**Силабус курсу «Історія світової літератури»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія світової літератури |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія (Германські мови та літератури (переклад включно); Романські мови та літератури (переклад включно)) |
| **Викладачі курсу** | Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літературиВарецька Софія Олександрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літературиКравець Ярема Іванович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літературиКушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літературиМельник Діана Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літературиПоліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літературиСенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літературиТарасюк Ярина Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури |
| **Контактна інформація викладачів** | Проф. Бандровська О.Т. olga.bandrovska@lnu.edu.uaДоц. Варецька С.О sofia.varetska@lnu.edu.ua Доц. Кравець Я.І. yarema.kravets@lnu.edu.ua Доц. Кушнір І.Б. iryna.kushnir@lnu.edu.uaДоц. Мельник Д.М. diana.melnyk@lnu.edu.ua, diana.melnyk83@gmail.comДоц. Сенчук І.А. iryna.senchuk@lnu.edu.ua, irynasenchuk@gmail.comДоц. Тарасюк Я.П. yarpet@gmail.com, svitlit.franko.lviv@ukr.net Доц. Поліщук Н.Ю. nadpolishchuk@yahoo.com |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щотижня, після лекції (вул. Університетська, 1, к. 431)Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | Антична література <https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-perekladachi>Література Середньовіччя, Відродження, ХVII ст. <https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-seredni-viky-vidrodzhennya-xvii-ct>Література XVIII-XIX cт. <https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-2>Література ХХ ст. <https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury> |
| **Інформація про курс** | Курс «Історія світової літератури» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається впродовж 4 (І, ІI, ІII і ІV) семестрів в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** |  Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов’язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу від Античності до кінця ХХ століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації в прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів в літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур. |
| **Мета та цілі курсу** | Метою викладання навчальної дисципліни “Історія світової літератури” є виробити цілісне уявлення про літературний процес Античності, Середньовіччя, Відродження, XVII ст., Просвітництва, ХІХ і ХХ століть; ознайомити студентів з провідними літературними напрямами і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів з кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни “Історія світової літератури” є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи;розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напряму чи течії рис в окремому тексті. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **1 семестр: «Антична література»****Базова література:**1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. Пер. з рос. – Х.,2008.3. Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький Ї.О. – К., 1968.4. Словник античної міфології. Укл. Козовик І.Я., Пономарів О.Д. –К., 1989.5. Антична література. Хрестоматія. ч.1. Давня грецька поезія вперекладах і переспівах. Упорядник Маслюк В.П. – К., 1994.6. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах.Хрестоматія. – Львів, 2000.7. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим.-Хрестоматія. – Київ, 2006.**Художні тексти:**Гомер. Одіссея. Пер. Б.Тена. – Х.: Фоліо, 2001.2. Гомер. Іліада. Пер. Б.Тена. – Х.: Фоліо, 2008.3. Гесіод. Роботи та дні. У кн. : Антична література. Хрестоматія.Упор. Білецький Ї.О. – К., 1968.4. Гесіод. Теогонія. Пер. І.Франка. – Режим доступу:http://www.yatran.com.ua/articles/316.html5. Езоп. Байки. Пер. Ю.Мушака. У кн. : Антична література.Хрестоматія. Упор. Білецький Ї.О. – К., 1968.6. Есхіл. Трагедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори. – К., 1990.7. Софокл. Трагедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори. – К., 1989.8. Еврипід. Трагедії. Пер. Б.Тена, АСодомори. – К., 1993.9. Есхіл. Софокл. Евріпід. Давньогрецька трагедія. – К., 1986.10. Аристофан. Комедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори, В.Свідзинського.– К., 1980.11. Геродот. Історія: в 9 кн. Пер. О.Білецького. – К., 1998.12. Аристотель. Поетика. Пер. Б.Тена. – К., 1967.13. Платон. Діалоги. Пер. Й.Кобіва та ін. – К.:1999.14. Менандр. Відлюдник. Пер. А Содомора. – Львів, 1962.15. Лонг: Пастуша: повість про Дафніса та Хлоя. – К., 1936.16. Античний театр. Укл. Пащенко B.I. – K., 2001.17. Лукрецій. Про природу речей. Пер. А.Содомора. – К., 1988.18. Вергілій. Енеїда. Пер. М.Білика. – К., 1972.19. Горацій. Твори. Пер. А.Содомора. – К.1982.20. Овідій. Метаморфози. Пер. А.Содомори. – К., 1985.21. Апулей. Метаморфози, або Золотий Осел. – Пер.Ю.Цимбалюка, Й.Кобова.- К., 1982.22. Федр. Байки. – Пер. В.Літвінова. – К., 1986. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження,** **XVII cтоліття»****Базова література:**1. Літературознавчий словник-довідник за ред. Галича О. – К., 2006.
2. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (3-14ст.). – Л., 2004.
3. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. - Л., 1993.
4. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1985, Т.2-4. 6. История зарубежной литературы 17в. – Л., 1987

**Додаткова література**: 1. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга. – в: Олександр Білецький. Зібрання праць у п’яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324.
2. Блум Х. Шекспир как центр канона [Електронний ресурс]// Западный канон. – Режим доступу: <http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.h>
3. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов [Електронний ресурс]. -

Режим доступу: <https://litlife.club/books/148266/read> 1. Гуревич А. «Эдда» и сага [Електронний ресурс]. - М.: Наука, 1979. - Режим доступу: <http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichnii-epos-mif-ta-ritual>
2. Гуревич А.Я. Хронотоп песни о Нибелунгах // Средневековье: мир культура безмолвствующего большинства. — M.: Искусство, 1990
3. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського чередньовіччя
4. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира. – в: Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). – К., 1981. – С. 3-14.
5. Кочур. Г. Джованні Боккаччо. – в: Джованні Боккаччо. Декамерон (пер. М. Лукаш). – К., 1964. – С. 5-27.
6. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот». – в: Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі (пер. М. Лукаша та А. Перепаді). – К., 1995. – С. 672-678
7. Мелетинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. Москва. Главная редакция восточной литературы издательства "Наука",1983 http://svr-lit.ru/svr-lit/meletinskij-srednevekovyj-roman/index.htm
8. Михайлов А.В. Поэтика барокко: Завершение риторичкеской эпохи <http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT>
9. Пащенко В. Перлина героїчного епосу Франції/ В.Пащенко // Джерело: Пісня про Роланда. К.: Либідь, 2003.
10. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. – в: Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
11. Савченко С. Легенда про Трістана й Ізольду. – в: С. В. Савченко. З історії зарубіжних літератур. – К., 1975. – С. 25-39
12. Дж.Р.Толкин «„Беофульф“: *чудовища и* критики» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/>

**Художні тексти:**1. Ірландські саги (одна на вибір студента).2. Ісландські саги (одна на вибір студента).3. Старша Едда.4. Поема про Беовульфа.5. Пісня про Роланда.6. Пісня про Нібелунгів.7. Пісня про Сіда.8. Бедьє Ж. Роман про Трістана та Ізольду.9. Данте. Божественна комедія (Пекло).10. Петрарка Фр. Лірика.11. Боккаччо Дж. Декамерон.12. Роттердамський Е. Похвала Глупоті.13. Листи темних людей (Один з розділів).14. Рабле Фр. Гаргантюа та Пантагрюель.15. Ласарільо з-над Тормесу.16. Сервантес М. Дон Кіхот. Повчальні новели.17. Лопе де Вега. Овече джерело. Собака на сіні.18. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.19. Шекспір В. Річард ІІІ. Приборкання непокірної. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лір. Буря. Сонети.20. Мільтон Дж. Втрачений рай.21. Корнель П. Сід.22. Расін Ж. Андромаха.23. Мольєр. Тартюф. Дон Жуан. Мізантроп.24. Буало Н. Поетичне мистецтво.25. Кальдерон П. Життя-це сон. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **3 семестр: «Світова література XVIII – ХІХ століть»****Бзова література**: 1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Чайка О. М. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст. : навчальний посібник / Давиденко Г. Й., Величко М. О. – К. : Центр учбової літератури, 2007.
3. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. ; [под ред. Н.А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.
4. Літературознавчий словник-довідник. – К., 2006.
5. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 c.
6. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / Павличко С. – К., 2001.

**Додаткова література**: 1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
2. Литературные манифесты западно-европейских романтиков. – М., 1980.
3. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1988. Том 1-8.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [pед. Волков А. та ін.]. – Чернівці, 2001.
5. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили / Наливайко Д. – К. : Мистецтво, 1981.

**Художні тексти:**1. Дефо Д. Робінзон Крузо.
2. Свіфт Дж. Мандри Гулівера.
3. Філдінґ Г. Історія Тома Джонса, знайди.
4. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
5. Вольтер. Кандід.
6. Дідро Д. Черниця.
7. Руссо Ж.-Ж. Нова Елоїза. Еміль.
8. Бомарше П. Одруження Фігаро.
9. Ґете Й. Фауст
10. Шиллер Ф. Підступність і кохання.
11. Гофман Е. Золотий горнець.
12. Колрідж С. Сказання про старого мореходця.
13. Байрон Дж. Корсар
14. Скотт В. Роб Рой.
15. Діккенс Ч. Девід Коперфільд
16. Теккерей В. Ярмарок марнославства.
17. Бронте Ш. Джейн Ейр.
18. Бронте Е. Грозовий перевал.
19. Гюго В. Знедолені
20. Cтендаль. Червоне і чорне.
21. Бальзак О. Шагренева шкіра.
22. Меріме П. Новели.
23. Купер Ф. Прерія
24. По Е. Новели.
25. Мелвілл Г. Мобі Дік.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | **4 семестр: «Світова література ХХ століття»****Базова**1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.
3. Бондарєва О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв’язку через жанрове моделювання. – К.: Четверта хвиля, 2006.
4. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871 – 1973. Огляди і портрети. – К., 1974.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001.
6. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002.
7. Дискуссия о постмодернизме // Вопросы литературы. – 1992. - № 2.
8. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л. Андреева. – М., 2001.
9. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О.М. Николенка, Т.М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.
10. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
11. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
12. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
13. Затонский Д. В. Художественные ориентиры ХХ века. – М.: Советский писатель, 1988.
14. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
15. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1986-1994.
16. История зарубежной литературы ХХ века. 1917-1945: Учебник для студентов филолог. фак. пед. ин-тов / под ред. В.Н.Богословского и др. – М., 1984.
17. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.
18. Модернизм в зарубежной литературе. – М.: Наука, 1998.
19. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк: Вежа, 1999.
20. Набоков В. Лекции о зарубежной литературе. – М., 2000.
21. Называть вещи своими именами (антология манифестов ХХ века). – М., 1986.
22. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981.
23. Наливайко Д.С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” // Слово і час. – 1997. - № 11-12.
24. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К.: Основи, 2003.
25. Ортега-и-Гасет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры ХХ века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – С. 230–263.
26. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
27. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.
28. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.

**Художні тексти:****Французька література**1. Флобер, Гюстав. Мадам Боварі.
2. Золя, Еміль. Земля. / Нана. / Жерміналь. / Творчість.
3. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
4. Рембо, Артюр. Поезії. /Верлен, Поль. Поезії. /Малларме, Стефан. Поезії.
5. Пруст, Марсель. На Сванову сторону. / У затінку дівчат-квіток.
6. Аполлінер, Гійом. Поезії.
7. Моріак, Франсуа. Тереза Д’Ескейру. / Гадючник.
8. Камю, Альбер. Сторонній. / Чума. Міф про Сізіфа.
9. Беккет, Семюел. Очікуючи на Ґодо. Кінець гри. /Іонеску, Ежен. Урок. Носороги.

**Англійська література, література США.**1. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Ґрея. Казки.
2. Джойс, Джеймс. Улісс. / Портрет митця замолоду. / Дублінці.
3. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей. / До маяку. Оповідання.
4. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля.
5. Ґолсворсі, Джон. Сага про Форсайтів.
6. Шоу, Бернард. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця.
7. Орвел, Джордж. 1984.
8. Ґолдінґ, Вільям. Володар мух. / Вільне падіння.
9. Драйзер, Теодор. Американська трагедія. / Сестра Керрі.
10. Гемінґвей, Ернест. Прощавай, зброє! / Фієста. Оповідання.
11. Фолкнер, Вільям. Авесалом, Авесалом! / Галас і шаленство.
12. О’Ніл, Юджин. Пристрасть під в’язами.
13. Селінджер, Дейвід. Над прірвою у житі.

**Австрійська і німецька літератури**1. Кафка, Франц. Процес. / Замок. Перетворення.
2. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
3. Брехт, Бертольд. Матінка Кураж та її діти. / Кавказьке крейдове коло.
4. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
5. Манн, Томас. Чарівна гора. / Доктор Фаустус. / Будденброки.
6. Бьоль, Генріх. Більярд опів на 10. / Очима клоуна.
7. Зюскінд, Патрік. Парфумер.

**Літератури країн Західної Європи і латинської Америки**1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. / Дика качка.
2. Еко, Умберто. Ім‘я троянди. / Маятник Фуко.
3. Лорка, Федеріко Гарсіа. Поезії. Дім Бернарди Альби.
4. Маркес, Габріель Гарсіа. Сто років самотності.
5. Борхес, Хорхе Луїс. Сад з розгалуженими стежками.
 |
| **Тривалість курсу** | 270 год.  |
| **Обсяг курсу** | Лекції – 128 год., самостійна робота – 142 год. |
| **Очікувані результати навчання** | **В результаті вивчення даного курсу студент повинен*****знати:**** періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу;
* основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожну соціокультурну епоху;
* вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури;
* провідні літературні напрями і жанри кожної літературної доби;
* основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури;
* найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних і зарубіжних дослідників літератури.

***вміти:**** пояснити поняття “Антична література”, “література Середньовіччя”, “література Відродження”, “Просвітництво” і т.п.;
* називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур;
* визначати зміст понять “класицизм”, “сентименталізм”, “романтизм”, “реалізм”, “модернізм” та інших і характеризувати відповідні літературні напрями;
* знати основні положення їхніх маніфестів;
* визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників;
* характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення;
* визначати жанр і художні особливості твору літератури;
* простежити зв’язок з творами інших видів мистецтва;
* назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників та їх праці з історії світової літератури різних періодів.
 |
| **Ключові слова** | Історія літератури, канон літератури, Античність, еллінізм, міф, героїчний епос, дидактичний епос, декламаційна лірика, пісенна лірика, театр, трагедія, комедія, драма сатирів, олександрійська поезія, новоаттічна комедія, порівняльні життєписи, літератури республіки, література імперії, паліата, тогата, риторика, золотий вік римської літератури, література пізньої імперії, література Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, Відродження, ренесансний роман, бароко, класицизм, сентименталізм, передромантизм, просвітницький роман, романтизм, класичний реалізм, художня література кінця ХІХ століття, західноєвропейська література першої половини ХХ століття, західноєвропейська література другої половини ХХ століття, література США ХХ століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, постмодернізм.  |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | **1 семестр: «Антична література»**Тема 1. Значення давньогрецької літератури. Періодизація.Давньогрецька міфологія.Тема 2. Гомерівський епос. Післягомерівський епос.Тема 3. Давньогрецька лірики 7-6 ст. до н.е.Тема 4. Давньогрецький театр. Давньогрецька трагедія.Тема 5. Творчість Есхіла.Творчість Софокла. Творчість Евріпіда.Тема 6. Давньогрецька комедія. Творчість Аристофана.Тема 7. Давньогрецька проза класичного періоду.Тема 8. Елліністичний період давньогрецької літератури.Тема 9. Римський період давньогрецької літератури.Тема 10. Значення римської літератури. Періодизація.Тема 11. Римський театр. Римська комедія.Тема 12. Література часів громадянських воєн.Тема 13. Римська література золотого віку.Тема 14. Римська любовна елегія. Творчість Овідія.Тема 15. Римська література пізньої імперії. |
| **Теми** | **2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження,** **XVII cтоліття»**Тема 1. Загальна характеристика Середньовіччя. Література латинською мовою.Тема 2. Література народними мовами. Ранній героїчний епос.Тема 3. Зрілий героїчний епос.Тема 4. Лицарська література. Поезія.Тема 5. Міська література. Середньовічний театр.Тема 6. Література доби Відродження. Передренесанс. Італійський Передренесанс. Данте Аліг’єрі.Тема 7. Література Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки. Творчість Джованні Бокаччо.Тема 8. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Тема 9. Французький Ренесанс.Тема 10. Англійський Ренесанс.Тема 11. Творчість Вільяма Шекспіра.Тема 12. Іспанський Ренесанс. Мігель де Сервантес. Іспанський національний театр.Тема 13. Західноєвропейська література 17 ст. Бароко та класицизм як художні системи.Тема 14. Бароко в Німеччині та Іспанії. Тема 15. Класицизм у ФранціїТема 16. Англійська література 17 століття. |
| **Теми** | **3 семестр: «Світова література XVIII – ХІХ століть»**Тема 1. XVIII століття – новий історичний і культурний етап розвитку людства.Тема 2. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії.Тема 3. Становлення англійського просвітницького роману.Тема 4. Англійський сентименталізм. Передромантизм.Тема 5. Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва.Тема 6. Просвітницький реалізм. Сентименталізм.Тема 7. Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.Тема 8. Німецька література «Бурі і натиску». Веймарський класицизм.Тема 9. Особливості літературного процесу ХІХ ст. Естетика романтизму.Тема 10. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму.Тема 11. Загальна характеристика англійського романтизму.Тема 12. Особливості розвитку французької літератури романтизму.Тема 13. Загальна характеристика американського романтизму.Тема 14. Особливості розвитку класичного реалізмув літературі ХІХ ст.Тема 15. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст.Тема 16. Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст. |
| **Теми** | **4 семестр: «Світова література ХХ століття»**Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття.Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі к. ХІХ – поч. ХХ ст.Тема 3. Декаданс у західноєвропейських літературах.Тема 4. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століттяТема 5. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.Тема 6. Модерністичний роман в західноєвропейських літературах.Тема 7. Міф і міфологія в літературі ХХ століття.Тема 8. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.Тема 9. Література США ХХ століття.Тема 10. Реалізм у літературі ХХ століття.Тема 11. Інтелектуальний роман ХХ століття.Тема 12. Розвиток утопічних жанрів у літературі ХХ століття.Тема 13. Європейська драма ХХ століття.(1-а)Тема 14. Європейська драма ХХ століття.(2-а)Тема 15. Загальні тенденції розвитку європейської та американської літератури другої половини ХХ століття.Тема 16. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік або усний іспит в кінці семестру |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурології, теорії літератури, літературознавства, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентації, лекції, індивідуальні науково-дослідні завдання, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами. |
| **Необхідне обладнання** | Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:1) Для семестру, що завершується заліком:• виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;• модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.2) Для семестру, що завершується іспитом:• виконання самостійної роботи, індивідуальне науково-дослідне завдання: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;• модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають одне науково-дослідне завдання на обрану тему за темою курсу. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) - бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку/іспиту** | ***Питання до заліку (І семестр)***1. Антична література та її значення. Періодизація античної літератури.
2. Основні етапи розвитку давньогрецької літератури.
3. Давньогрецький фольклор. Міфологія.
4. Гомер. Основні положення гомерівського питання.
5. Формування давньогрецького героїчного епосу: «Іліада» Гомера.
6. Творення дидактичного та генеалогічного епосів. Творчість Гесіода.
7. Давньогрецька лірика 7-6 ст. до н.е. Елегійна та ямбічна поезія.
8. Давньогрецький мелос. Сольна та хорова пісня. Особливості віршування.
9. Олександрійська поетична школа. Традиція і новаторство.
10. Давньогрецька драма: походження, основні види, етапи розвитку. Театр у Давній Греції.
11. Грецька трагедія: походження, розвиток, структура. Розуміння трагічного давніми греками. Аристотель про трагедію.
12. Драматургія Есхіла.
13. Драматургія Софокла.
14. Творчість Еврипіда.
15. Грецька комедія: походження, види, структура, етапи розвитку.
16. Творчість Аристофана.
17. Новоаттічна комедія. Менандр.
18. Давньогрецька історіографія класичного періоду.
19. Грецька філософія класичного періоду.
20. Ораторське мистецтво у Давній Греції.
21. Давньогрецька проза часів римського панування. Плутарх. Лукіан. Грецький роман І-ІІІ ст.
22. Основні етапи розвитку римської літератури. Римська міфологія та історичні легенди.
23. Перші римські поети.
24. Римський театр. Римська комедія: походження, види.
25. Комедії Плавта та Теренція. Особливості методу.
26. Формування жанру сатири. Види сатири в римській літературі. Сатири Луцилія.
27. Римська поезія. Неотерики. Катулл.
28. Філософська поема Лукреція «Про природу речей».
29. Римське красномовство. Цицерон.
30. Історична проза Юлія Цезаря.
31. Творчість Вергілія.
32. Творчість Горація.
33. Римська любовна елегія. Тібул, Проперцій.
34. Творчість Овідія.
35. Сенека – мораліст: «Моральні листи до Луцилія». Новаторство Сенеки-трагіка.
36. Римська сатира епохи пізньої Імперії. Ювенал.
37. Римський роман. Апулей. «Метаморфози, або Золотий осел». Петроній. «Сатирикон».

***Питання до іспиту (ІІ семестр)***1. Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, світоглядна картина, мовна і жанрова система).
2. Література латинською мовою (клерикальна та світська).
3. Тематика та поетика ірландських саг. Образ Кухуліна.
4. Давньоскандинавська література. «Старша Едда». Поезія скальдів. Саги: тематика, художні особливості.
5. Давньогерманський героїчний епос. «Пісня про Гільдебранда». Англосаксонська «Поема про Беовульфа».
6. «Пісня про Роланда» як зразок французького героїчного епосу.
7. Особливості іспанського героїчного епосу. «Пісня про мого Сіда».
8. Особливості німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів».
9. Загальна характеристика лицарської культури 12-13 ст.
10. Тематика та поетика лірики провансальських трубадурів.
11. Рицарський роман. Класифікація рицарського роману.
12. Сюжетні джерела та характеристика роману про Трістана та Ізольду.
13. Кретьєн де Труа та його роль у розвитку європейського роману.
14. Виникнення та особливості міської літератури.
15. Алегоричний епос: тематика, жанри, приклади.
16. Розвиток середньовічного театру. Зміст та жанри середньовічної драми.
17. Загальна характеристика доби Відродження.
18. Періодизація італійської літератури доби Відродження.
19. Життя і творчість Данте.
20. Данте «Божественна комедія». (Аналіз твору).
21. Творчість Франческо Петрарки.
22. Джованні Боккаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерність.
23. Література зрілого та пізнього Відродження Італії (Л. Аріосто, Т.Тассо, Дж. Бруно).
24. Загальна характеристика Відродження та Реформації у Німеччині.
25. Творчість Еразма Роттердамського. Аналіз твору «Похвала глупоті».
26. Передренесанс у Франції. Творчість Франсуа Війона.
27. Загальна характеристика доби Відродження у Франції.
28. Гурток Маргарити Наварської, його роль у французькій літературі Відродження.
29. Франсуа Рабле та його роман «Гаргантюа і Пантагрюель» (жанрова своєрідність, тематика, сюжет, головні образи роману).
30. Діяльність «Плеяди». Трактат дю Белле «Захист і звеличення французької мови».
31. Творчість П’єра Ронсара.
32. Французька література останньої чверті 16 ст. Творчість М. Монтеня, А. д’Обіньє.
33. Загальна характеристика іспанського Відродження.
34. Іспанський роман доби Відродження: ренесансно-лицарський, пасторальний, шахрайський. Особливості композиції, еволюція, зразки.
35. Життя і творчість Сервантеса.
36. Роман Сервантеса «Дон Кіхот» як широка картина іспанського життя 16-17 ст.
37. Образи головних героїв роману «Дон Кіхот».
38. Формування іспанської національної драми.
39. Творча спадщина Лопе де Веги.
40. Загальна характеристика англійського Відродження.
41. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера.
42. «Утопія» Т. Мора. Жанрова своєрідність, побудова сюжету.
43. Життєвий і творчий шлях Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівські питання».
44. Тема дружби й кохання у сонетах Шекспіра.
45. Історичні хроніки Шекспіра «Річард ІІІ», «Генріх ІV».
46. Загальна характеристика комедій Шекспіра.
47. Загальна характеристика трагедій Шекспіра.
48. Трагедія Шекспіра «Гамлет». Образ Гамлета.
49. Трагедія Шекспіра «Король Лір». Система образів трагедії.
50. Загальна характеристика літературного процесу 17 ст.
51. Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.
52. Бароко як художня система.
53. Творчість Корнеля. Аналіз трагедії «Сід».
54. Творчість Расіна. Особливості трагічного конфлікту.
55. Мольєр як творець високої комедії. Аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан».
56. Французька класицистична проза.
57. Французька преціозна література.
58. Розвиток соціально-побутового та бурлескного романів у французькій літературі 17 ст. (Ш. Сорель, Скарон, Фюретьєр).
59. Творчість Гонгори як зразок іспанської барокової літератури.
60. Роль сатири у творчості Ф. де Кеведо.
61. Тематика драматургії П. Кальдерона.
62. Англійська література 17 ст.
63. Творчість Дж. Мільтона.
64. Німецька література 17 ст. Основні художні напрями.
65. Гріммельсгаузен. «Сімпліцій Сімпліціссімус.

***Питання до заліку (ІІІ семестр)***1. Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст.
2. Система літературних напрямів доби Просвітництва: їхні особливості, жанрова система, представники.
3. Особливості англійської літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
4. Творчість Д. Дефо. *„Робінзон Крузо”* як перший просвітницький роман.
5. Творчість Дж. Свіфта. Жанрова своєрідність *„Мандрів Гулівера”*.
6. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману *„Історія Тома Джонса, знайди”*.
7. Творчість Л. Стерна. *„Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена”* як пародія на англійський просвітницький роман.
8. Англійська поезія сентименталізму.
9. Передромантизм в системі літератури доби Просвітництва.
10. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
11. Діяльність французьких просвітників-енциклопедистів. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.
12. Творчість Вольтера. Особливості його філософських повістей.
13. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.
14. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст. Творчість Бомарше.
15. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Ж.-Ж. Руссо.
16. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
17. Значення Лессінга як драматурга і теоретика літератури.
18. Творчість Й.В.Ґете. *„Фауст”*: проблематика, система персонажів, новаторство.
19. Творчість Ф. Шиллера: проблематика, новаторство.
20. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвітня, романтичний герой, жанрова система. Художні маніфести літератури романтизму.
21. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
22. Єнський романтизм: діяльність братів Шлегелів.
23. Гейдельберзька школа: особливості, представники.
24. Творчість Е.Т.А. Гофмана. *„Життєва філософія кота Мурра”*: жанрові особливості, система персонажів.
25. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
26. Творчість Дж.Ґ. Байрона. Ліро-епічна поема в творчості письменника.
27. В. Скотт як поет, романіст і теоретик історичного роману.
28. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
29. Творчість В. Гюго як поета, драматурга і романіста.
30. Зрілий французький романтизм: творчість Ж. Санд і А. де Мюссе.
31. Література американського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
32. Розвиток жанру новели в американській літературі романтизму.
33. Роль Ф. Купера у становленні американського роману.
34. Творчий шлях Е. По – поета і новеліста.
35. Класичний (критичний) реалізм: основні риси, реалістичний герой, жанрова система. Маніфести класичного реалізму.
36. Творчість Стендаля.
37. *„Людська комедія”* О. де Бальзака: задум, план.
38. Художні особливості новелістики П. Меріме.
39. Національна своєрідність англійського класичного реалізму.
40. Творчість Ч. Діккенса: соціальний роман, роман виховання.

***Питання до іспиту (ІV семестр)***1. Творчість Г.Флобера. Особливості розвитку реалізму в 70-90-ті роки ХІХ ст.
2. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини ХІХ ст.
3. Естетизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість О. Вайлда.
4. Символізм в західноєвропейських літературах кінця ХІХ ст.
5. Натуралізм в літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість Е. Золя.
6. Розвиток драми і театру в останню третину ХІХ ст. Творчість Г. Ібсена.
7. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах ХХ ст.
8. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
9. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини ХХ ст.
10. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.
11. Експресіонізм: особливості, представники.
12. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.
13. Творчість Т.С. Еліота.
14. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.
15. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Кафки.
16. Англійський модерністичний роман.
17. Міф в літературі ХХ ст.
18. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джойса.
19. Особливості розвитку реалізму в літературі ХХ ст.
20. Французький реалістичний роман першої половини ХХ ст.
21. Творчість Ф. Моріака.
22. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст.
23. Творчість Дж. Ґолсворсі.
24. Німецький реалістичний роман першої половини ХХ ст.
25. Література „втраченого” покоління”.
26. Утопічні жанри в літературі ХХ ст.
27. Розвиток американської літератури в першій половині ХХ ст.
28. Творчість Т. Драйзера.
29. Творчість Е. Гемінґвея.
30. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХст.
31. Епічний театр Б. Брехта.
32. „Драма ідей” у творчості Б. Шоу.
33. Французький театр першої половини ХХ ст.
34. Провідні напрями та жанри в літературі другої половини ХХ ст.
35. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.
36. Творчість А. Камю.
37. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.
38. Творчість С. Беккета.
39. Творчість Е. Іонеску.
40. Англійська література другої половини ХХ ст.
41. Французька література другої половини ХХ ст.
42. Школа „нового” роману.
43. Особливості розвитку німецької літератури друг. пол. ХХ ст.
44. Американська література другої половини ХХ ст.
45. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Творчість Г. Маркеса.
46. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год. | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **1 семестр: «Антична література»** |  |
| 1 / 2019 / 2 год | Тема 1. Значення давньогрецької л-ри. Періодизація. Давньогрецька міфологія.1. Формування давньогрецької літератури. 2. Періодизація. 3. Давньогрецька міфологія. Основні цикли. 4. Феномен героя. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2.Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції. Пер. з рос. – Х., 2008.3. Словник античної міфології. Укл. Козовик І.Я., Пономарів О.Д. – К., 1989. | Контрольна робота № 1. Давньогрецька міфологія. Фіванський цикл. Троянський цикл. Цикл про Геракла.  |  |
| 2 / 2019 / 2 год. | Тема 2. Гомерівський епос. Післягомерівський епос.1.Формування героїчного епосу. 2. Ключові риси героїчного епосу. 3. Гомер. Гомерівські питання. 4. «Іліада». 5. «Одіссея». 6. Дидактичний епос. Гесіод «Роботи і дні». 7. Генеалогічний епос. Гесіод «Теогонія». | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2. Гомер. Одіссея. Пер. Б.Тена. – Х.: Фоліо, 2001.3.Гомер. Іліада. Пер. Б.Тена. – Х.: Фоліо, 2008.4.Гесіод. Роботи та дні. У кн. : Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький Ї.О. – К., 1968.5.Гесіод. Теогонія. Пер. І.Франка. – Режим доступу: <http://www.yatran.com.ua/articles/316.html> | Контрольна робота № 2. Гомер. «Іліада». «Одіссея». |  |
| 3 / 2019 / 2 год | Тема 3. Давньогрецька лірика 7-6 ст. до н.е.1.Походження лірики. 2. Види лірики. Декламаційна лірика та її жанри, представники. 3. Пісенна лірика. Сольна лірика. Сапфо. Алкей. Анакреонт. 4. Хорова лірика, її жанри.  | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2.Антична література. Хрестоматія. Упор. Білецький Ї.О. – К., 1968. | Контрольна робота № 3. Лірика. |  |
| 4 / 2019 / 2 год. | Тема 4. Давньогрецький театр. Давньогрецька трагедія.1.Витоки давньогрецького театру.2.Драма сатирів.3.Трагедія: особливості, риси, структура, представники. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.6.Аристотель. Поетика. Пер. Б.Тена. – К., 1967. | Контрольна робота № 4. |  |
| 5 /2019 / 2 год. | Тема 5. Творчість Есхіла.Творчість Софокла. Творчість Евріпіда. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2. Есхіл. Трагедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори. – К., 1990.3.Софокл. Трагедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори. – К., 1989.4.Еврипід. Трагедії. Пер. Б.Тена, АСодомори. – К., 1993.5.Есхіл. Софокл. Евріпід. Давньогрецька трагедія. – К., 1986. |  |  |
| 6 / 2019 / 2 год. | Тема 6. Давньогрецька комедія. Творчість Аристофана. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2.Аристотель. Поетика. Пер. Б.Тена. – К., 1967.3.Античний театр. Укл. Пащенко B.I. – K., 2001.4.Аристофан. Комедії. Пер. Б.Тена, А.Содомори, В.Свідзинського. – К., 1980. |  |  |
| 7 2019/2 год. | Тема 7. Давньогрецька проза класичного періоду.1.Красномовство. 2.Історіграфія. 3.Філософія.  | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2.Геродот. Історія: в 9 кн. Пер. О.Білецького. – К., 1998.3.Платон. Діалоги. Пер. Й.Кобіва та ін. – К.:1999. |  |  |
| 8 /2019/2 год. | Тема 8. Елліністичний період давньогрецької літератури.1.Особливості періоду. 2.Олександрійська поезія. 3.Нова комедія | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2.Антична література. Хрестоматія. ч.1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. Упорядник Маслюк В.П. – К., 1994.3.Менандр. Відлюдник. Пер. А Содомора. – Львів, 1962. |  |  |
| 9 /2019/2 год. | Тема 9. Римський період давньогрецької літератури.1.Особливості періоду. 2.Творчість Лукіана. 3. Творчість Плутарха. 4. Пізньогрецький роман. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2.Лонг: Пастуша: повість про Дафніса та Хлоя. – К., 1936. |  |  |
| 10/2019/2 год. | Тема 10. Значення римської літератури. Періодизація.1.Формування римської літератури. 2.Римська міфологія. 3. Перші римські поети. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим.- Хрестоматія. – Київ, 2006. |  |  |
| 11/2019/2 год. | Тема 11. Римський театр. Римська комедія.1.Народні основи римського театру. 2. Вплив давньогрецької комедії. 3. Основні риси комедії. 4. Творчість Плавта. 5. Творчість Теренція.  | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2. Античний театр. Укл. Пащенко B.I. – K., 2001.3.Плавт. Горщик. Амфітріон.4. Теренцій. Свекруха. |  |  |
| 12/2019/2 год. | Тема 12. Література часів громадянських воєн.1.Неотерики. 2.Лукрецій. 3.Римське красномовство. Ціцерон. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія. – Львів, 2000.3. Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим.- Хрестоматія. – Київ, 2006.4. Лукрецій. Про природу речей. Пер. А.Содомора. – К., 1988. |  |  |
| 13/2019/2 год. | Тема 13. Римська література золотого віку.1.Основні принципи літератури ранньої імперії. 2.Творчість Вергілія. 3.Творчість Горація.  | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2.Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Антична література. Греція. Рим.- Хрестоматія. – Київ, 2006.3.Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія. – Львів, 2000.4. Вергілій. Енеїда. Пер. М.Білика. – К., 1972.5. Горацій. Твори. Пер. А.Содомора. – К.1982. | Контрольна робота № 5. Римська література золотого віку. |  |
| 14/2019/2 год. | Тема 14. Римська любовна елегія. Творчість Овідія.1.Ретроспектива елегійного жанру. 2.Особливості римської елегії. 3.Творчість Овідія. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2. Овідій. Метаморфози. Пер. А.Содомори. – К., 1985. |  |  |
| 15/2019/2 год. | Тема 15. Римська література пізньої імперії.1.Жанрові особливості. 2.Сенека. 3.Сатира. 4. Творчість Апулея. | лекція | 1.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. – К., 2001.2. Апулей. Метаморфози, або Золотий Осел. – Пер. Ю.Цимбалюка, Й.Кобова.- К., 1982. |  |  |
|  | **2 семестр: «Світова література доби Середньовіччя, Відродження, XVII cтоліття»** |  |
| 1 / 2020 / 2 год | Тема 1. Загальна характеристика Середньовіччя. література латинською мовою.Періодизація. Витоки середньовічної культури: античність, християнство, культура народностей. . | Лекція | 1.Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Львів: Вища школа, 1982. 440 с. - С.: 9-1402. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993. |  |  |
| 2 / 2020 / 2 год. | Тема 2. Література народними мовами. Ранній героїчний епос.Архаїчний епос народів Західної Європи, умови формування, жанрові особливості, функції, приклади. Кельтський епос. Ісландські родові саги. Еддична поезія. Англо-саксонська поема про «Беовулфа» | Лекція | 1. Гуревич А. Средневековый героический эпос германских народов. [Електронний ресурс]. Режим доступу:<https://litlife.club/books/148266/read>2. Гуревич А. Арон Гуревич. // Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. М.: Наука, 1979 [Електронний ресурс]. Режим доступу:<http://edda.in.ua/ru/statti/aron-gurevich/edda-ta-saga/geroyichnii-epos-mif-ta-ritual>3. Дж.Р.Толкин «„Беофульф“: чудовища и критики» <http://predanie.ru/tolkin-dzhon-ronald-ruel-john-ronald-reuel-tolkien/book/216359-chudovischa-i-kritiki-i-drugie-stati/>4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993. | Прочитання та аналіз «Поеми про Беовулфа» як зразка героїчної поеми.(есе) |  |
| 3 / 2020 / 2 год | Тема 3. Зрілий героїчний епос.жанрові особливості, умови формування.Пісня про РоландаПісня про мого СідаПісня про Нібелунгів | Лекція | 1.Гуревич А.Я. Хронотоп песни о Нибелунгах // Средневековье: мир культура безмолвствующего большинства. — M.: Искусство, 19902. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Книга 1. – Київ, 20083. Пащенко В. Перлина героїчного епосу Франції/ В.Пащенко // Джерело: Пісня про Роланда. К.: Либідь, 2003.4. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993. | Прочитання та аналіз однієї з епічних поем на вибір (есе) |  |
| 4 / 2020 / 2 год. | Тема 4. Лицарська література. Поезія Особливості лицарської культури.ю умови формування. Жанри лицарської літератури. Лицарський роман. Творчість Кретьєна де Труа.Куртуазна поезія (поезія трубадурів та міннезингерів) | Лекція | 1. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Книга 1: Література європейського середньовіччя2. Мелетинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. Москва. Главная редакция восточной литературы издательства "Наука",1983 <http://svr-lit.ru/svr-lit/meletinskij-srednevekovyj-roman/index.htm>3.Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993. | Куртуазне кохання у романі «Трістан та Ізольда» (есе) |  |
| 5 /2020 / 2 год. | Тема 5. Міська література. Особливості міської літератури жанрова різноманітність. Фабльо, шванки Середньовічний театр: витоки, жанри. Містерії, міраклі, мораліте, фарси, фастнахтшпілію | Лекція | Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993. |  |  |
| 6 / 2020/ 2 год. | Тема 6. Література Відродження: загальна х-ка, періодизація, особливості. Передвідродження в Італії. Творчість Данте Алігєрі | Лекція | Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993. | Поема Данте «Божественна комедія»: між Среденьовіччям та Відродженням (есе) |  |
| 7 / 2020 / 2 год. | Тема 7. Відродження в Італії.. Сонети Петрарки. Новелістика Дж. Бокачо | Лекція | 1.Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993. |  |  |
| 8 / 2020 / 2 год. | Тема 8. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Німецькі гуманісти. Реформація. Діяльність Мартіна Лютера. Творчість Еразма Ротердамського. | Лекція | Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира. – в: Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті (пер. В. Литвинова). – К., 1981. – С. 3-14. |  |  |
| 9 / 2020 / 2 год. | Тема 9. Французький Ренесанс.Французька література епохи Відродження. Творчість Ф. Війона – передвісник Відродження. Творчість Ф. Рабле. Діяльність «Плеяди» |  Лекція  | 1. Бахтин М. М. творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса2. Білецький О. Франсуа Рабле і його книга. – в: Олександр Білецький. Зібрання праць у п’яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – С. 305-324.2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993. | Актуальність Рабле (есе) |  |
| 10 / 2020/ 2 год. | Тема 10. Англійський Ренесанс. Англійська література доби Відродження: загальна характеристика. Дж. Чосер як передвісник літератури Відродження в Англії.Раннє англійське Відродження. Томас Мор | Лекція | 1. Стріха М. Джефрі Чосер і його «Кентерберійські оповіді» Передмова перекладача // Чосер Дж. Кентерберійські оповіді. У 2 частинах. Частина 1.- Львів: Астролябія, 2019. – С.5-60 |  |  |
| 11 / 2020 / 2 год. | Тема 11. В. Шекспір Розвиток театру. Шексіпр як центр західного канону. Сонети Вюшекспіра. Історичні хроніки, трагедії, комедії, трагікомедії. | Лекція | 1. Блум Х. Шекспир как центр канона// Западный канон. http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.h 2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури.— Львів: Світ, 1993.— 312 | Шекспір як центр західного канону (есе) |  |
| 12/2020 / 2 год. | Тема 12. Іспанський Ренесанс Відродження в Іспанії. Золота доба іспанської літератури. Розвиток роману. Розвиток театру Творчість М.де Сервантеса та Лопе ле Веги. | Лекція | «Дон Кіхот»: роман – міф – товар. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с. | Вічні образи Дон Кіхота та Гамлета (есе) |  |
| 13 /2020 / 2 год. | Тема 13. Західноєвропейська література 17 ст. Бароко та класицизм як художні системи.  | Лекція | Михайлов А.В. Поэтика барокко: Завершение риторичкеской эпохи. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT> |  |  |
|  14/2020/ 2 год. | Тема 14. Класицизм у Франції Теаральне мистецтво класицизму. Твочість П.Корнеля, Ж.Расіна, Ж.Б.Мольєра. | Лекція | Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Навчальний посібник 2007. | Театральне мистецтво 17 століття. (есе)  |  |
|  15/ 2020 / 2 год. | Тема 15. Бароко в німецькій та іспанській літературах. Бароко як художня система. Творчість Гонгори, Педро Кальдерона. Німецький бароковий роман. Г.Я.К.Гріммельсгаузен. | Лекція | 1. Михайлов А.В. Поэтика барокко: Завершение риторичкеской эпохи [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT>2. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки. – в: Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.3ю Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів: ПАІС, 2008. | П’єса П.Кальдерона «життя – це сон» як виразник барокового світогляду (есе) |  |
|  16/ .2020 / 2 год. | Тема 16. Англійська література 17 століття. Метафізична поезія Джона Дона. Творчість Дж.Мільтона | Лекція | Давиденко Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Навчальний посібник 2007. |  |  |
|  | **3 семестр: «Світова література XVIII – ХІХ століть»** |  |
| 1 / 2020 / 2 год | Просвітництво як ідейно-політичний, економічний та культурний рух XVIII ст.1.Історичні, соціокультурні реалії XVIII ст. Філософські системи Просвітництва. 2.Особливості літературного процесу XVIII ст. 3.Провідні літературні напрями (класицизм, реалізм, сентименталізм, передромантизм) в межах просвітницького руху. 4.Жанрова система літератури XVIII ст. | лекція | Просвітництво // [Літературознавча енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : у 2 т. / авт.-уклад. [Ю. І. Ковалів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — [Т. 2 : М — Я](http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2.djvu). — С. 283-284. | Написати есе про один з напрямів XVIII ст. на вибір.- 2 год. |  |
| 2 / 2020 / 2 год. | Становлення англійського просвітницького роману.1.Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. 2.Національна своєрідність та періодизація англійської літератури. 3.Класицизм в англійській літературі раннього Просвітництва: творчість О. Поупа. 4.Значення журналістики в Англії поч. XVIII ст. |  | Література Просвітництва в Англії // [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studme.com.ua/1977031013637/kulturologiya/literatura\_prosvescheniya\_anglii.htm | Підготувати презентацію про англійських письменників на вибір.- 2 год. |  |
| 3 / 2020 / 2 год | Становлення англійського просвітницького роману. 1.Творчість Д. Дефо. „Робінзон Крузо”як перший просвітницький роман в англійській літературі. 2.Творчість Дж. Свіфта. 3.Англійський роман 40-50 рр. XVIII ст.: сімейно-побутові романи в листах С. Річардсона, сатиричні романи Т. Смоллета. 4.Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик роману. Художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”. | лекція | 1.Гречанюк С. Прозріння і розчарування Джонатана Свіфта // Всесвіт. – 1987. – № 3. – С. 149-157.2. Соколянський М. Безсмертний роман Дефо // Дефо Д. Робінзон Крузо. — Київ : Дніпро, 1985. | Підготувати презентацію про англійських письменників на вибір .- 2 год. |  |
| 4 / 2020 / 2 год. | Англійський сентименталізм. Передромантизм.1.Новаторство Л. Стерна: „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман. 2.Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Поетика „готичного роману”. 3.Якобінський роман як синтез англійського просвітницького роману. |  | Роман л. Стерна «Сентиментальна подорож» в системі європейського сентиментаалізму // [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studfile.net/preview/6489183/page:46/ | Підготувати презентацію про англійських письменників на вибір .- 2 год. |  |
| 5 /2020 / 2 год. | Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва.1.Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва: історичний контекст, національна своєрідність, періодизація. 2.Література раннього французького Просвітництва: творчість Ш. Монтеск’є. 3.Творчість Вольтера:  | лекція | Матвіїшин В., Міхільов О. [Вольтер](http://izbornyk.org.ua/ulencycl/ule26.htm). [Українська літературна енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%20%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F). [в 3 т.] Київ: [Головна редакція УРЕ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%A0%D0%95). — 536 с. | Підготувати презентацію про французьких письменників на вибір .- 2 год. |  |
| 6 / 2020 / 2 год. | Загальні тенденції розвитку французької літератури доби Просвітництва.1. Творчість Д. Дідро як драматурга, романіста і теоретика театру.2. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст.: творчість Бомарше. 3.Сентименталізм у французькій літературі: творчість Ж.-Ж. Руссо. |  | Дідро Дені. Жак-Фаталіст / Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України / В. Підмогильний (пер.). — Харків : [Фоліо](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE), 2007. — 447с.  | Підготувати презентацію про французьких письменників на вибір .- 2 год. |  |
| 7 / 2020 / 2 год. | Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.1.Німецька література руху „Бурі і натиску”Загальна характеристика історико-літературного процесу в Німеччині XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація. 2.Класицизм: естетична теорія Вінкельмана. 3.Творчість Г.Е. Лессінга як драматурга і теоретика: праця „Лаокоон”. | лекція | Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім "Києво-Могилянська Академія", 2013.  | Підготувати презентацію про німецьких письменників на вибір .- 2 год. |  |
| 8 / 2020 / 2 год. | Веймарський класицизм у німецькій літературі.1.. Веймарський класицизм. Творча еволюція Й.В. Ґете. Трагедія „Фауст”: передісторія написання, філософська проблематика, композиція, образна система. 2.Творчість Ф. Шиллера: особливості художнього методу. |  | 1.Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім "Києво-Могилянська Академія", 2013. 2.Гавришків Б. Із естетичної спадщини Ф. Шіллера // Всесвіт. – 1974. – № 2. – С. 170-180.3.Свєнціцька М. Про дружбу двох німецьких геніїв // Всесвіт. – 1997. – № 3-4. – С. 120-124.4.Шалагінов Б.Б. Естетика Й. В. Гете: дослідження. - Київ : Вежа, 20025.Шамрай А. П. Трагедії Шиллера “класичного періоду” / А. П. Шамрай // Вибрані статті і дослідження. – К., 1963. – С. 251–289.  | Підготувати презентацію про німецьких письменників на вибір .- 2 год. |  |
| 9 / 2020 / 2 год. | Романтизм.1.Особливості літературного процесу ХІХ ст.: проблема періодизації. 2.*Романтизм* – перший за часом виникнення художній напрям ХІХ ст. Естетика романтизму. Маніфести літератури романтизму. Жанрова система літератури романтизму. | лекція | Романтизм // [Літературознавча енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : у 2 т. / авт.-уклад. [Ю. І. Ковалів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — [Т. 2 : М — Я](http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2.djvu). — С. 350-353. | Підготувати презентацію на тему «романтизм» .- 2 год. |  |
| 10 /2020 / 2 год. | Німецький романтизм.1.Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди німецьких романтиків, жанрова система. 1.Е.Т.А. Гофман – ключова постать німецької літератури романтизму. |  | 1.Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім "Києво-Могилянська Академія". – 2013 2.Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана / Шамрай П. І. – К., 1978. | Підготувати презентацію про німецьких письменників-романтиків на вибір .- 2 год. |  |
| 11 / 2020 / 2 год. | Англійський романтизм.1.Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. 2.Передмова до „Ліричних балад” як маніфест англійської літератури романтизму: основні засади.3.Творчий шлях Дж.Ґ. Байрона: періодизація творчості, особливості художнього методу. 4.Особливості історичного роману В. Скотта. | лекція | 1. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. - Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 c.2.Павличко С. Байрон. Нарис життя і творчості // Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 153-270. | Підготувати презентацію про англійських письменників-романтиків на вибір .- 2 год. |  |
| 12 / 2020 / 2 год. | Французький романтизм.1.Особливості розвитку французької літератури романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди французьких романтиків, жанрова система. 2.В. Гюго – центральна постать французької літератури романтизму. Передмова до драми „Кромвель” як маніфест французької літератури романтизму: основні засади. |  | 1.Матвіїшин В. Г., Гюго Віктор Марі // [Українська літературна енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F). — Т. 1. — К., 1988. — С. 529.2.Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. - Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 c.3.Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1983. | Підготувати презентацію про французьких письменників-романтиків на вибір .- 2 год. |  |
| 13 /2020 / 2 год. | Американський романтизм.1.Загальна характеристика американського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди американських романтиків, жанрова система. 2.В. Ірвінг як засновник жанру новели в американській літературі.3.Творчий шлях Е.А. По. 4.Творчість Ф. Купера і становлення жанру роману. 5. Зрілий американський романтизм. | лекція | 1.Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. - Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 416 c.2.Дивний талант Едгара По // Всесвіт. – 1984. – № 2. – С. 113-115. | Підготувати презентацію про американських письменників-романтиків на вибір .- 2 год. |  |
| 14 /2020 / 2 год. | Загальні закономірності розвитку класичного реалізму.1.Загальні закономірності розвитку *класичного реалізму* в літературі ХІХ ст. Естетичні принципи реалізму. 2.Маніфести літератури класичного реалізму. Жанрова система. |  | 1.Затонский Д. Европейский реализм XIX века: Линии и лики / Затонский Д. – К., 1984.2.[Рославець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0) О.. Реалізм у живописі Франції XIX століття [Текст] / О. М. Рославець. — К. : Мистецтво, 1979. | Підготувати презентацію на тему «реалізм» .- 2 год. |  |
|  15/ 2020 / 2 год. | Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст. 1.Естетичні погляди французьких письменників-реалістів. 2.Періодизація і жанрова система французького реалізму.3. Творчий шлях О. де Бальзака. 4.Творчість Стендаля. 5.Новелістика П. Меріме. | лекція | 1.Дорогих Т. В., Чернега В. Г. Оноре де Бальзак і Верхівня. — Вінниця. Тірас, 2004. — 68 с.2.Реалізм // [Літературознавча енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : у 2 т. / авт.-уклад. [Ю. І. Ковалів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — [Т. 2 : М — Я](http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2.djvu).  3.Фрід. Стендаль: Нарис життя і творчості. Худ. літ-ра, 1967. — 46 с. | Підготувати презентацію про французьких письменників-реалістів на вибір .- 2 год. |  |
| 16/ 2020 / 2 год. | Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст. 1.Періодизація і жанрова система англійського реалізму. 2.Творчість Дж. Остін. 3.Література 30-40-х років: індустріальний роман. 4.Проблематика творчості Ч. Діккенса. 5.Творчий шлях В. Теккерея: еволюція творчого методу. 6.Творчість сестер Бронте. |  | 1.Бандровська О. Т. „Грозовий перевал” Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії : передмова / Бандровська О.Т. // Бронте Е. Грозовий перевал. – Харків : Фоліо, 2006. – С. 3-18.2.Шахова К. Смуток і сміх Чарльза Діккенса // Всесвіт. – 1970. – № 6. – С. 126-130. | Підготувати презентацію про англійських письменників-реалістів на вибір .- 2 год. |  |
|  | **4 семестр: «Світова література ХХ століття»** |  |
| 1 / 2020 / 2 год | ***Тема 1.*** ***Вступ до літератури ХХ століття.***ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії ХХ ст. і природа сучасного мистецтва. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури. | лекція | 1. Культурологія: навчальний посібник / В.Л. Петрушенко, Л.А. Пинда, Є.А. Подольська. Львів: «Магнолія плюс», 2005.

Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. |  |  |
| 2 / 2020 / 2 год. | ***Тема 2.******Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі к. ХІХ – поч. ХХ ст.***Провідні літературні напрями, течії, жанри. Творчість Г. Флобера і реалістичний роман. Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму. |  | 1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка. – Київ, 2007.
2. Художественные ориентиры ХХ века. – М.: Советский писатель, 1988.
 |  |  |
| 3 / 2020 / 2 год | ***Тема 3.******Декаданс у західноєвропейських літературах.***Творчість Ш. Бодлера. Символізм. Естетизм | лекція | 1. Андреев Л. Г. Сюрреализм / Л. Г. Андреев. – М., 1972. 2. Антология французского сюрреализма: 20-е годы / сост. и пер. С. А. Исаева и Е. Д. Гальцовой. – М.: «ГИТИС», 1994. – 392 с. 3. Зарубіжна література ХХ ст. / за ред. О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. – К., 1998.4. История зарубежной литературы ХХ века. (1917–1945) / под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1982. 5. Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.- европ. лит. XX в. / сост., предисл., общ. ред. Л. Г. Андреева. ‒ М.: Прогресс, 1986. | Символізм як поетична течія раннього модернізму: визначення, представники. Поль Верлен. Поетичне мистецтво (пер. Г. Кочура): аналіз 4 год.Естетизм: визначення, основні риси. Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Грея»2 год.**Разом 6 год.** |  |
| 4 / 2020 / 2 год. | ***Тема 4.******Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття.***Література 1910 – 1940 рр.: реалізм і модернізм. Поняття модернізму і авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри. |  | 1. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К.: Основи, 2003.
2. Ортега-и-Гасет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры ХХ века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Политиздат, 1991. – С. 230–263.
3. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.

Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. |  |  |
| 5 /2020 / 2 год. | ***Тема 5.******Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.*** Сюрреалізм. Маніфести сюрреалістів, їхня художня практика. Творчість Г. Апполінера.Експресіонізм у літературі Німеччини: ідеї та стиль. Поезія експресіонізму: основні мотиви та образи. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Т.С. Еліота. | лекція | 1. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи реальність / Т. Сірочук // Питання літературознавства. – 2004. – Вип. 11. – С. 57–62. 2. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера / А. Стерн // Всесвіт. ‒ 1965. ‒ № 12. ‒ С. 75‒83. 3. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. – ИМЛИ РАН, 2002. | Сюрреалізм: визначення, представники. Маніфест сюрреалізму Анрі Бретона. Аналіз 4 год.Імажизм: визначення, представники. Літературні погляди і поезія Езри Паунда. Творчість Т. С. Еліота – поета і літературного критика. Аналіз 6 год.**Разом 10 год.** |  |
| 6 / 2020 / 2 год. | ***Тема 6.******Модерністичний роман в західноєвропейських літературах.*** Жанрові різновиди модерністичного роману. Роман потоку свідомості. Творчість М. Пруста. Цикл романів „У пошуках втраченого часу”. Особливості психологізму М.Пруста. Творчість В. Вулф. |  | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.

Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман ХХ века. – Киев, 1988. |  |  |
| 7 / 2020 / 2 год. | ***Тема 7.******Міф і міфологія в літературі ХХ століття.***Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ ст. Роман „Улісс” Дж. Джойса.Творчість Ф. Кафки. | лекція | 1. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-33.

Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 61-108. |  |  |
| 8 / 2020 / 2 год. | ***Тема 8.******Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.***Творчість Ж.-П. Сартра. Творчість А. Камю. „Міф про Сізіфа” А. Камю, особливості філософських поглядів письменника. Повість „Сторонній”: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі „Чума”. |  | 1. Великовский С. В поисках утраченного смысла. — М., 1979.2. Великовский С. Грани «несчастного сознания». — М., 1973.3. Великовский С. «Проклятые вопросы» Камю // Умозрение и словесность. — М.-СПб., 1999.4. Евнина Е. М. Современный французский роман. — М., 1962.5. Шкунаева И. Д. Современная французская литература. — М., 1961.6. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. — К.: Дніпро, 1991.7. История французской литературы. — Т. 3. — М., 1965.8. Сумерки богов. — М., 1989. | Визначення екзистенціалізму, представники екзистенціалізму в художній літературі ХХ ст. Стаття А. Камю «Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки» (конспект), 8 год. |  |
| 9 / 2020 / 2 год. | ***Тема 9.******Література США ХХ століття.***Загальна характеристика і особливості періодизації літератури США ХХ ст. Американський реалістичний роман першої половини XX ст. Творчість Т. Драйзера. Південна школа американського роману: творчість В. Фолкнера. Творчість Е. Ґемінгвея і література „втраченого покоління”. Американська драматургія ХХ ст.: Ю. О’Ніл, Е. Олбі, Т. Вільямс. | лекція | 1.[Денисова Т. Н.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis64r_81/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=REF&P21DBN=REF&R21DBN=1&R21DBN=2&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2$) Історія американської літератури ХХ століття : Навч. посіб. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / Т. Н. Денисова; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. - К. : Довіра, 2002. 2. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Т. Н. Денисова; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка. - [2-ге вид., розшир. та доповн.]. - К. : Києво-Могилян. акад., 2012. | Конспект розділу з підручника Т.Н. Денисової «Американська література ХХ століття»,6 год. |  |
| 10 /2020 / 2 год. | ***Тема 10.******Реалізм у літературі ХХ століття.***Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості.  |  | 1. Зарубіжна література ХХ ст. : посібник / [за ред. О.М. Николенко, Т.М. Конєвої]. – К. : Академія, 1998.
2. Зарубежная литература ХХ века : учебник / [под ред. Л.Г. Андреева]. – М. : Высшая школа, 1996.
 | Реалізм: художні риси, особливості, представники в літературах Великої Британії, Франції, Німеччини, США. Аналіз 6 год. |  |
| 11 / 2020 / 2 год. | ***Тема 11.******Інтелектуальний роман ХХ століття****.* Творчість Т. Манна. | лекція | 1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. |  |  |
| 12 / 2020 / 2 год. | ***Тема 12.******Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.***Поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія» в історії літератури: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики.Антиутопія і дистопія в літературі ХХ ст. Роман Дж. Орвела „1984” як роман-дистопія. |  | 1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.

Шадурский М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. – М., 2007. |  |  |
| 13 /2020 / 2 год. | ***Тема 13.******Європейська драма ХХ століття.***Епічний театр Б.Брехта. Драма-дискусія Б. Шоу. | лекція | 1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003. | Чому п’єси Б. Шоу визначають як інтелектуальну драму і драму-дискусію?Б. Шоу. Квінтесенція ібсенізму (конспект) 6 год. |  |
| 14 /2020 / 2 год. | ***Тема 14.******Європейська драма ХХ століття.***Французька драма і театр першої половини ХХ ст. Екзистенціалістський театр: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй.Театр абсурду: Е. Іонеску, С. Беккет. |  | 1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.
2. Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010.
 |  |  |
|  15/ 2020 / 2 год. | ***Тема 15.******Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур другої половини ХХ століття.***«Як писати після Освенциму?»: проблемно-тематичні комплекси і завершення європоцентризму.Провідні літературні напрями і жанри.Жанр роману в другій половині ХХ століття.  | лекція | 1. Джеральд М. Габриэль Гарсиа Маркес. Биография / Мартин Джеральд. – М.: Слово, 2011. 2. Дітькова С. Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» / С. Ю. Дітькова // Всесвітня література та культура. − 2005. − № 9. − С. 13‒18.3. Зарубежная литература ХХ века : учебник / [под ред. Л.Г. Андреева]. – М. : Высшая школа, 1996.4. Папоров Ю. Габриель Гарсия Маркес. Путь к славе / Юрий Папоров. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 352 с. 5. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза / Юрій Покальчук. – К., 1978. 6. Савченко З. В. «Магічний» світ роману Г. Гарсіа Маркеса «Сто років самоти» [Електронний ресурс] / З. В. Савченко // Режим доступу: http://www. nbuv.gov.ua/old\_jrn/Soc\_Gum/FilolNauk/2011/310.pdf 59 7. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века / ред. кол.: А. Б. Базилевский, Ю. Н. Гирин, А. М. Зверев, В. Б. Земсков, А. Ф. Кофман, А. П. Саруханян. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 568 с. | Латиноамериканська література другої половини ХХ ст. Х.Л. Борхес. Г. Маркес. Аналіз 8 год. |  |
| 16/ 2020 / 2 год. | ***Тема 16.******Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.*** Постмодернізм у філософії і літературознавстві.Художні особливості постмодерністського роману. Творчість У. Еко, Дж. Фаулза, Дж. Барта, П. Зюскінда. Мультикультуралізм |  | 1. Еко У. Ім’я рози: роман. Харків : Фоліо, 2006. 2. Еко У Нотатки з полів «Імені троянди»//Ім'я троянди / [Пер. 3 англ. М.Прокопович] – Х.: Фоліо, 1989.3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. | Визначення та основні риси постмодернізму у філософії і літературознавстві (на основі філософських і літературознавчих енциклопедій, конспект). Представники. У. Еко про постмодернізм: «Примітки на полях роману «Ім’я троянди» (конспект). 10 год. |  |