поезію, дати відомості про роль різнорівневих мовних засобів у творенні образності твору, систематизувати й аналізувати погляди авторів латиномовних поетик.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати: картину літературного процесу епохи Августа, основні фігури і тропи, засоби поетичної мови; метричні особливості, правильність постановки наголосу та інтонації у віршованій строфі, дотримання пауз.

вміти: читати, перекладати та здійснювати лінгвостилістичний аналіз поетичних творів написаних різними віршованими розмірами; вирізняти мовностилістичні засоби, риторичні фігури, тропи та інформацію історичного та реально-прагматичного характеру; послуговуватися оригінальними текстами для аналізу адекватності наявних перекладів, перевірки варіантів відтворення фразеологізмів, ідіоматичних висловів та гри слів, а також лексичних особливостей мови перекладу.

Латинський словотвір

Курс передбачає ознайомлення студентів з теорією словотворення у латинській мові, його основними способами та закономірностями, семантикою словотвірних елементів, словотвірними типами та моделями.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: теорію словотворення в латинській мові; основні способи словотвору; найхарактерніші типи та моделі; методiku словотвірного аналізу.

вміти: здійснювати словотвірний аналіз дериватів, відмежовувати його від морфемного аналізу, визначати словотвірні моделі.

Латинська фразеологія

Метою курсу є ознайомлення студентів з теорією фразеологізмів у латинській мові, яка включає розгляд основних запропонованих класифікацій

фразеологізмів, методів їхнього дослідження, виявлення та виокремлення; розкриття студентам особливостей функціонування фразеологізмів у тексті та характеру їхнього вживання в залежності від функціонального стилю твору.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: теорію фразеологізмів у латинській мові, фактори, які сприяли і протидіяли утворенню фразеологізмів у латинській мові, класифікації фразеологізмів, які існують у латинській мові, основні лексико-семантичні моделі латинських фразеологізмів, характер використання фразеологізмів в залежності від функціонального стилю твору;

вміти: відмежувати латинські фразеологізми від інших мовних одиниць, визначати лексико-семантичні моделі латинських фразеологізмів на конкретних прикладах, аналізувати особливості використання фразеологізмів окремими авторами.

Порівняльний синтаксис старогрецької та новогрецької мови

Метою курсу є формування необхідних теоретичних знань і практичних навичок, які дозволять здійснювати зіставний аналіз синтаксичних явищ у старогрецькій і новогрецькій мові з урахуванням напрацювань як з класичної філології, так і з неоелліністики.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати: синтаксис простого і складного речення в старогрецькій і новогрецькій мові; термінологічний апарат; закономірності розв'язку синтаксичної будови грецької мови.

вміти: здійснювати зіставний аналіз синтаксичних явищ; виявляти спільні та відмінні риси у синтаксичній будові старогрецької і новогрецької мов; пояснювати особливості творення і функціонування різноструктурних синтаксичних одиниць старогрецької і новогрецької мов.