**Силабус курсу «Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, ОП Англійська мова і література |
| **Викладачі курсу** | Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри світової літертаури  Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літертаури |
| **Контактна інформація викладачів** | [olga.bandrovska@lnu.edu.ua](mailto:olga.bandrovska@lnu.edu.ua)  [iryna.senchuk@lnu.edu.ua](mailto:iryna.senchuk@lnu.edu.ua)  м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щопонеділка, 15:30-16:30 год. (вул. Університетська, 1, к. 431)  Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку» є завершальною вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, для освітньої програми «Англійська мова і література», яка викладається в VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс розроблено таким чином, щоб студент не тільки засвоїв загальні тенденції розвитку жанру роману в британській літературі другої половини ХХ – початку ХХІ століть та особливості художнього методу окремих британських письменників-постмодерністів, а й сформував цілісне уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку британської літератури постмодернізму, зумів зіставити набуті знання зі загальним історичним та культурним контекстом доби. У курсі задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано програмні твори різних авторів, котрі вповні демонструють естетичні параметри літератури постмодернізму. |
| **Мета та цілі курсу** | Метою викладання вибіркової дисципліни «Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку» є ознайомлення студентів із провідними тенденціями розвитку і модифікаціями жанру роману в сучасній британській літературі; окреслення найновіших літературно-критичних напрямів дослідження; докладне вивчення творчості провідних британських романістів окресленого періоду, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви національних особливостей і притаманних постмодернізму рис в окремому творі. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:**   * + - 1. Фаулз Дж. Колекціонер. Жінка французького лейтенанта.       2. Лодж Д. Обмін місцями. Райські новини. Думає...       3. Бредбері М. Людина історії. Доктор Кримінале. До Ермітажу.       4. Барнс Дж. Історія світу в 10 ½ розділах. Папуга Флобера. Англія, Англія.       5. Акройд П. Чаттертон. Останній заповіт Оскара Вайлда.       6. Рушді С. Опівнічні діти. Флорентійська чарівниця.       7. Ішіґуро К. Прозорий серпанок над горами. Не відпускай мене.       8. Курейші Г. Будда з передмістя.       9. Лессінг Д. Марта Квест. Золотий записник. П’ята дитина.       10. Байетт А.С. Одержимість. Дитяча книга.       11. Бандровська О. Т. Творчість Девіда Лоджа і академічний контекст. – Київ, 1998.       12. Бандровська О. Трансформації біографічного жанру в творчості Пітера Акройда // Записки Наукового товариства імені Шевченка Т. CCXLVI. Праці Філологічної секції. – Львів, 2003.       13. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.       14. Горлач М. Концепт «Інший» у романній творчості Доріс Лессінг: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Таврійський нац. ун-т ім. В.І. Вернадського. – Сімферополь, 2013.       15. Дробіт І. Історичний дискурс у британському романі 80-90-х років ХХ ст.: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. – Київ, 2010.       16. Жлуктенко Н. Ноктюрни Казуо Ішігуро: транспозиція у постмодернізм. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2013_39(1)_50.pdf>       17. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.       18. Колесник Г. Модифікація жанру біографії у творчості Пітера Акройда: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка. – Київ, 2008.       19. Мазін Д. Поетика романів Салмана Рушді: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. – Київ, 2003.       20. Петрусь О. Особливості наративної стратегії в біографічній прозі Пітера Акройда: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара. – Дніпропетровськ, 2008.       21. Подкоритова О. Філософсько-ідеологічні засади творчості Доріс Лессінг: пошуки ідеалу // Вісник Житомирського державного університету. Філологічні науки. – 2009. – Вип. 46. – С. 175-179.       22. Усенко О. Японський компонент імагологічної проблематики творчості Кадзуо Ішігуро: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.05; Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара. – Дніпропетровськ, 2014.       23. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.       24. McHale B. Postmodernist Fiction. – London & New York, 1993.       25. Morace R. A. The Dialogic Novels of Malcolm Bradbury and David Lodge. – Carbondale, IL, 1989.       26. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.       27. Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction. – London, 2002.       28. Waugh P. The Harvest of the Sixties: English Literature and Its Background 1960-1990. – Oxford, 1995. |
| **Тривалість курсу** | 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 20 години лекцій та 70 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде:  ***знати:***   * найважливіші тенденції розвитку сучасного британського роману; * естетичні та літературні погляди провідних національних письменників; * програмні романи письменників, а також головні етапи творчості; * переклади українською мовою творів національної літератури.   ***вміти:***   * аналізувати художні твори сучасної британської літератури, виявляючи в них проблематику ідентичності, риси постмодернізму, мультикультуралізму; * пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних постмодернізму, в окремому творі; визначати художні особливості твору; * показати, у чому полягає новаторство автора твору. |
| **Ключові слова** | Постмодернізм, мультикультуралізм, пастиш, інтертекстуальність, університетський роман, історіографічний метароман, біографічний роман, мультикультурний роман, гібридна ідентичність, неовікторіанський роман. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій різного формату та консультацій для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Тема 1. Літературний процес у Великій Британії другої половини ХХ – початку ХХІ ст.  Тема 2. Поетика британського університетського роману.  Тема 3. Історичний дискурс у британському романі 70-90 рр. ХХ ст. Тема 4. Концепція історичного часу в романах Дж. Барнса.  Тема 5. Конфігурація сучасного британського біографічного роману.  Тема 6. Мультикультуралізм і сучасний британський роман. Творчість С. Рушді.  Тема 7. Проблема мультикультурної ідентичності в сучасному британському романі: творчість Г. Курейші.  Тема 8. Поетика і проблематика романів К. Ішіґуро.  Тема 9. Проблематика та художня своєрідність романної творчості Д. Лессінг.  Тема 10. Поетика романів А. С. Байетт.  Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік в кінці семестру  комбінований |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння поетики та естетики постмодернізму і методів літературно-критичного аналізу. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентації, лекції, дискусії, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  • письмова робота (реферат): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;  • контрольні заміри (модуль): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку** | 1. Провідні тенденції розвитку британського постмодерністського роману. 2. Романи Дж. Фаулза як зразки постмодерністського письма. 3. Поетика англійського університетського роману: Д. Лодж, М. Бредбері. 4. Проблематика і поетика романів університетської трилогії Д. Лоджа. 5. Творчість М. Бредбері в контексті університетської прози. 6. Історичний дискурс в англійському романі 70-90-х років ХХ ст. 7. Сучасний британський історіографічний роман: тенденції розвитку. 8. Постмодерна рецепція історії в романах М. Бредбері. 9. Особливості історіографічного роману Ґ. Свіфта. 10. Концепція історичного часу в романах Дж. Барнса. 11. Конфігурація сучасного біографічного роману: Дж. Барнс, П. Акройд. 12. Наративна конфігурація біографічного роману Дж. Барнса «Папуга Флобера». 13. П. Акройд як автор літературних біографій і біографічних романів. 14. Трансформація біографічного роману в творчості П. Акройда. 15. Мультикультурний контекст сучасного британського роману. 16. Особливості функціонування топосу мегаполіса в британському мультикультурному романі. 17. Проблема гібридної ідентичності в британському мультикультурному романі. 18. Поетика та проблематика романів С. Рушді. 19. Проблематика і поетика оповіді в романах К. Ішіґуро. 20. Проблема мультикультурної ідентичності в творчості Г. Курейші. 21. Фемінний дискурс у британському постмодерністському романі. 22. Проблематика та художня своєрідність творчості Доріс Лессінг. 23. Дослідження жіночого «Я» в романі Д. Лессінг «Золотий записник». 24. Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А.С. Байетт. 25. Реконструкція вікторіанської епохи в романі А.С. Байетт «Одержимість». |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж./ дата/ год. | Тема, план, короткі тези | Форма діяль-ності | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 / 09.03.2020/  2 год | **Тема 1. Літературний процес у Великій Британії другої половини ХХ – початку ХХІ століть.** Культурно-історичні координати сучасної літератури у Великій Британії: глобалізаційні тенденції та мультикультуралізм. Актуальні літературно-критичні підходи до вивчення сучасної художньої літератури. Національна специфіка становлення постмодернізму в літературі Великої Британії. Жанрова багатомірність британського постмодерністського роману. Творчість Дж. Фаулза. | лекція | 1. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011. 2. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 4. McHale B. Postmodernist Fiction. – London & New York, 1993. 5. Waugh P. The Harvest of the Sixties: English Literature and Its Background 1960-1990. – Oxford, 1995. | **Теми рефератів**  для самостійного опрацювання впродовж семестру:   1. Поетика і проблематика роману Дж. Фаулза «Колекціонер». 2. Особливості оповідної структури роману Д. Лоджа «Обмін місцями». 3. Природа комічного в романі Д. Лоджа «Райські новини». 4. Поетика історичного дискурсу в романі М. Бредбері «Доктор Кримінале». 5. Поетика і проблематика роману М. Бредбері «Людина історії». 6. Історія і міф в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах». | до кінця квітня 2020 р |
| 2 / 16.03.2020/  2 год | **Тема 2. Поетика британського університетського роману.** Поняття і ґенеза університетського роману. Сучасний університетський роман і академічне літературознавство. Проблематика і поетика романів університетської трилогії Д. Лоджа.  Творчість М. Бредбері в контексті університетської прози. | лекція | 1. Бандровська О. Т. Творчість Девіда Лоджа і академічний контекст. – Київ, 1998. 2. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Morace R. A. The Dialogic Novels of Malcolm Bradbury and David Lodge. – Carbondale, IL, 1989. | 1. Принцип постмодерністичної чутливості в романі Дж. Барнса «Папуга Флобера». 2. Проблема «англійськості» в романі Дж. Барнса «Англія, Англія». 3. Трансформація біографічного жанру в творчості П. Акройда: «Чаттертон». |  |
| 3 / 23.03.2020/  2 год | **Тема 3. Історичний дискурс у британському романі 70-90 рр. ХХ ст.** Репрезентація історії в художній літературі: поняття «фікційна історія» та «історіографічний метароман». Постмодерна рецепція історіїв романах М. Бредбері. Особливості історіографічного роману Ґ. Свіфта.Мотив «кінця історії» в романі Ґ. Свіфта «Земля води». | лекція | 1. Дробіт І. Історичний дискурс у британському романі 80-90-х років ХХ ст.: автореф. – Київ, 2010. 2. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 3. Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction. – London, 2002. | 1. Особливості оповідної структури роману П. Акройда «Останній заповіт Оскара Вайлда». 2. Художні особливості роману С. Рушді «Флорентійська чарівниця». 3. Особливості оповідної структури роману С. Рушді «Опівнічні діти». 4. Топос Лондона в романі Г. Курейші «Будда з передмістя». |  |
| 4 / 30.03.2020/  2 год | **Тема 4. Концепція історичного часу в романах Дж. Барнса.** Поетика історіографічних романів Дж. Барнса. Інтерпретація історії в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах». Роман Дж. Барнса «Англія, Англія» як зразок історіографічного метароману. | лекція | 1. Дробіт І. Історичний дискурс у британському романі 80-90-х років ХХ ст.: автореф. – Київ, 2010. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. 3. Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction. – London, 2002. | 1. Проблема гібридної ідентичності в романі Г. Курейші «Будда з передмістя». 2. Поетика оповіді в романі К. Ішіґуро «Прозорий серпанок над горами». 3. Образ дому в романі К. Ішіґуро «Не відпускай мене». 4. Колоніальна тематика роману Д. Лессінг «Трава співає». |  |
| 5 / 06.04.2020/  2 год | **Тема 5. Конфігурація сучасного британського біографічного роману.** Ґенеза біографічного письма в англійській літературі: поняття «художня біографія», «біографічний роман». Наративна конфігурація сучасного біографічного роману. «Папуга Флобера» Дж. Барнса: металітературні модифікації біографічного роману. Трансформації біографічного жанру в творчості П. Акройда. | лекція | 1. Бандровська О. Трансформації біографічного жанру в творчості Пітера Акройда // Записки Наукового товариства імені Шевченка Т. CCXLVI. – Львів, 2003. 2. Петрусь О. Особливості наративної стратегії в біографічній прозі Пітера Акройда: автореф. – Дніпропетровськ, 2008. 3. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. | 1. Проблематика роману Д. Лессінг «П’ята дитина». 2. Особливості художньої прози Д. Лессінг: «Золотий записник». 3. Поетика роману А.С. Байетт «Одержимість».   **Вимоги до реферату:**  обсяг – не менше 10 сторінок, повинен містити аналіз художнього твору щодо запропонованої теми, список використаної літератури. |  |
| 6 / 13.04.2020/  2 год | **Тема 6. Мультикультуралізм і сучасний британський роман. Творчість С. Рушді.** Британський художній мультикультуралізм: специфіка і природа. Постколоніальна складова мультикультурного дискурсу. Поетика та проблематика романів С. Рушді. Репрезентація історії в романах С. Рушді. | лекція | 1. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011. 2. Мазін Д. Поетика романів Салмана Рушді: автореф. – Київ, 2003. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. |  |  |
| 7 / 20.04.2020/  2 год | **Тема 7. Проблема мультикультурної ідентичності в сучасному британському романі.** Проблема національної і культурної ідентичності в сучасному британському романі: поняття «гібридна ідентичність». Проблема гібридної ідентичності в творчості Г. Курейші: роман «Будда з передмістя». Образ мультикультурного Лондона в романах Г. Курейші. | лекція | 1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. |  |  |
| 8 / 27.04.2020/  2 год | **Тема 8. Поетика і проблематика романів К. Ішіґуро.** «Японські романи» К. Ішіґуро: проблематика та особливості наративної організації. Дослідження феномену англійськості в романі К. Ішіґуро «Залишок дня». Поетика і проблематика роману «Не відпускай мене». | лекція | 1. Жлуктенко Н. Ноктюрни Казуо Ішігуро: транспозиція у постмодернізм. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits2013_39(1)50.pdf> 2. Усенко О. Японський компонент імагологічної проблематики творчості Кадзуо Ішігуро: автореф. – Дніпропетровськ, 2014. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 4. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. |  |  |
| 9 / 04.05.2020/  2 год | **Тема 9. Проблематика та художня своєрідність романної творчості Д. Лессінг.** Особливості художньої прози Д. Лессінг. Дослідження людської природи та проблема ідентичності в романній творчості Д. Лессінг. | лекція | 1. Горлач М. Концепт «Інший» у романній творчості Доріс Лессінг: автореф. – Сімферополь, 2013. 2. Подкоритова О. Філософсько-ідеологічні засади творчості Доріс Лессінг: пошуки ідеалу // Вісник Житомирського державного університету. – 2009. – Вип. 46. – С. 175-179. 3. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. |  |  |
| 10 / 11.05.2020/  2 год | **Тема 10. Поетика романів А. С. Байетт.** Поєднання історичного і психологічного дискурсів у романах А.С. Байетт. Роман «Одержимість» А.С. Байетт: поетологічні особливості. | лекція | 1. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005. 2. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005. |  |  |