

ПИТАННЯ ДО ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ З НІМЕЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Епічна поезія германців раннього Середньовіччя (III-X ст.): жанри, тематика, проблема авторства. Пам'ятка германського народно-героїчного епосу «Пісня про Гільдебранта» (зміст, історична основа, композиція).
2. Рицарський роман в Німеччині: тематика, основні представники, твори. Поетика рицарського роману. Аналіз тематики та проблематики одного з рицарських романів: В. фон Ешенбаха «Парцифаль», Г. Стразбурзького «Трістан та Ізольда».
3. Народно-героїчний епос зрілого середньовіччя. Поема «Пісня про Нібелунгів»: проблема авторства, історична основа, система образів, версифікації. Вплив лицарської культури та християнської етики.
4. Доба Відродження в Німеччині. Своєрідність німецького гуманістичного руху. Представники, проблематика, основні твори. Гуманізм та Реформація. Література доби Реформації та Великої селянської війни. Значення діяльності Мартіна Лютера. Йоганес Рейхлін та історія створення «Листів темних людей».
5. Морально-дидактична поема Себастіана Бранта «Корабель дурнів».
6. Бароко як основна художня система в Німеччині 17 ст. Історично тло. Філософія та містика. Загальний огляд німецької літератури XVII ст. Основні художні напрями, тенденції, представники. Мовні товариства. Значення літературної діяльності Мартіна Опіца.
7. Гріммельсгаузен та його твір «Сімпліцій Сімпліціссімус» як тип німецького барокового роману.
8. Своєрідність Просвітництва у Німеччині: соціально-історичне підґрунтя. Розвиток раціоналізму на пієтизму. Зміст і програма просвітницького руху. Г. Е. Лессінг та його значення для розвитку німецької літератури. Його внесок в розвиток теорії естетики. Аналіз драми «Емілія Галотті». «Мінна фон Барнхельм» Г. Е. Лессінга як перша комедія з німецького життя. Новаторство Лесінга-драматурга.
9. Рух «Буря і натиск»: естетична програма, представники. Просвітницький сентиментальний роман Й. В. Гете «Страждання молодого Вертера» та його значення для розвитку німецької літератури.
10. Життєвий та творчий шлях Й. В. Гете. Період «Бурі і натиску» та Ваймарівської класики. Проблематика й тематика поезії й драматургії. Особливості балад «Вільшаний король», «Рибалка». Філософська драма Й. В. Гете «Фауст».
11. Життєвий та творчий шлях Ф. Шиллера. Просвітницька, морально-естетична проблематика драматургії Ф. Шиллера. Аналіз драми «Розбійники».
12. Романтизм у німецькій літературі: періодизація, школи, естетична програма, основні представники. Естетика Єнського романтизму: брати Шлегелі, Новаліс, В. Вакенродер, Л. Тік. Значення філософії суб'єктивного ідеалізму для раннього романтизму. Романтична символіка, ліричний характер роману Новаліса «Генріх фон Офтердінген».
13. Гейдельберзький романтизм. Історична основа та особливості розвитку. Представники. Арнім, Brentano, Айхендорф. Особливості романтичної літературної казки (Тік, брати Грімм, Гауф, Фуке, Е. Т. А. Гофман).
14. Е. Т. А. Гофман – особливості творчого методу та світосприйняття. Роман «Життєві погляди kota Мурра»: композиція, проблематика та поетика.
15. Життєвий та творчий шлях А. Шаміссо. «Дивні пригоди Петера Шлеміля».
16. Німецька література напередодні революції 1848 року. Поняття «бідермайер». Життя та творчий шлях Г. Гейне – поета і прозаїка. «Книга пісень» Г. Гейне: тематика, жанрова різноманітність, художні особливості.
17. Особливості сатири Г. Гейне. Аналіз сатиричної поеми «Німеччина. Зимової казка».
18. Поетичний «бюргерський» реалізм в Німеччині. Вплив філософії А. Шопенгауера.

19. Значення творчості Т. Фонтане для розвитку німецького реалізму. Аналіз «Еффі Бріст».
20. Вплив філософії А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, естетики Р. Вагнера на естетичну думку доби модернізму.
21. Натуралізм в німецькій літературі. Його теорія, філософське та наукове підґрунтя.
22. Світове значення драматургії Г. Гауптмана. Проблематика, особливості творчого методу.
23. Особливості розвитку модернізму в німецькомовній літературі на зламі сторіч (XIX-XX ст.)
24. Творчість Р. М. Рільке. Рільке й Україна.
25. Естетика та періодизація експресіонізму. Філософська основа експресіонізму.
26. Творчість Франца Кафки, її вплив на світову літературу.
27. Естетика імпресіонізму. Особливості художнього методу Хуго фон Гофманстала. «Лист» як канонічний текст модернізму.
28. Література Ваймарівської республіки. «Нова діловитість».
29. Е. М. Ремарк як представник літератури «втраченого покоління».
30. Німецький роман першої половини XX ст. Жанрова різноманітність, шляхи розвитку.
31. Особливості художньої манери Т. Манна. Аналіз однієї із новел.
32. Проблематика та поетика роману «Будденброки» Т. Манна.
33. Творчий шлях Г. Манна. Особливості історичного роману Генріха Манна.
34. Філософська проза Г. Гессе. «Зідхартха», «Степовий вовк».
35. Особливості творчого методу А. Дебліна. Роман «Берлін. Александерпляц».
36. «Епічний театр» Б. Брехта: «Ефект очуження». Аналіз однієї із драм.
37. «Література руїн» у повоєнній Німеччині. Творчість В. Борхерта.
38. Основні тенденції літератури НДР. Загальний огляд, представники.
39. Проза К. Вольф. «Суб'єктивна автентичність», художні особливості, проблематика.
40. Антифашистська проза А. Зегерс. Аналіз роману «Сьомий хрест».
41. Основні тенденції літератури ФРН, тематика, напрями, представники.
42. «Група 47»: представники, тематика творчості, жанрова різноманітність.
43. Розвиток лірики у повоєнній літературі Німеччини. Аналіз поезій П. Целана і Г. Айха.
44. Гуманістичний зміст творів Г. Белля. Аналіз одного з романів.
45. Особливості художнього методу Г. Граса. Аналіз оповідання «Кіт та миша».