

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан факультету іноземних мов
доц. Сулим В.Т.
“ 22 ” 2016 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

підготовки ОС «Бакалавр»

галузі знань 03 Гуманітарні науки

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури
(переклад включно)

Історія світової літератури. Робоча програма нормативної навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки ОС «Бакалавр», галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно). Факультет іноземних мов. – Львів, 2016. – 48 с.

Розробники:

Бандровська О.Т., професор кафедри світової літератури

Кравець Я.І., доцент кафедри світової літератури

Кушнір І.Б., доцент кафедри світової літератури

Сенчук І.А., доцент кафедри світової літератури

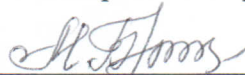
Тарасюк Я.П., доцент кафедри світової літератури

Яремчук В.В., асистент кафедри світової літератури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (циклової, предметної комісії) _____

Протокол № 13 від. "30" 06 20¹⁶ р.

Завідувач кафедрою Мацевко-Бекерська Л.В. _____


(підпис)

(Мацевко-Бекерська Л.В.)
(прізвище та ініціали)

"30" 06 2016 р

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Вступ

Загальний курс «Історія світової літератури» охоплює світовий літературний процес від Античності до кінця ХХ століття і складається з чотирьох розділів: *література Античності* (Розділ I), *література Середніх віків, доби Відродження і ХVІІ століття* (Розділ II), *література ХVІІІ – ХІХ століть* (Розділ III), *література ХХ століття* (Розділ IV).

У результаті вивчення курсу

СТУДЕНТ ПОВИНЕН ЗНАТИ:

- періодизацію світового літературного процесу;
- основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху;
- провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби;
- основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури;
- найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури.

СТУДЕНТ ПОВИНЕН УМІТИ:

- пояснити поняття “література Середньовіччя”, “література Відродження”, “Просвітництво” і т.п.;
- називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур;
- визначати зміст понять “класицизм”, “сентименталізм”, “романтизм”, “реалізм”, “модернізм” та інших і характеризувати відповідні літературні напрями;
- знати основні положення їхніх маніфестів;
- визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників;
- характеризувати окремі твори літератури стосовно використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення;
- визначати жанр і художні особливості твору літератури;
- простежити зв'язок з творами інших видів мистецтва;
- назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їх праці з історії світової літератури різних періодів.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	<u>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</u>	Нормативна	
	<u>Спеціальність 035 Філологія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 21	<u>Спеціалізація 035.04 германські мови та літератури (переклад включно) 035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)</u>	1- 2-й	1- 2-й
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 270 год.		I - IV-й	I - IV-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітньо-кваліфікаційний ступінь: бакалавр	128 год.	48 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		142 год.	222 год.
		Вид контролю: залік, іспит	

Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота				
Підсумкова письмова робота (модуль)	Конспект статей	Опитування прочитаних творів	Залік	Сума
20	15	15	50	100

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Підсумкова письмова робота (модуль)	Конспект статей	Реферат	Опитування прочитаних творів	Іспит	
20	10	10	10	50	100

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90 – 100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	Зараховано
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

РОЗДІЛ І. АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	<u>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</u>	Нормативна	
	<u>Спеціальність 035 Філологія</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6	<u>Спеціалізація 035.04 германські мови та літератури (переклад включно) 035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)</u>	1-й	1-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 60 год.		1-й	1-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	12 год.
		Практичні, семінарські	
		Самостійна робота	
		28 год.	48 год.
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити студентів з передумовами виникнення античної цивілізації, її історичним значенням для розвитку західноєвропейської культури; розглянути жанрово-видову систему античної літератури (походження, структуру, стилістику); наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів літератур зазначеного періоду, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- основні закономірності літературного процесу Античності;
- естетичні та поетологічні особливості творчості провідних письменників;
- українські переклади письменників Античності.

вміти:

- пояснити закономірності та особливості літературного процесу;
- проаналізувати твори художньої літератури: своєрідність стилю, жанру, композиції, систему образів;
- показати зв'язок Античної літератури з літературою наступних століть.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Зародження античної літератури. Давньогрецький епос.

Тема 1. Література античного світу та її місце у розвитку європейської культури.

1. Поняття про античний світ. Основні періоди розвитку літератури Давньої Греції та Давнього Риму: сукупність їх історичних та культурних надбань, значення для формування європейської культури, мистецтва і літератури.
2. Рецепція та інтерпретація античної літератури у пізніші часи. Відлуння античних сюжетів та образів у творах світового письменства.

Тема 2. Значення давньогрецької літератури. Давньогрецька міфологія.

1. Формування давньогрецької літератури. Періодизація.
2. Давньогрецька міфологія: походження, визначення, основні етапи розвитку, особливості, поділ на цикли.
3. Феномен героя у давньогрецьких міфах: Геракл – Едіп.
4. Значення давньогрецької міфології для розвитку давньогрецької літератури і мистецтва та європейської культури взагалі.

Тема 3. Давньогрецький епос. Гомерівський епос. Післягомерівський епос.

1. Виникнення епосу. Його художні особливості. Жанрові різновиди епосу.
2. Зародження героїчного епосу. Його основні риси, тематика, композиція, образна система. Гомер і гомерівські питання: сутність гомерівського питання, стан його в античну епоху і в новий час, основні теорії. Героїчні поеми «Іліада» та «Одісея»: тематика, композиція, образи, риси героїчного епосу, переклади українською мовою.
3. Дидактичний і генеалогічний епос Гесіода, тематика, композиція, світоглядні концепції, його поеми «Роботи і дні». «Теогонія» як зразок генеалогічного епосу. Виникнення пародії на героїчний епос («Батрахоміомехія»).

Змістовий модуль II. Зародження та розвиток давньогрецької лірики

Тема 1. Давньогрецька лірика VII-VI ст. до н. е.

1. Історичні етапи розвитку давньогрецької лірики. Елегійна та ямбічна поезія, її творці.
2. Своєрідність та різновиди елегій Калліна, Тіртея, Солона, Мімнерма, Теогніда. Особливості ямбічного жанру та його представники (Архілох, Гіппонакт).
3. Поняття про мелос, його різновиди. Сольна меліка, її тематика, різноманітність строфічних форм, представники: Сапфо, Алкей, Анакреонт. Хорова меліка, її види. Особливості пісень Піндара та Вакхіліда.
4. Основні напрями пошуків поетів Александрії, художні відкриття і творчі здобутки. Теокрит як засновник буколічної поезії та жанру ідилії. Самобутність малих поетичних форм Каллімаха.
5. Вплив давньогрецької лірики на розвиток європейської поезії.

Змістовий модуль III. Давньогрецький театр та драматургія

Тема 1. Давньогрецький театр.

1. Перехід від лірики до драми, від дифірамбу до трагедії. Джерела античного театру.
2. Перехід від ритуалу до театрального дійства. Закладення основ західного розуміння театру і мистецтва взагалі. Діонісійське та аполонівське начало у давньогрецькому театрі.
3. Основні форми давньогрецької драми: драма сатирів, трагедія, комедія.
4. Роль театру та організація вистав. Будова та елементи театру та театрального дійства. Роль театру у давній Греції, співвідношення хору та актора, змагання трагіків.

Тема 2-3. Давньогрецька трагедія: творчість Есхіла, Софокла та Еврипіда.

1. Давньогрецька трагедія. Походження трагедії. Аристотель про трагедію. Структура давньогрецької трагедії, її основні характеристики, розуміння трагічного давніми греками.
2. Творчість Есхіла. Проблематика трагедій Есхіла. Особливості трагічного конфлікту. Еволюція художнього методу: від «Благальниць» через трилогію «Орестея» до трагедії «Прометей закутий». Театральні новації Есхіла.
3. Творчість Софокла. Становлення Софокла-трагіка. Характер трагічного конфлікту у трагедії «Цар Едіп». Особливості трагічного героя. Рецепція Софокла у наступні епохи.
4. Творчість Еврипіда. Драматургічна майстерність автора. Особливості художнього методу. Характер трагічного конфлікту і трагічний герой Еврипіда. Елементи психологічної характеристики у трагедіях «Іполит», «Медея». Трансформація образу Електри («Орестея» Есхіла, «Електра» Софокла, «Електра» Еврипіда) як приклад еволюції жанру трагедії. Роль Еврипіда у подальшому розвитку давньогрецької драми.

Тема 4. Давньогрецька комедія. Творчість Аристофана.

1. Давньогрецька комедія. Походження комедії, її види, основні етапи розвитку: давня, середня, нова антична комедія.
2. Давня комедія: походження та соціальні основи жанру, структура давньої комедії, проблематика. Творчість Аристофана. Політична та соціальна заангажованість комедій Аристофана («Лісістрата», «Мир», «Птахи»). Літературна полеміка у комедії «Жаби». Середня комедія.
3. Розвиток комедії у добу еллінізму. Новоаттична комедія, особливості жанру, коло сюжетів, характерні образи. Комедія Менандра «Полюбовний суд» як зразок новоаттичної комедії.

Змістовий модуль IV. Давньогрецька проза

Тема 1. Давньогрецька проза класичного періоду.

1. Давньогрецька проза: основні напрямки у розвитку прозових жанрів.
2. Давньогрецька історична проза та її основні представники: Геродот, Фулідід, Ксенофонт.

3. Ораторське мистецтво Давньої Греції. Роль софістів у розвитку красномовства. Види красномовства: судове, політичне, епідектичне. Школа Лісія. Діяльність Ісократ. Життя та діяльність Демосфена.
4. Давньогрецька філософія класичного періоду.

Тема 2. Римський період давньогрецької літератури.

1. Розвиток давньогрецької прози в епоху римського панування. Розвиток жанру біографії. Плутарх «Порівняльні життєписи» - яскравий зразок біографічного жанру.
2. Друга софістика. Лукіан. Філософські діалоги: «Розмови богів», «Зевс трагічний». Переосмислення релігійної свідомості.
3. Давньогрецький роман I-III ст. Походження, тематика, герої пізньогрецького роману. Творчість Харитона. Роман «Повість про кохання Херея та Каллірої». Лонг. Роман «Дафніс та Хлоя», традиційність та своєрідність жанру. Вплив на розвиток європейського роману.

Змістовий модуль V. Римська література епохи Республіки

Тема 1. Значення римської літератури. Періодизація.

1. Історико-культурне значення римської літератури. Римська держава: виникнення, населення, історичні умови й особливості розвитку країни. Періодизація римської літератури.
2. Долітературний період. Римський фольклор. Римська міфологія та історичні легенди, їх особливості.
3. Рання римська література. Перші римські поети: Лівій Андронік, Гней Невій, Квінт Енній. Впровадження грецьких літературних жанрів у римське середовище. Наслідування і переспівування давньогрецьких текстів як основний принцип творення римської літератури.
4. Римська сатира як специфічно римський літературний жанр: виникнення, роль сатур Квінта Еннія у створенні жанру, розвиток меніппової сатири, гексаметрична сатира Луцилія.

Тема 2. Римський театр. Римська комедія.

1. Римський театр і його значення для життя римського народу. Відмінності римського театру від давньогрецького. Особливості видовищних споруд у Давньому Римі.
2. Формування драматичних жанрів. Претекста як римський варіант трагедії.
3. Римська комедія: походження, особливості розвитку, види, структура. Жанрова модифікація римської комедії.
4. Творчість Плавта. Проблематика його комедій, структура, засоби контамінації, образи, засоби комізму, особливості мови.
5. Своєрідність художнього методу Теренція. Перші літературно-критичні висловлювання у римській літературі.

Тема 3. Римська література часів громадянських воєн.

1. Формування римської лірики. Поети-неотерики. Вплив давньогрецької літератури, особливо принципів олександрійської поезії. Творчість Гая Валерія Катула.
2. Розвиток дидактичного епосу: філософська поема Лукреція «Про природу речей». Римська проза I ст. до н.е. Історична проза Юлія Цезаря.

3. Римське красномовство: виникнення, види, представники. Життя та діяльність Цицерона – адвоката, політичного діяча та теоретика ораторського мистецтва.

Змістовий модуль VI. Римська література епохи Імперії

Тема 1. Римська література золотого віку.

1. Римська література епохи принципату Августа. Золотий вік римської поезії.
2. Творчість Вергілія. Збірка «Буколіки»: наслідування Теокріта. Дидактична поема «Георгіки» та «Роботи і дні» Гесіода: традиція і новаторство Вергілія. Героїчний та історичний епос римського народу «Енеїда».
3. Творчість Горація. Поетичне переосмислення давньогрецької та римської поезії. Жанрова різноманітність: еподи, сатири, оди, послання. «Послання до Пісонів» як трактат про поетичне мистецтво.

Тема 2. Римська любовна елегія. Творчість Овідія.

1. Римська любовна елегія як особливий жанр римської поезії. Її представники Корнелій Галл, Тибул, Проперцій.
2. Творчість Овідія: «Любовні елегії», дидактична поема «Наука кохання», «Метаморфози», «Фасти». Творчість Овідія у вигнанні: збірки «Скорботні елегії», «Понтійське послання».

Тема 3. Римська література пізньої Імперії.

1. Римська література періоду пізньої Імперії. Особливості її розвитку. Творчість Сенеки – філософа та драматурга, особливість його трагедій.
2. Розвиток жанру сатири в епоху імперії. Сатири Ювенала. Епіграми Марціала.
3. Розвиток римської прози в I-III ст. Історична проза Тацита. Жанр біографії в творах Светонія.
4. Римський роман: Апулей «Метаморфози, або Золотий осел», Петроній «Сатирикон».

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
лекції		практ	самостійна робота	
Змістовий модуль I. Зародження античної літератури.				
Давньогрецький епос.				
Тема 1. Література античного світу та її місце у розвитку європейської культури	2	2		
Тема 2. Значення давньогрецької літератури. Давньогрецький міфологія	5	2		3
Тема 3. Давньогрецький епос	4	2		2
Разом зміст.модуль I	11	6		5
Змістовий модуль II. Зародження та розвиток давньогрецької лірики.				
Тема 1. Давньогрецька лірика 7-6 ст.	5	2		3
Разом зміст.модуль II	5	2		3

Змістовий модуль III. Давньогрецький театр та драматургія.				
Тема 1. Давньогрецький театр.	6	2		4
Тема 2-3. Давньогрецька трагедія. Есхіл. Софокл. Евріпід.	7	4		3
Тема 4. Давньогрецька комедія.	4	2		2
Разом зміст.модуль III	17	8		9
Змістовий модуль IV. Давньогрецька проза.				
Тема 1. Давньогрецька проза класичного періоду.	2	2		
Тема 2. Римський період давньогрецької літератури.	6	2		4
Разом зміст.модуль IV	8	4		4
«Давньогрецька література» - письмова робота				
Змістовий модуль V. Римська література епохи Республіки				
Тема 1. Значення римської літератури.	2	2		
Тема 2. Римський театр. Римська комедія.	2	2		
Тема 3. Римська література часів громадянських воєн.	2	2		
Разом зміст.модуль V	6	6		
Змістовий модуль VI. Римська література епохи Імперії.				
Тема 1. Римська література золотого віку.	5	2		3
Тема 2. Римська любовна елегія. Творчість Овідія.	4	2		2
Тема 3. Римська література пізньої Імперії	4	2		2
Разом зміст.модуль VI	13	6		7
«Римська література» - письмова робота				
Усього годин за семестр	60	32		28

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зм. модуль I. Тема 2. Давньогрецька міфологія. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. – К., 1998.	3
2	Зм. модуль II. Тема 1. Лірика 7-6 ст. до н.е. Маслюк В. Давньогрецька епіграма // Всесвіт. – 1994. – № 8. (конспект)	2
3	Зм. модуль III. Тема 1. Зародження театру. Аристотель. Поетика. (конспект)	2
4	Зм. модуль III. Тема 1. Зародження театру. Наливайко Д. «Поетика» Арістотеля і новоевропейські л-ри // Всесвіт. – 1978. – № 12. (конспект)	2
5	Зм. модуль III. Тема 2. Трагедія. Ніцше Ф. Народження трагедії з духу музики (конспект)	2
6	Зм. модуль III. Тема 4. Комедія. Содомора А. Арістофан і його комедії // Всесвіт. – 1977. – № 5. (конспект)	2
7	Зм. модуль IV. Тема 2. Римський період давньогрецької літератури. Кобів Й. Біограф знаменитих людей античності // Всесвіт. – 1991. – № 9. (конспект)	2
8	Зм. модуль IV. Тема 2. Римський період давньогрецької	2

	літератури. Кобів Й., Цимбалюк Ю. Давньогрецький роман // Всесвіт. – 1980. – № 1. (конспект)	
9	Зм. модуль VI. Тема 1. Римська література золотого віку. Кочур Гр. Літературна доля Вергілія // Всесвіт.– 1992. – № 12 (конспект)	2
10	Зм. модуль VI. Тема 2. Римська любовна елегія. Содомора А. Римська елегія // Всесвіт. – 1975. – № 9. (конспект)	2
11	Зм. модуль VI. Тема 3. Римська література пізньої імперії. Кобів Й. Перлина античної сатири // Всесвіт. – 1986. – № 9. (конспект)	2
12	Письмові завдання на основі прочитаних художніх творів	5
	Разом	28

6. Методи контролю

Письмовий тест, конспект статей, конспект художніх творів, залік (усний).

7. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота				
Підсумкова письмова робота (модуль)	Конспект статей	Опитування прочитаних творів	Залік	Сума
20	15	15	50	100

8. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма курсу.
2. Завдання для самостійної роботи.

Список літератури для виконання самостійної роботи:

1. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. – К., 1998.
2. Маслюк В. Давньогрецька епіграма // Всесвіт. – 1994. – № 8.
3. Аристотель. Поетика.
4. Наливайко Д. «Поетика» Арістотеля і новоєвропейські л-ри // Всесвіт. – 1978. – № 12.
5. Ніцше Ф. Народження трагедії з духу музики // Ніцше Ф. Повне зібрання творів. – Т. 1. – Львів: Астролябія, 2004. – 769 с.
6. Содомора А. Арістофан і його комедії // Всесвіт. – 1977. – № 5.
7. Кобів Й. Біограф знаменитих людей античності // Всесвіт. – 1991. – № 9.
8. Кобів Й., Цимбалюк Ю. Давньогрецький роман // Всесвіт. – 1980. – № 1.
9. Кобів Й. Перлина античної сатири // Всесвіт. – 1986. – № 9.
10. Кочур Гр. Літературна доля Вергілія // Всесвіт.– 1992. – № 12.
11. Содомора А. Римська елегія // Всесвіт. – 1975. – № 9.

9. Рекомендована література

Основна література

1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.
2. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. – Х., 2008.
3. Словник античної міфології. Укл. Козовик І.Я., Пономарів О.Д. – К., 1989.
4. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1988.

Додаткова література

1. Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький І.О. – К., 1968.
2. Антична література. Хрестоматія. ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. Упор. Маслюк В.П. – К., 1994.
3. Античний роман / За ред. М.Борецького. – Дрогобич, 2004.
4. Античний театр/ Упор. Пащенко В. – К., 2003.
5. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія. – Львів, 2000.
6. Лосев А.Ф. Античная литература. – М., 1997.
7. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – К., 2006.
8. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і для кожного. – К., 2003.

10. **Список художніх текстів**

Давньогрецька література

1. Гомер. Іліада. Одиссея.
2. Гесіод. Роботи і дні.
3. Езоп. Байки.
4. Есхіл. Трагедії.
5. Софокл. Трагедії.
6. Еврипід. Трагедії.
7. Аристофан. Комедії.
8. Геродот. Історія.
9. Аристотель. Поетика.
10. Платон. Діалоги.
11. Менандр. Відлюдник.
12. Лонг. Пастуша повість про Дафніса та Хлою.

Римська література.

13. Плавт. Комедії.
14. Теренцій. Комедії.

15. Лукрецій. Про природу речей.
16. Вергілій. Буколіки. Енеїда.
17. Горацій. Твори.
18. Овідій. Любовні елегії. Метаморфози. Скорботні елегії.
19. Сенека. Моральні листи до Луцилія.
20. Апулей. Метаморфози, або Золотий Осел.
21. Федр. Байки.

11. Питання до заліку

1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури.
2. Основні етапи розвитку давньогрецької літератури.
3. Давньогрецький фольклор. Міфологія.
4. Гомер. Основні положення гомерівського питання.
5. Формування давньогрецького героїчного епосу: «Іліада» Гомера.
6. Творення дидактичного та генеалогічного епосів. Творчість Гесіода.
7. Давньогрецька лірика 7-6 ст. до н.е. Елегійна та ямбічна поезія.
8. Давньогрецький мелос. Сольна та хорова пісня. Особливості віршування.
9. Олександрійська поетична школа. Традиція і новаторство.
10. Давньогрецька драма: походження, основні види, етапи розвитку. Театр у Давній Греції.
11. Грецька трагедія: походження, розвиток, структура. Розуміння трагічного давніми греками. Аристотель про трагедію.
12. Драматургія Есхіла.
13. Драматургія Софокла.
14. Творчість Еврипіда.
15. Грецька комедія: походження, види, структура, етапи розвитку.
16. Творчість Аристофана.
17. Новоаттична комедія. Менандр.
18. Давньогрецька історіографія класичного періоду.
19. Грецька філософія класичного періоду.
20. Ораторське мистецтво у Давній Греції.
21. Давньогрецька проза часів римського панування. Плутарх. Лукіан. Грецький роман I-III ст.
22. Основні етапи розвитку римської літератури. Римська міфологія та історичні легенди.
23. Перші римські поети.
24. Римський театр. Римська комедія: походження, види.
25. Комедії Плавта та Теренція. Особливості методу.

- 26.Формування жанру сатири. Види сатири в римській літературі. Сатири Луцилія.
 27. Римська поезія. Неотерики. Катулл.
 - 28.Філософська поема Лукреція «Про природу речей».
 - 29.Римське красномовство. Цицерон.
 - 30.Історична проза Юлія Цезаря.
 31. Творчість Вергілія.
 32. Творчість Горація.
 - 33.Римська любовна елегія. Тібул, Проперцій.
 - 34.Творчість Овідія.
 35. Сенека – мораліст: «Моральні листи до Луцилія». Новаторство Сенеки-трагіка.
 36. Римська сатира епохи пізньої Імперії. Ювенал.
 37. Римський роман. Апулей. «Метаморфози, або Золотий осел». Петроній. «Сатирикон».
-

Робоча навчальна програма для заочної форми навчання (Додаток)

Тема 1. Зародження античної літератури. Формування епосу – 2 год.

Тема 2. Давньогрецька лірика – 2 год.

Тема 3. Давньогрецький театр та драматургія – 2 год.

Тема 4. Давньогрецька проза – 2 год.

Тема 5 . Римська література епохи Республіки – 2 год.

Тема 6. Римська література епохи Імперії – 2 год.

Методи контролю

Конспект статей,
конспект аналізу прочитаних художніх творів,
підсумкова письмова робота,
залік (усний).

РОЗДІЛ II. СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ, ВІДРОДЖЕННЯ, XVII СТОЛІТТЯ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u>	Нормативна	
	Спеціальність <u>035 Філологія</u>	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 3	Спеціалізація <u>035.04 германські мови та літератури</u> (переклад включно) <u>035.05 Романські мови та літератури</u> (переклад включно)	1-й	1-й
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 60 год.		2-й	2-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	14 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		28 год.	46 год.
		Вид контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: виробити цілісне уявлення про літературний процес Середньовіччя, Відродження, XVII ст., ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів літератур зазначеного періоду, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- основні закономірності літературного процесу Середньовіччя, Відродження та XVII століття;
- естетичні та поетологічні особливості творчості провідних письменників;
- українські переклади письменників Середньовіччя – XVII ст.

вміти:

- пояснити закономірності та особливості літературного процесу від Середньовіччя до XVII століття;

- проаналізувати твори художньої літератури: своєрідність стилю, жанру, композиції, систему образів;
- виявляти національну своєрідність європейських літератур, їхні традиції та зв'язок з іншими літературами, зокрема – українською.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Література європейського Середньовіччя

Тема 1. Загальна характеристика Середньовіччя. Література латинською мовою.

1. Суспільно-історичне тло. Світоглядна парадигма середньовічної культури. Культурні пласти, що сформували середньовічну літературу. Періодизація.
2. Види середньовічної літератури та їхні особливості. Клерикальна література. Світська література латинською мовою.
3. Каролінзьке відродження, особливості, значення, представники. Латинські хроніки.
4. Поезія вагантів. Проблематика та художні особливості.

Тема 2. Література народними мовами. Ранній героїчний епос.

1. Особливості ранньосередньовічного епосу.
2. Кельтський епос. Своєрідність розвитку ірландського фольклору. Ірландські саги та їхня класифікація.
3. Ісландський епос. «Старша Едда». «Молодша Едда». Скандинавські саги. Поезія скальдів.
4. Англосаксонська поема «Беовульф», історична та міфологічна основа. «Пісня про Гільдебранта».

Тема 3. Зрілий героїчний епос.

1. Носії та виконавці творів народного епосу. Типологічні риси, проблема авторства, колективний герой.
2. Французький героїчний епос (основні цикли). «Пісня про Роланда» (тематика, проблематика, історична основа і вигадка).
3. Іспанський героїчний епос. Реконкіста як головна тема іспанського епосу. Історична основа «Поеми про Сіда». Тематика, поетика. Романси про Сіда.
4. Німецький героїчний епос. «Пісня про Нібелунгів». Історична основа та сюжетні коріння у давній народній поезії.

Тема 4. Лицарська література. Поезія.

1. Формування куртуазної культури. Відмінність типу куртуазного героя від героя героїчного епосу. Зародження лицарської літератури.
2. Лірика провансальських трубадурів (жанрова система, стилістика). «Темний» і «ясний» стилі, їхні представники. Міннезанг (особливості, представники).
3. Лицарська література північної Франції. Творчість труверів. Зародження лицарського роману та його класифікація. Вплив кельтського епосу. Романи про Трістана та Ізольду.
4. Кретьєн де Труа як творець артурівського лицарського роману.

5. Німецькі лицарські романи.

Тема 5. Міська література. Середньовічний театр.

1. Типологічні особливості і жанрова система міської літератури. Формування малої прози. Творчість Чосера.
2. Міська лірика. Рютбеф. Алгоричні поеми. Тваринний епос.
3. Зародження і розвиток середньовічного театру. Жанри і теми міської середньовічної драматургії.

Змістовий модуль II. Світоглядні та естетичні засади Ренесансу

Тема 1. Література доби Відродження. Італійський Передренесанс. Данте.

1. Передумови виникнення Ренесансу. Часові та просторові межі Відродження. Світоглядні та естетичні засади. Особливості наукової рецепції Ренесансу.
2. Передренесанс. Особливості та передумови виникнення італійського Передренесансу. Творчість Данте. Поема «Божественна комедія»: риси Середньовіччя та Ренесансу; поетика, символіка, ідейна спрямованість.

Тема 2. Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки. Творчість Джованні Бокаччо.

1. Петрарка як перший європейський гуманіст. «Канцоньєре» – вершина творчості поета: тематика, жанрова своєрідність, поетика.
2. Джованні Бокаччо: вплив Античності, ренесансні риси в інтерпретаціях теми кохання. Бокаччо – засновник жанру новели. «Декамерон»: новаторство, структура, зміст, тематика. Вплив «Декамерона» на європейську літературу.

Тема 3. Відродження в Німеччині та Нідерландах.

1. Періодизація та основні риси німецького Відродження.
2. Гуманістична література. «Листи темних людей» як зразок гуманістичної літератури. Творчість Ульріха фон Гуттена.
3. Література Реформації. Мартін Лютер.
4. Бюргерська література. Себастьян Брант та його «Корабель дурнів».
5. Діяльність Еразма Роттердамського. Твір «Похвала Глупоті».

Тема 4. Французький Ренесанс.

1. Періодизація, особливості французького Відродження.
2. Передренесанс. Творчість Війона.
3. Гурток Маргарити Наварської.
4. Творчість Франсуа Рабле: вплив Античності та народної культури. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель»: стилістика, тематика, персонажі. М. Бахтін «Творчість Фр. Рабле і народна культура Середньовіччя та Ренесансу».
5. Діяльність «Плеяди». Творчість П'єра де Ронсара.

Тема 5. Англійський Ренесанс.

1. Періодизація і національні особливості англійської літератури доби Відродження.
2. Томас Мор «Утопія» і формування утопічних жанрів у західноєвропейській літературі.
3. Англійська поезія доби Відродження.

4. Драма і театр доби Відродження.

Тема 6. Творчість Вільяма Шекспіра.

1. Шекспір – центр західного канону. Шекспірівське питання.
2. Сонети В.Шекспіра.
3. Історичні хроніки. Трагедії, комедії, трагікомедії.

Тема 7. Ренесанс в Іспанії. Мігель де Сервантес. Іспанський національний театр.

1. Періодизація, особливості. Розвиток іспанського роману.
2. Мігель де Сервантес. Роман «Дон Кіхот»: сюжетно-композиційні особливості. Образ Дон Кіхота. Соціальний та філософський зміст.
3. Іспанський національний театр. Лопе де Вега – основоположник іспанського національного театру.

Змістовий модуль III. Літературний процес XVII століття

Тема 1. Західноєвропейська література XVII ст. Бароко та класицизм як художні системи.

1. Загальна характеристика епохи. Криза ренесансного світогляду. Провідні естетичні і художні напрями та течії.
2. Класицизм. Філософські та естетичні принципи.
3. Бароко. Філософські та естетичні принципи. Художня своєрідність національних літератур.

Тема 2. Бароко в Німеччині та Іспанії.

1. Поезія європейського бароко. Тенденції іспанського бароко і творчість Гонгори.
2. Розвиток іспанського театру. Творчість Кальдерона. Філософська драма «Життя – це сон» – зразок барокової драматургії.
3. Німецьке бароко: художні особливості. Гріммельсгаузен «Сімпліцій Сімпліцісимум»: символіка, тематика, композиція твору.
4. Барокова поезія першої та другої «сілезької школи».

Тема 3. Класицизм у Франції.

1. Прозові жанри французького класицизму. Літературна казка і байка. Лафонтен. Мемуаристика. Афоризми. Ларошфуко і Лабрюйєр. Класицистичний роман. М. де Лафайєт «Принцеса Клевська» – перший французький психологічний роман.
2. Французький класицистичний театр. Теорія та практика.
3. Корнель. Трагедія «Сід». Расін. Трагедія «Федра».
4. Класицистична комедія. Мольєр. Новаторство у театрі і драматургії. Комедія «Тартюф».

Тема 4. Англійська література XVII століття.

1. Англійське бароко: Дж. Донн і школа «метафізичної поезії».
2. Творчість Дж. Мільтона. Поема «Втрачений рай». Переосмислення біблійного сюжету.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
лекції		практ	самостійна робота	
Змістовий модуль I. Література Середньовіччя				
Тема 1. Загальна характеристика Середньовіччя	4	2		2
Тема 2. Література народними мовами. Ранній героїчний епос	5	2		3
Тема 3. Зрілий героїчний епос	5	2		3
Тема 4. Лицарська література. Поезія	4	2		2
Тема 5. Міська література. Середньовічний театр.	2	2		
Разом зміст. модуль I	20	10		10
Змістовий модуль II. Література Ренесансу				
Тема 1. Література доби Відродження. Італійський Передренесанс. Данте	5	2		3
Тема 2. Відродження в Італії	2	2		
Тема 3. Відродження в Німеччині та Нідерландах	2	2		
Тема 4. Французький Ренесанс	4	2		2
Тема 5. Англійський Ренесанс	4	2		2
Тема 6. Творчість Шекспіра	4	2		2
Тема 7. Ренесанс в Іспанії. Іспанський націон. театр	4	2		2
Разом зміст. модуль II	25	14		11
Змістовий модуль III. Літературний процес XVII ст.				
Тема 1. Західноєвропейська література XVII ст.	4	2		2
Тема 2. Бароко в Німеччині та Іспанії	5	2		3
Тема 3. Класицизм у Франції	4	2		2
Тема 4. Англійська література XVII століття	2	2		
Разом зміст. модуль III	15	8		7
підсумкова письмова робота				
Усього годин за семестр	60	32		28

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зміст.модуль I. Тема 1. Качуровський І.Г. Латинська література Середніх Віків // Генерика і архітектоніка. – К., 2005. (конспект)	2
2	Зміст.модуль I. Тема 2. Прочитання та аналіз «Поєми про Беовулфа» як зразка героїчної поеми (есе)	3
3	Зміст.модуль I. Тема 3-4. Прочитання та аналіз однієї з епічних поем на вибір (есе) / Аналіз лицарського роману	3
4	Зміст.модуль I. Тема 4. Ружмон Дені де. Міт про Трістана // Любов і західна культура. – Львів, 2001. – С. 14-54. (конспект)	2
5	Зміст.модуль II. Тема 1. Поема Данте «Божественна комедія»: між Середньовіччям та Відродженням (есе)	3
6	Зміст.модуль II. Тема 4. Актуальність Рабле	2

7	Зміст.модуль II. Тема 6. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88. (конспект)	2
8	Зміст.модуль II. Тема 7. Післямова Г. Кочура до укр. перекладу «Дон Кіхота» Сервантеса. (конспект)	2
9	Зміст. модуль II. Тема 6-7 Вічні образи Дон Кіхота та Гамлета (есе)	2
10	Зміст. модуль III. Тема 1. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Под ред. Козловой Н.П. – М., 1980. (самостійно опрацювати)	2
11	Зміст. модуль III. Тема 2. Блум Г. Монтень і Мольєр... // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88. (конспект)	2
12	Зміст. модуль III. Тема 3. «П'єса П. Кальдерона «Життя – це сон» як виразник барокового світогляду (есе)	3
	Разом	28

6. Методи контролю

Письмовий тест, конспект статей, письмові роботи (есе), опитування прочитаних художніх творів, іспит (усний).

7. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота				Іспит	Сума
Підсумкова письмова робота (модуль)	Конспект статей	Есе	Опитування прочитаних творів		
20	10	10	10	50	100

8. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма курсу.
2. Завдання для самостійної роботи.

Список літератури для виконання самостійної роботи:

1. Качуровський І.Г. Латинська література Середніх Віків // Генерика і архітектоніка. – К., 2005.
2. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://litlife.club/books/148266/read>
3. Ружмон Дені де. Міт про Трістана // Любов і західна культура. – Львів, 2001. – С. 14-54.
4. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88.
5. Кочур Г. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова до укр. перекладу «Дон Кіхота» Сервантеса // Сервантес М. де. Дон Кіхот. – К., 1995. – С. 672-679.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Под ред. Козловой Н.П. – М., 1980.

7. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Свійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
8. Блум Г. Монтень і Мольєр: канонічне уникання істини // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88.

9. Рекомендована література

Основна література

1. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
3. Література західноєвропейського середньовіччя/під ред.Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.
4. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.
5. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (3-14ст.). – Львів, 2004.
6. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.
7. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1985, Т. 2-4.
8. История зарубежной литературы 17 века. – Л., 1987.

Додаткова література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. — Львів, 1996.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
3. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга // Білецький О. Зібрання праць у п'яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324.
4. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88.
5. Гуревич А. История и сага. – М., 1992.
6. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://litlife.club/books/148266/read>
7. Гуревич А. «Эдда» и сага [Електронний ресурс]. – М.: Наука, 1979. – Режим доступу: <http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichnii-epos-mif-ta-ritual>
8. Гуревич А.Я. Хронотоп песни о Нибелунгах // Средневековье: мир культуры безмолвствующего большинства. – М.: Искусство, 1990.
9. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). – К., 1981. – С. 3-14.
10. Кочур. Г. Джованні Боккаччо // Джованні Боккаччо. Декамерон (пер. М. Лукаш). – К., 1964. – С. 5-27.
11. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі (пер. М. Лукаша та А. Перепаді). – К., 1995. – С. 672-678.
12. Ле Гофф Ж. Середньовічна уява. – Львів, 2007.
13. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – Л., 1978.

14. Мелетинский Е. «Эдда» и ранние формы эпоса. – М., 1988.
15. Мелетинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы [Электронний ресурс]. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/meletinskij-srednevekovyj-roman/index.htm>
16. Михайлов А.В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи [Электронний ресурс]. – Режим доступу: <http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT>
17. Михайлов А. История легенды о Тристане и Изольде. – М., 1986.
18. Модестова Н. Данте Алиг'єрі. – К., 1985.
19. Пащенко В. Перлина героїчного епосу Франції // Джерело: Пісня про Роланда. – К.: Либідь, 2003.
20. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
21. Савченко С. Легенда про Трістана й Изольду // С. В. Савченко. З історії зарубіжних літератур. – К., 1975. – С. 25-39.
22. Толкин Дж.Р. «Беоульф»: чудовища и критики [Электронний ресурс]. – Режим доступу: <http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/>
23. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М., 1988.
24. Хлодовский Р. Декамерон. Поэтика и стиль. – М., 1982.

9. Список художніх текстів

Література Середньовіччя

1. Ірландські саги (одна на вибір студента).
2. Ісландські саги (одна на вибір студента).
3. Старша Едда.
4. Поема про Беовульфа.
5. Пісня про Роланда.
6. Пісня про Нібелунгів.
7. Пісня про Сіда.
8. Бедьє Ж. Роман про Трістана та Изольду.

Література епохи Ренесансу

9. Данте. Божественна комедія (Пекло).
10. Петрарка Фр. Лірика.
11. Боккаччо Дж. Декамерон.
12. Роттердамський Е. Похвала Глупоті.
13. Листи темних людей (Один з розділів).
14. Брант С. Корабель дурнів.
15. Рабле Фр. Гаргантюа та Пантагрюель.
16. Ласарільйо з-над Тормесу.
17. Сервантес М. Дон Кіхот. Повчальні новели.
18. Лопе де Вега. Овече джерело. Собака на сні.

19. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.
20. Шекспір В. Річард III. Приборкання непокірної. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лір. Буря. Сонети.

Література XVII ст.

21. Мільтон Дж. Втрачений рай.
22. Корнель П. Сід.
23. Расін Ж. Андромаха.
24. Мольєр. Тартюф. Дон Жуан. Мізантроп.
25. Буало Н. Поетичне мистецтво.
26. Кальдерон П. Життя-це сон.
27. Гріммельсгаузен. Сімпліцій Сімпліцісимум.

11. Питання до іспиту

1. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, світоглядна картина, мовна і жанрова система).
2. Література латинською мовою.
3. Тематика та поетика ірландських саг. Образ Кухуліна.
4. Ісландська література. «Старша Едда». Поезія скальдів. Саги: тематика, художні особливості.
5. Давньогерманський героїчний епос. «Пісня про Гільдебранда». Англосаксонська «Поема про Беовульфа».
6. «Пісня про Роланда» як зразок французького героїчного епосу.
7. Особливості іспанського героїчного епосу. «Пісня про мого Сіда».
8. Особливості німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів».
9. Загальна характеристика лицарської культури 12-13 ст.
10. Тематика та поетика лірики провансальських трубадурів.
11. Лицарський роман. Класифікація лицарського роману.
12. Сюжетні джерела та характеристика роману про Трістана та Ізольду.
13. Кретьєн де Труа та його роль у розвитку європейського роману.
14. Жанрова система міської літератури.
15. Розвиток середньовічного театру. Зміст та жанри середньовічної драми.
16. Загальна характеристика доби Відродження.
17. Періодизація італійської літератури доби Відродження.
18. Італійський Передренесанс. Данте.
19. Творчість Франческо Петрарки.
20. Джованні Боккаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерність.
21. Загальна характеристика Відродження у Німеччині.
22. Творчість Еразма Роттердамського. Аналіз твору «Похвала глупоті».
23. Передренесанс у Франції. Творчість Франсуа Війона.
24. Загальна характеристика доби Відродження у Франції.

25. Гурток Маргарити Наварської, його роль у французькій літературі Відродження.
 26. Франсуа Рабле та його роман «Гаргантюа і Пантагрюель»: жанрова своєрідність, тематика, сюжет, персонажі роману.
 27. Діяльність «Плеяди». Трактат дю Белле «Захист і звеличення французької мови».
 28. Творчість П'єра Ронсара.
 29. Загальна характеристика іспанського Відродження.
 30. Іспанський роман доби Відродження: ренесансно-лицарський, пасторальний, шахрайський. Особливості композиції, еволюція, зразки.
 31. Життя і творчість Сервантеса.
 32. Роман Сервантеса «Дон Кіхот»: жанрова своєрідність, тематика, персонажі роману.
 33. Формування іспанської національної драми.
 34. Творча спадщина Лопе де Веги.
 35. Загальна характеристика англійського Відродження.
 36. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера.
 37. «Утопія» Т. Мора. Жанрова своєрідність, побудова сюжету.
 38. Життєвий і творчий шлях Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівські питання».
 39. Тема дружби й кохання у сонетах Шекспіра.
 40. Історичні хроніки Шекспіра «Річард III», «Генріх IV».
 41. Загальна характеристика комедій Шекспіра.
 42. Загальна характеристика трагедій Шекспіра.
 43. Загальна характеристика літературного процесу XVII ст.
 44. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.
 45. Бароко як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.
 46. Творчість Корнеля. Аналіз трагедії «Сід».
 47. Творчість Расіна. Особливості трагічного конфлікту.
 48. Мольєр як творець високої комедії. Аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан».
 49. Французька класицистична проза.
 50. Французька преціозна література.
 51. Творчість Гонгори як зразок іспанської барокової літератури.
 52. Тематика драматургії П. Кальдерона.
 53. Англійська література XVII ст.
 54. Дж. Донн і «метафізична поезія».
 55. Творчість Дж. Мільтона.
 56. Німецька література XVII ст. Основні художні напрями.
 57. Гріммельсгаузен. «Сімпліцій Сімпліціссімус».
-

***Робоча навчальна програма для заочної форми навчання
(Додаток)***

Тема 1. Література європейського Середньовіччя. Героїчний епос. – 2 год.

Тема 2. Література європейського Середньовіччя. Лицарська та міська література. – 2 год.

Тема 3. Література Ренесансу. Ренесансна поезія. – 2 год.

Тема 4. Література Ренесансу. Ренесансна проза. – 2 год.

Тема 5 . Література Ренесансу. Ренесансна драматургія. – 2 год.

Тема 6. Література XVII ст. Європейський класицизм. – 2 год.

Тема 7. Література XVII ст. Європейське бароко. – 2 год.

Методи контролю

Конспект статей,

Опитування прочитаних художніх творів,

підсумкова письмова робота,

іспит (усний).

РОЗДІЛ III. СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА XVIII – XIX СТОЛІТЬ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	<u>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</u>	Нормативна	
	<u>Спеціальність 035 Філологія</u>	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 6	<u>Спеціалізація 035.04 германські мови та літератури (переклад включно) 035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)</u>	2-й	2-й
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 60		3-й	3-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	12 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		28 год.	48 год.
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити студентів з провідними літературними напрямами, течіями, жанрами в світовій літературі XVIII – XIX ст.; навчити розуміти XVIII і XIX століття як особливі літературні епохи із власними світоглядними та естетичними засадами й логікою розвитку; докладно вивчити творчість провідних письменників, їхні новації та внесок у світовий літературний процес; розвинути практичні навички аналізу літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей того часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- найважливіші періоди розвитку світової літератури XVIII і XIX століть;

- естетичні та літературні погляди, програмні твори, основні етапи творчості провідних письменників.

вміти:

- аналізувати художні тексти різних родів і жанрів літератури;
- пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературному напряму чи течії, в окремому тексті;
- визначати жанр і художні особливості твору;
- показати, у чому полягає новаторство автора твору.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Загальні тенденції розвитку світової літератури XVIII ст.

Тема 1. XVIII століття – новий історичний і культурний етап розвитку людства.

1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст. Філософські системи Просвітництва.
2. Особливості літературного процесу XVIII ст.
3. Провідні літературні напрями (класицизм, реалізм, сентименталізм, передромантизм) в межах просвітницького руху.
4. Жанрова система літератури XVIII ст.

Змістовий модуль II. Англійська література доби Просвітництва

Тема 1. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії.

1. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури.
2. Класицизм в англійській літературі раннього Просвітництва: творчість О. Поупа.
3. Значення журналістики в Англії поч. XVIII ст.

Тема 2. Становлення англійського просвітницького роману.

1. Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо» як перший просвітницький роман в англійській літературі.
2. Творчість Дж. Свіфта.
3. Англійський роман 40-50 рр. XVIII ст.: сімейно-побутові романи в листах С. Річардсона, сатиричні романи Т. Смоллета.
4. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману «Історія Тома Джонса, знайди».

Тема 3. Англійський сентименталізм. Передромантизм.

1. Поезія сентименталізму.
2. Новаторство Л. Стерна: «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман.
3. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Поетика „готичного роману».

4. Якобінський роман як синтез англійського просвітницького роману.

Змістовий модуль III. Літературний процес у Франції XVIII ст.

Тема 1. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва.

1. Історичний контекст, національна своєрідність, періодизація французької літератури XVIII ст.
2. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.
3. Література раннього французького Просвітництва: творчість Ш. Монтеск'є.
4. Творчість Вольтера: періодизація творчого шляху, загальна характеристика світогляду, проблема творчого методу.

Тема 2. Творчість Д. Дідро. Сентименталізм у французькій літературі.

1. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст.: творчість Бомарше.
2. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.
3. Сентименталізм у французькій літературі: творчість Ж.-Ж. Руссо.

Змістовий модуль IV. Німецька література доби Просвітництва

Тема 1. Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.

1. Національна своєрідність, періодизація німецької літератури Просвітництва.
2. Класицизм: естетична теорія Вінкельмана.
3. Творчість Г.Е. Лессінга як драматурга і теоретика: праця «Лаокоон».

Тема 2. Німецька література «Бурі і натиску». Веймарський класицизм.

1. Німецька література руху «Бурі і натиску»: етапи розвитку, історична концепція Гердера.
2. Веймарський класицизм. Творча еволюція Й.В. Гете. Трагедія «Фауст»: передісторія написання, філософська проблематика, композиція, образна система.
3. Творчість Ф. Шиллера: особливості художнього методу.

Змістовий модуль V. Романтизм у літературі XIX ст.

Тема 1. Особливості літературного процесу XIX ст. Естетика романтизму.

1. XIX століття – новий історичний і культурний етап розвитку людства, вплив Великої французької буржуазної революції.
2. Особливості літературного процесу XIX ст.: проблема періодизації.
3. *Романтизм* – перший за часом виникнення художній напрям XIX ст. Естетика романтизму.
4. Маніфести літератури романтизму.
5. Жанрова система літератури романтизму.

Тема 2. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму .

1. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди німецьких романтиків, жанрова система.

2. Е.Т.А. Гофман – ключова постать німецької літератури романтизму.

Тема 3. Загальна характеристика англійського романтизму.

1. Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система.
2. Передмова до «Ліричних балад» як маніфест англійської літератури романтизму: основні засади.
3. Творчий шлях Дж.Г. Байрона: періодизація творчості, особливості художнього методу.
4. Особливості історичного роману В. Скотта.

Тема 4. Особливості розвитку французької літератури романтизму.

1. Особливості розвитку французької літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди французьких романтиків, жанрова система.
2. В. Гюго – центральна постать французької літератури романтизму.
3. Передмова до драми «Кромвель» як маніфест французької літератури романтизму: основні засади.

Тема 5. Загальна характеристика американського романтизму.

1. Загальна характеристика американського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди американських романтиків, жанрова система.
2. В. Ірвінг як засновник жанру новели в американській літературі.
3. Творчість Ф. Купера і становлення жанру роману.
4. Творчий шлях Е.А. По.
5. Зрілий американський романтизм.

Змістовий модуль VI. Класичний реалізм у літературі XIX ст.

Тема 1. Особливості розвитку класичного реалізму в літературі XIX ст.

1. Загальні закономірності розвитку *класичного реалізму* в літературі XIX ст.
2. Естетичні принципи реалізму. Жанрова система.
3. Маніфести літератури класичного реалізму.

Тема 2. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст.

1. Естетичні погляди французьких письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система французького реалізму.
2. Творчий шлях О. де Бальзака.
3. Творчість Стендаля.
4. Новелістика П. Меріме.

Тема 3. Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст.

1. Періодизація і жанрова система англійського реалізму.
2. Література 30-40-х років: індустріальний роман.
3. Проблематика творчості Ч. Діккенса.
4. Творчий шлях В. Теккерея: еволюція творчого методу.
5. Творчість сестер Бронте.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
		лекції	практ	самостійна робота
Змістовий модуль I. Загальні тенденції розвитку світової літератури XVIII ст.				
Тема 1. XVIII століття – новий історичний і культурний етап розвитку людства.	2	2		
Разом зм. модуль I	2	2		
Змістовий модуль II. Англійська література доби Просвітництва				
Тема 1. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії.	2	2		
Тема 2. Становлення англійського просвітницького роману.	4	2		2
Тема 3. Англійський сентименталізм. Передромантизм.	4	2		2
Разом зм. модуль II	10	6		4
Змістовий модуль III. Літературний процес у Франції XVIII століття				
Тема 1. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва	2	2		
Тема 2. Творчість Д. Дідро. Сентименталізм у французькій літературі.	4	2		2
Разом зм. модуль III	6	4		2
Змістовий модуль IV. Німецька література доби Просвітництва				
Тема 1. Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.	4	2		2
Тема 2. Німецька література «Бурі і натиску». Веймарський класицизм.	4	2		2
Разом зм. модуль IV	8	4		4
«Літературний процес XVIII ст.» - підсумкова письмова робота	2			2
Змістовий модуль V. Романтизм у літературі XIX ст.				
Тема 1. Особливості літературного процесу XIX ст. Естетика романтизму.	2	2		
Тема 2. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму	2	2		
Тема 3. Загальна характеристика англійського романтизму	6	2		4
Тема 4. Особливості розвитку французької літератури романтизму	4	2		2
Тема 5. Загальна характеристика американського романтизму	4	2		2
Разом зм. модуль V	18	10		8
Змістовий модуль VI. Класичний реалізм у літературі XIX ст.				
Тема 1. Особливості розвитку класичного реалізму в літературі XIX ст.	2	2		
Тема 2. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст.	6	2		4
Тема 3. Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст.	4	2		2

Разом зм. модуль VI	12	6		6
«Літературний процес XIX ст.» - підсумкова письмова робота	2			2
Усього годин за семестр	60	32		28

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зм. модуль II. Тема 2. Становлення англ. просвітниц. роману. Гречанюк С. Прозріння і розчарування Джонатана Свіфта // Всесвіт. – 1987. – № 3. – С. 149-157. (конспект)	2
2	Зм. модуль IV. Тема 1. Естетичні погляди Лессінга. Праця «Лаокоон» Лессінга (самостійне опрацювання матеріалу)	4
3	Зм. модуль IV. Тема 2. Творчість Ф. Шиллера. Гавришків Б. Із естетичної спадщини Ф. Шиллера // Всесвіт. – 1974. – № 2. – С. 170-180. (конспект)	2
4	Зм. модуль IV. Тема 2. Веймарський класицизм. Свенціцька М. Про дружбу двох німецьких геніїв // Всесвіт. – 1997. – № 3-4. – С. 120-124. (конспект)	2
5	Зм. модуль V. Тема 3. Англійський романтизм. Павличко С. Байрон. Нарис життя і творчості // Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 153-270. (конспект)	4
6	Зм. модуль V. Тема 4. Французька література романтизму. Передмова до драми «Кромвель» В. Гюго як маніфест французького романтизму (самостійне опрацювання матеріалу)	2
7	Зм. модуль V. Тема 5. Американський романтизм. Дивний талант Едгара По // Всесвіт. – 1984. – № 2. – С. 113-115. (конспект)	2
8	Зм. модуль VI. Тема 1. Літерат. маніфести класичного реалізму. Передмова О. де Бальзака до «Людської комедії» (самостійне опрацювання матеріалу)	4
9	Зм. модуль VI. Тема 3. Англійська літ-ра класичного реалізму. Шахова К. Смуток і сміх Чарльза Діккенса // Всесвіт. – 1970. – № 6. – С. 126-130. (конспект)	2
10	Підготовка до письмових модульних робіт	4
	Разом	28

6. Методи контролю

Письмовий тест, конспект статей, опитування прочитаних художніх творів, залік (усний).

7. Розподіл балів, що присвоюються студентам

Поточне тестування та самостійна робота				
Підсумкова письмова робота (модуль)	Конспект статей	Опитування прочитаних творів	Залік	Сума
20	15	15	50	100

8. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма курсу.
2. Завдання для самостійної роботи.

Список літератури для виконання самостійної роботи:

1. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Г.Э. Лессинг // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. – М. : Худож. лит., 1953. – С. 385-516.
2. Гречанюк С. Прозріння і розчарування Джонатана Свіфта / С. Гречанюк // Всесвіт. – 1987. – № 3. – С. 149-157.
3. Гавришків Б. Из естетичної спадщини Ф. Шіллера / Б. Гавришків // Всесвіт. – 1974. – № 2. – С. 170-180.
4. Свенціцька М. Про дружбу двох німецьких геніїв / М. Свенціцька // Всесвіт. – 1997. – № 3-4. – С. 120-124.
5. Дивний талант Едгара По // Всесвіт. – 1984. – № 2. – С. 113-115.
6. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті / С. Павличко. – К. : Основи, 2001. – С. 153-270.
7. Шахова К. Смуток і сміх Чарльза Діккенса / К. Шахова // Всесвіт. – 1970. – № 6. – С. 126-130.
8. Литературные манифесты западно-европейских романтиков. – М. : Издательство МГУ, 1980.

9. Рекомендована література

Основна література

1. Галич О. Теорія літератури / Галич О., Назарець В., Васильєв. – К. : Либідь, 2001.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.

3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
5. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. – Том 5-6.
6. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. ; [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.
7. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці : Золоті литаври, 2001.
8. Литературные манифесты западно-европейских романтиков. – М. : Издательство МГУ, 1980.
9. Літературознавчий словник-довідник. – К. : Академія, 2006.
10. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001.

Додаткова література

1. Андреев Л. Г. История французской литературы / Андреев Л. Г., Козлова И. П., Косиков Г. К. – М. : Высшая школа, 1987.
2. Аникин Т. В. История английской литературы / Аникин Т. В., Михальская Н. П.. – М. : Издательский центр «Академия», 1998.
3. Бандровська О. Т. «Грозвий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії : передмова / Бандровська О.Т. // Бронте Е. Грозвий перевал. – Харків : Фоліо, 2006. – С. 3-18.
4. Дубашинский И. Джордж Гордон Байрон / Дубашинский И. – М. : Просвещение, 1985.
5. Дьяконова Н. Английский романтизм. Проблемы эстетики / Н. Дьяконова. – М. : Наука, 1978.
6. Затонский Д. Европейский реализм XIX века: Линии и лики / Затонский Д. – К. : Вища школа, 1984.
7. Ковалев Ю. В. Эдгар Алан По / Ковалев Ю. В. – Л. : Художественная литература, 1984.
8. Павличко С. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті / С. Павличко. – К. : Основи, 2001.
9. Реизов Б. Творчество Вальтера Скотта / Б. Реизов. – М.-Л. : Художественная литература, 1965.
10. Соколянский М. Западноевропейский роман эпохи Просвещения / М. Соколянский. – К. : Вища школа, 1982.
11. Эстетика американского романтизма. – М. : Искусство, 1977.
12. Эстетика раннего французского романтизма. – М. : Искусство, 1982.
13. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана / Шамрай П. І. – К., 1978.

10. Список художніх текстів

XVIII ст.

1. Дефо Д. Робінзон Крузо.
2. Свіфт Дж. Мандрі Гулівера.
3. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.
4. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
5. Волпол Г. Замок Отранто.
6. Блейк В. Поезії.
7. Прево А. Манон Леско.
8. Монтеск'є Ш. Перські листи.
9. Вольтер. Кандід. Простодушний. Орлеанська діва.
10. Дідро Д. Черниця. Небіж Рамо.
11. Руссо Ж.-Ж. Нова Елоїза. Еміль.
12. Бомарше П. Одруження Фігаро. Севільський цирульник.
13. Лессінг Г. Лаокоон. Емілія Галотті. Мінна фон Барнгельм. Натан Мудрий.
14. Гете Й. Страждання молодого Вертера. Фауст.
15. Шиллер Ф. Марія Стюарт. Вільгельм Телль. Підступність і кохання.

XIX ст.

1. Новалис. Генріх фон Офтердінген.
2. Гофман Е. Життєва філософія kota Мурра. Золотий горнець. Крихітка Цахес.
3. Шаміссо А. Дивні пригоди Петера Шлеміля.
4. Колрідж С. Сказання про старого мореходця.
5. Байрон Дж. Паломництво Чайльд Гарольда. Дон Жуан.
6. Шеллі П.-Б. Звільнений Прометей. Ченчі.
7. Скотт В. Веверлі. Роб Рой. Пуритани. Айвенго.
8. Остін Дж. Гордість і упередження.
9. Діккенс Ч. Пригоди Олівера Твіста. Домбі і син.
10. Теккерей В. Ярмарок суєти.
11. Бронте Ш. Джейн Ейр.
12. Бронте Е. Грозвий перевал.
13. Гюго В. Передмова до драми «Кромвель». Собор Паризької Богоматері. 93-й рік.
14. Жорж Санд. Орас. Консуелло.
15. Мюссе А. Сповідь сина віку.
16. Стендаль. Расін і Шекспір. Червоне і чорне. Пармський монастир.
17. Бальзак О. Передмова до «Людської комедії». Гобсек. Шагренева шкіра. Батько Горіо.
18. Меріме П. Новели.
19. Ірвінг В. Новели.
20. Купер Ф. Останній з могікан. Піонери.
21. По Е. Новели. Поезія.
22. Мелвілл Г. Мобі Дік.
23. Готорн Н. Багряна літера.

11. Питання до заліку

1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст.
 2. Система літературних напрямів доби Просвітництва: їхні особливості, жанрова система, представники.
 3. Особливості англійської літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
 4. Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо» як перший просвітницький роман.
 5. Творчість Дж. Свіфта. Жанрова своєрідність «Мандрів Гулівера».
 6. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману «Історія Тома Джонса, знайди».
 7. Творчість Л. Стерна. «Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена» як пародія на англійський просвітницький роман.
 8. Англійська поезія сентименталізму.
 9. Передромантизм в системі літератури доби Просвітництва.
 10. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
 11. Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.
 12. Творчість Вольтера. Особливості його філософських повістей.
 13. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.
 14. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст. Творчість Бомарше.
 15. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо.
 16. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
 17. Значення Лессінга як драматурга і теоретика літератури.
 18. Творчість Й.В.Гете. «Фауст»: проблематика, система персонажів, новаторство.
 19. Творчість Ф. Шиллера.
 20. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой, жанрова система. Художні маніфести літератури романтизму.
 21. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 22. Ієнський романтизм: діяльність братів Шлегелів.
 23. Гейдельберзька школа: особливості, представники.
 24. Творчість Е.Т.А. Гофмана. «Життєва філософія kota Мурра»: жанрові особливості, система персонажів.
 25. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 26. Творчість Дж.Г. Байрона. Ліро-епічна поема в творчості письменника.
 27. В. Скотт як поет, романіст і теоретик історичного роману.
 28. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 29. Творчість В. Гюго як поета, драматурга і романіста.
 30. Зрілий французький романтизм: творчість Ж. Санд і А. де Мюссе.
-

31. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
 32. Розвиток жанру новели в американській літературі романтизму.
 33. Роль Ф. Купера у становленні американського роману.
 34. Творчий шлях Е. По – поета і новеліста.
 35. Класичний (критичний) реалізм: основні риси, реалістичний герой, жанрова система. Маніфести класичного реалізму.
 36. Творчість Стендаля.
 37. «Людська комедія» О. де Бальзака: задум, план.
 38. Художні особливості новелістики П. Меріме.
 39. Національна своєрідність англійського класичного реалізму.
 40. Творчість Ч. Діккенса: соціальний роман, роман виховання.
 41. Творчість В. Теккерея. «Ярмарок суєти» як «роман без героя».
 42. Творчість сестер Бронте.
-

Робоча навчальна програма для заочної форми навчання (Додаток)

Тема 1. Особливості історико-літературного процесу XVIII ст. в Західній Європі – 2 год.

Тема 2. Англійська література доби Просвітництва. – 2 год.

Тема 3. Літературний процес у Франції та Німеччині XVIII століття. – 2 год.

Тема 4. Загальні тенденції розвитку західноєвропейських та американської літератур XIX століття. – 2 год.

Тема 5. Романтизм у літературі XIX століття. – 2 год.

Тема 6. Класичний реалізм у літературі XIX століття. – 2 год.

Методи контролю

- Конспект статей;
 - Опитування прочитаних художніх творів;
 - Підсумкова письмова робота;
 - залік (усний).
-

РОЗДІЛ IV. СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА XX СТОЛІТТЯ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	<u>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</u>	Нормативна	
	<u>Спеціальність 035 Філологія</u>	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 6	<u>Спеціалізація 035.04 германські мови та літератури (переклад включно)</u> <u>035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)</u>	2-й	2-й
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90 год.		4-й	4-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	14 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	76 год.
		Вид контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: виробити системне уявлення про складну панораму розвитку літератури Західної Європи і США XX ст., познайомити слухачів з найбільш впливовими літературними напрямами і течіями XX століття, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени, ввести понятійний апарат найвпливовіших літературно-критичних шкіл XX ст.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- провідні літературні напрями, течії світової літератури XX століття;
- естетичні та літературні погляди, програмні твори, основні етапи творчості провідних письменників XX століття;

вміти:

- назвати і визначити основні поняття, які характеризують літературний процес XX століття;

- пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературному напрямку чи течії, в окремому тексті;
- визначати жанр і художні особливості твору;
- пояснити, в чому полягає новаторство автора твору.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Літературний процес кінця XIX – першої пол. XX ст.

Тема 1. Вступ до літератури XX століття.

1. XX століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії XX ст. і природа сучасного мистецтва. Хронологічні межі літератури в країнах Західної Європи і США.
2. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури.

Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі к. XIX – поч. XX ст.

1. Провідні літературні напрями, течії, жанри.
2. Творчість Г. Флобера і реалістичний роман.
3. Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму.

Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах.

1. Творчість Ш. Бодлера.
2. Символізм.
3. Естетизм.

Змістовий модуль II. Література 1910 – 1940 рр. XX ст.: модернізм

Тема 1. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття.

1. Поняття модернізму й авангардизму.
2. Філософські основи модернізму.
3. Типологія модернізму: провідні течії, жанри.

Тема 2. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.

1. Сюрреалізм. Маніфести сюрреалістів, їхня художня практика. Творчість Г. Аполлінера.
2. Експресіонізм у літературі Німеччини: ідеї та стиль. Поезія експресіонізму: основні мотиви та образи.
3. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Т.С. Еліота.

Тема 3. Модерністичний роман у західноєвропейських літературах.

1. Жанрові різновиди модерністичного роману. Роман потоку свідомості.
2. Творчість М. Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму М. Пруста.
3. Творчість В. Вулф.

Тема 4. Міф і міфологія в літературі XX століття.

1. Історія взаємодії міфу і літератури.

2. Характеристика міфологізму ХХ ст., міф у жанровій системі літератури ХХ ст.
3. Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ ст. Роман «Улісс» Дж. Джойса.
4. Творчість Ф. Кафки.

Тема 5. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.

1. Екзистенціалізм у філософії і літературі.
2. Творчість Ж.-П. Сартра.
3. Творчість А. Камю. «Міф про Сізіфа» А. Камю, особливості філософських поглядів письменника. Повість «Сторонній»: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі «Чума».

Змістовий модуль III. Реалізм у літературі ХХ століття

Тема 1. Реалістичний роман у західноєвропейських літературах ХХ століття: художні особливості та перспективи.

1. Жанрові різновиди та художні особливості реалістичного роману ХХ століття.
2. Творчість Т. Манна і становлення інтелектуального роману ХХ століття.

Тема 2. Література США ХХ століття.

1. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США ХХ ст.
2. Особливості поезики і художні стратегії американського роману.
3. Творчість Е. Гемінгвея і література «втраченого покоління».
4. Творчість Дж. Стейнбека.

Змістовий модуль IV. Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ ст.

Тема 1. Літературні антиутопії ХХ століття.

1. Поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія» в історії літератури: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики.
2. Антиутопія і модернізм. Роман «Дивний новий світ» О. Гакслі як зразок антиутопії.
3. Роман Дж. Орвела «1984» як роман-дистопія.

Змістовий модуль V. Європейська драма ХХ століття

Тема 1. «Нова драма» в історії драматургії.

1. Поняття «нова драма»: соціально-психологічна і символістська драматургія.
2. Епічний театр Б. Брехта.
3. Драма-дискусія Б. Шоу.

Тема 2. Драма і театр другої половини ХХ ст.

1. Екзистенціалістський театр: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй.
2. Театр абсурду: Е. Йонеско, С. Беккет, Г. Пінтер.

Змістовий модуль VI. Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур другої половини XX століття

Тема 1-2. Світова література повоєнних десятиліть у загальнокультурному контексті.

1. «Як писати після Освенциму?»: проблемно-тематичні комплекси і завершення європоцентризму.
2. Провідні літературні напрями і жанри.
3. Жанр роману в другій половині XX століття.

Тема 3. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.

1. Постмодернізм у філософії і літературознавстві.
2. Художні особливості постмодерністичного роману: У. Еко, Дж. Фаулз, Дж. Барт, П. Зюскінд.
3. Мультикультуралізм.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
лекції		Практ.	Самостійна робота	
Змістовий модуль I. Літературний процес к. XIX – перш. пол. XX ст.				
Тема 1. Вступ до літератури XX століття.	7	2		5
Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі к. XIX – поч. XX ст.	2	2		
Тема 3. Декаданс у західноєвроп. літературах.	7	2		5
Разом зм. модуль I	16	6		10
Змістовий модуль II. Література 1910 – 1940 рр. XX ст.: модернізм				
Тема 1. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття	2	2		
Тема 2. Поезія модернізму в західноєвроп. літературах.	10	2		8
Тема 3. Модерністичний роман у західноєвроп-их літературах.	7	2		5
Тема 4. Міф і міфологія в літературі XX століття.	7	2		5
Тема 5. Екзистенціалізм у літературі XX ст.	7	2		5
Разом зм. модуль II	33	10		23
Змістовий модуль III. Реалізм у літературі XX століття				
Тема 1. Реалістичний роман у західноєвроп-х літературах XX ст.: художні особливості та перспективи.	2	2		
Тема 2. Література США XX століття.	7	2		5
Разом зм. модуль III	9	4		5
Змістовий модуль IV. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.				
Тема 1. Літературні антиутопії XX століття.	2	2		
Разом зм. модуль IV	2	2		

Змістовий модуль V. Європейська драма XX століття				
Тема 1. «Нова драма» в історії драматургії.	2	2		
Тема 2. Драма і театр другої половини XX ст.	7	2		5
Разом зм. модуль V	9	4		5
Змістовий модуль VI. Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур другої половини XX століття				
Тема 1-2. Світова література повоєнних десятиліть у загальнокультурному контексті.	14	4		10
Тема 3. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.	7	2		5
Разом зм. модуль VI	21	6		15
«Літературний процес XX ст.: провідні тенденції» - підсумкова письмова робота				
Усього годин за семестр	90	32		58

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Зм. модуль I. Тема 1. Вступ до літератури XX століття. Д. Наливайко. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму». (конспект)	5
2.	Зм. модуль I. Тема 3. Декаданс у західноєвроп-х літературах. Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Грея» (конспект)	5
4.	Зм. модуль II. Тема 2. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Маніфест сюрреалізму Андре Бретона; Літературні погляди і поезія Езри Паунда (конспект)	8
5.	Зм. модуль II. Тема 3. Модерністичний роман у західноєвропейських літературах. А. Камю. Надія і абсурд в творчості Франца Кафки. (конспект) Затонський Д.В. Роберт Музиль і його роман «Людина без властивостей». (конспект)	10
6.	Зм. модуль II. Тема 4. Міф і міфологія в літературі XX ст. Т.С. Еліот. Джеймс Джойс «Улісс»: порядок і міф. (конспект)	5
7.	Зм. модуль III. Тема 2. Література США XX століття. Конспект розділу з підручника Т.Н. Денисової «Американська література XX століття» (на вибір студента)	5
8.	Зм. модуль V. Тема 2. Драма і театр другої половини XX ст. В. Скуратівський. Французька драма в нашому столітті (конспект)	5
9.	Зм. модуль VI. Тема 2. Світова література повоєнних десятиліть у загальнокультурному контексті. Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки. (конспект). Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо Кортасара. (конспект)	10
10.	Зм. модуль VI. Тема 3. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. У. Еко про постмодернізм. Стаття «Примітки на полях роману «Ім'я троянди» (конспект)	5

Разом	58
-------	----

6. Методи контролю

Письмовий тест, конспект статей, опитування прочитаних творів, іспит (усний).

7. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Підсумкова письмова робота (модуль)	Конспект статей	Реферат	Опитування прочитаних творів	Іспит	
20	10	10	10	50	100

8. Методичне забезпечення

1. Навчальна програма курсу.
2. Завдання для самостійної роботи.

Список літератури для виконання самостійної роботи:

1. Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» / Д. Наливайко // Слово і час. – 1997. – № 11-12.
2. Вайлд О. Портрет Доріана Грея : роман, п'єси / О. Вайлд. – Харків : Фоліо, 2006.
3. Бретон, Анрі. Маніфест сюрреалізму [Електронний ресурс] // Режим доступу : <http://www.lib.azh.com.ua/cult.php>
4. Камю А. Надія і абсурд в творчості Франца Кафки // Камю А. Вибрані твори : В 3 т. – Харків, 1996-1997. – Т. 3.
5. Затонский Д. В. Роберт Музиль и его роман «Человек без свойств» / Д. Затонский // Музиль Р. Человек без свойств. – М., 1984.
6. Элиот Т.С. «Улисс», порядок и миф / Т.С. Элиот // Иностранная литература. – 1988. – №12.
7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посібник / Т. Денисова. – К. : Довіра, 2002.
8. Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті // Французька п'єса ХХ століття : Театральний авангард. – К., 1993.
9. Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки / В. Наріжна // Борхес Х.Л. Алеф : прозові твори. – Харків : Фоліо, 2008.
10. Покальчук Ю. Магічний реалізм Хуліо Кортасара / Ю. Покальчук // Кортасар Х. Гра в класи : роман. – Харків : Фоліо, 2008.
11. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы : Роман. Эссе /. – СПб. : «Симпозиум», 2001.

9. *Рекомендована література*

Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів : Літопис, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Гаролд Блум ; [пер. з англ. під заг. ред. Р. Семківа]. – К. : Факт, 2007.
3. Галич О. Теорія літератури / Галич О., Назарець В., Васильєв. – К. : Либідь, 2001.
4. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посібник / Т. Денисова. – К. : Довіра, 2002.
5. Зарубіжна література ХХ ст. : посібник / [за ред. О.М. Николенко, Т.М. Конєвої]. – К. : Академія, 1998.
6. Зарубежная литература ХХ века : учебник / [под ред. Л.Г. Андреева]. – М. : Высшая школа, 1996.
7. Затонский Д.В. Австрийская литература в ХХ столетии. – М., 1985.
8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. А. Волков та ін.]. – Чернівці : Золоті литаври, 2001.
9. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К. : Мистецтво, 1981.

Додаткова література

1. Бондарєва О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання / О. Бондарєва. – К. : Четверта хвиля, 2006.
2. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871 – 1973. Огляди і портрети / Л. Венгеров. – К. : Вища школа, 1974.
3. Дискуссія о постмодернізмі // Вопросы литературы. – 1992. - № 2.
4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
5. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д. Затонский. – Харьков : Фолио, 2000.
6. Затонський Д. Про модернізм і модерністів / Д. Затонський. – К. : Дніпро, 1972.
7. Затонский Д. В. Художественные ориентиры ХХ века / Д. Затонский. – М. : Советский писатель, 1988.
8. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И. Ильин. – М., 1998.
9. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1986-1994. – Т.9.
10. Модернизм в зарубежной литературе. – М. : Наука, 1998.
11. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література / М. Моклиця. – Луцьк : Вежа, 1999.

12. Набоков В. Лекції о зарубіжній літературі / В. Набоков. – М., 2000.
13. Называть вещи своими именами: Прогрессивные выступления мастеров западно-европейской литературы XX в. – М. : Прогресс, 1986.
14. Наливайко Д.С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» / Д. Наливайко // Слово і час. – 1997. - № 11-12.
15. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади / Фридрих Ніцше ; [пер. з нім. А. Онишко, П. Таращук]. – К. : Основи, 2003.
16. Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори / Хосе Ортега-і-Гасет ; [пер. з ісп. В. Бурггардт, В. Сахно, О. Товстенко]. – К. : Основи, 1994.
17. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С. Д. Павличко ; [передм. Д. Наливайка]. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
18. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах / Дж. Стайн. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2003.
19. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.

10. Список художніх творів

Французька література

1. Флобер, Гюстав. Мадам Боварі.
2. Золя, Еміль. Земля / Жерміналь.
3. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
4. Рембо, Артюр. Поезії. / Верлен, Поль. Поезії. / Малларме, Стефан. Поезії.
5. Пруст, Марсель. На Сванову сторону / У затінку дівчат-квіток.
6. Аполлінер, Гійом. Поезії.
7. Моріак, Франсуа. Тереза Дескейру / Гадючник.
8. Камю, Альбер. Сторонній / Чума.
9. Беккет, Семюел. Очікуючи на Годо. Кінець гри.
10. Йонеско, Ежен. Урок. Носороги.

Англійська література, література США.

11. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Казки.
12. Джойс, Джеймс. Улісс / Портрет митця замолоду / Дублінці.
13. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей / До маяку. Оповідання.
14. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля.
15. Голсворсі, Джон. Сага про Форсайтів.
16. Шоу, Бернард. Пігмаліон / Дім, де розбиваються серця.
17. Орвел, Джордж. 1984.
18. Голдінг, Вільям. Володар мух.
19. Драйзер, Теодор. Американська трагедія. / Сестра Керрі.
20. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброе! / Фієста. Оповідання.
21. Фолкнер, Вільям. Авесаломе, Авесаломе! / Галас і шаленство.
22. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.

23. Селінджер, Дейвід. Ловець у житті.

Австрійська і німецька літератури

24. Кафка, Франц. Процес / Замок. Перетворення.
 25. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
 26. Брехт, Бертольд. Матінка Кураж та її діти / Кавказьке крейдове коло.
 27. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
 28. Манн, Томас. Будденброки / Доктор Фаустус.
 29. Бьоль, Генріх. Більярд опів на 10 / Очима клоуна.
 30. Зюскінд, Патрік. Парфумер.

Літератури країн Європи і латинської Америки

31. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім.
 32. Еко, Умберто. Ім'я троянди / Маятник Фуко.
 33. Лорка, Федеріко Гарсія. Поезії.
 34. Маркес, Габріель Гарсія. Сто років самотності.
 35. Борхес, Хорхе Луїс. Сад з розгалуженими стежками.
 36. Кортасар, Хуліо. Гра в класи.

11. Питання до іспиту

1. Особливості розвитку реалізму в 50-60-ті роки XIX ст. Творчість Г.Флобера.
2. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX ст.
3. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX ст. Творчість О. Вайлда.
4. Символізм в західноєвропейських літературах кінця XIX ст.
5. Натуралізм в літературі останньої третини XIX ст. Творчість Е. Золя.
6. Розвиток драми і театру в останню третину XIX ст. Творчість Г. Ібсена.
7. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах XX ст.
8. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
9. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX ст.
10. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.
11. Експресіонізм: особливості, представники.
12. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.
13. Творчість Т.С. Еліота.
14. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.
15. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX ст. Творчість Ф. Кафки.
16. Англійський модерністичний роман.
17. Міф у літературі XX ст.
18. Особливості розвитку ірландської літератури першої половини XX ст. Творчість Дж. Джойса.
19. Особливості розвитку реалізму в літературі XX ст.

20. Французький реалістичний роман першої половини ХХ ст.
 21. Творчість Ф. Моріака.
 22. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст.
 23. Творчість Дж. Голсворсі.
 24. Німецький реалістичний роман першої половини ХХ ст.
 25. Творчість Т. Манна.
 26. Творчість Г. Манна.
 27. Література «втраченого покоління».
 28. Утопічні жанри в літературі ХХ ст.
 29. Розвиток американської літератури в першій половині ХХ ст.
 30. Творчість Е. Гемінгвея.
 31. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст.
 32. Епічний театр Б. Брехта.
 33. «Драма ідей» у творчості Б. Шоу.
 34. Французький театр першої половини ХХ ст.
 35. Провідні напрями та жанри в літературі другої половини ХХ ст.
 36. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.
 37. Творчість А. Камю.
 38. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.
 39. Творчість С. Беккета.
 40. Творчість Е. Йонеско.
 41. Англійська література другої половини ХХ ст.
 42. Французька література другої половини ХХ ст.
 43. Особливості розвитку німецької літератури друг. пол. ХХ ст.
 44. Американська література другої половини ХХ ст.
 45. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст.
Творчість Г. Маркеса.
 46. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.
-

**Робоча навчальна програма для заочної форми навчання
(Додаток)**

Тема 1. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі к.
XIX – поч. XX ст. – 2 год.

Тема 2. Реалізм у літературі XX століття. – 2 год.

Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої
половини XX століття. – 2 год.

Тема 4. Міф і міфологія в літературі XX століття. – 2 год.

Тема 5 . Екзистенціалізм у літературі XX століття. – 2 год.

Тема 6. Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст. – 2 год.

Тема 7. Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур
другої половини XX століття. – 2 год.

Методи контролю

Конспект статей,
конспект аналізу прочитаних художніх творів,
підсумкова письмова робота,