

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено

На засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол №11 від «09» серпня 2019 р.)

Завідувач кафедри
проф. Мацевко-Бекерска Л.В.



Силабус з навчальної дисципліни
«Національна література»,
щовикладається в межах
ОПП Іспанська мова та література
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
із спеціальності 035 Філологія

Львів 2019р.

**Силабус курсу «Національна література (іспанська)»
2018–2020 навчального року**

Назва курсу	Національна література (іспанська)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки; 035.01 Філологія; 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно) Перша - іспанська: іспанська та англійська мови та літератури
Викладачі курсу	Маєвська Ольга Тадеушівна, асистент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.mayevska@lnu.edu.ua ; https://lingua.lnu.edu.ua/employee/mayevska-olga-tadeushivna
Консультації по курсу відбуваються	щосереди, 11.50-13.00 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 431) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://svitlit.lnu.edu.ua/course/nationalna-es
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв не лише викладені теоретичні знання стосовно основних періодів іспанської літератури від Середньовіччя до ХХ ст., але й умів аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національної літератури і застосовувати різноманітні підходи та методології аналізу тексту.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Національна література (іспанська)» є складовою нормативною дисципліною з спеціальності 6.020303 Філологія для освітньо-професійної програми «філолог, викладач іспанської мови і літератури», рівня освіти бакалавр, яка викладається в V-VIII семестрах в обсязі 11 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає у формуванні знань з іспанської національної літератури від початку зародження іспанської мови до ХХ століття, ознайомленні студентів із провідними літературними напрямками, школами, докладному вивченні творчості провідних іспанських письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, формуванні навиків аналізу твору, розвитку логічного мислення студентів, залучення до читання творів іспанської літератури різних періодів та жанрів. Важливо ознайомити із етапами та особливостями розвитку культурно-мистецького життя Іспанії на основі художньої літератури, навчити студентів самостійно аналізувати художні твори іспанських письменників, визначати жанри художніх творів, робити поетологічний аналіз твору.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Давиденко Г.Й., Величко В.О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття. Навчальний посібник. - К.: Центр учбової літератури, 2007.- 292 с. 2. Качуровський І. Генерика й архітектоніка. Книга II. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с. 3. Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. Івано-Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341с. 4. Плавскін З.И. Испанская литература XIX–XX вв. Москва, 1982. –

	<p>247с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с. 6. Пронкевич О. В. «Дон Кіхот»: роман - міф –товар. К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с. 7. Рюкуа А. Средневековая Испания. Москва: Вече, 2006. – 384 с. 8. Тертерян И. А. Современный испанский роман. Москва: Художественная литература, 1989. – 366 с. 9. Alvar C., Mainer J.- C. Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial, 1998. – 759 p. 10. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p. 11. Curso de literatura: española lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p. 12. Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001. 13. Serna J. de la y Hurtado J. Historia de la literatura española, Madrid, Revista de archivos, bibliotecas, museos, 1925. – 1127 p. 14. Strzałkowa M. Historia literatury hispańskiej. Wrocław, 1966. – 304 s. <p style="text-align: center;">Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999. 2. Затонський Д.В. У пошуках сенсу буття. – К.: Дніпро, 1967. 3. Зыкова А.Б. Экзистенциализм в Испании. В сборнике Современный экзистенциализм, М., Мысль, 1966. – 566 с. 4. Мамонтов С.П. Унамуно и Ортега в культуре испанского мира. Латинская Америка, 2000, №3. Выгодский Д. Литература Испании и Испанской Америки 1898-1929. Ленинград, 1929. – 42 с. 5. Мойсеев І. Поетика Лорки // Всесвіт. – 1976. – № 12. 6. Соколянський М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983. 7. Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века. – М., 1973. 8. García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p. 9. Ramón del Valle-Inclán. Prólogo de Julián Marías. Madrid: Planeta, 2004.- 336 p.
Тривалість курсу	240 год.
Обсяг курсу	<p>8 кредитів ECTS.</p> <p>V семестр Лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.</p> <p>VI семестр Лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.</p> <p>VII семестр Лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.</p> <p>VIII семестр Лекції – 14 год., семінарські заняття – 6 год., самостійна робота – 40 год.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати: основні тенденції розвитку іспанської літератури від Середньовіччя до сучасності, естетичні та літературні погляди провідних національних письменників, програмні твори письменників, а також головні етапи їхньої творчості, переклади українською мовою творів іспанської літератури.</p>

	вміти: визначати поетику і проблематику художніх творів, охарактеризувати життєвий і творчий шлях авторів, визначати різні жанри та знати їхні особливості, визначати риси притаманні певному мистецькому напрямку та обґрунтовувати приналежність художнього твору до одного чи іншого літературного напрямку.
Ключові слова	Середньовіччя, Відродження, бароко, романтизм, костюмбрізм, реалізм, натуралізм, символізм, модернізм, екзистенціалізм, постмодернізм, жанр, напрям, стиль.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації
Теми	<p>Іспанська література доби Середньовіччя, Відродження, XVII ст. Перші зразки літератури Піренейського півострова. Особливості формування і становлення середньовічної літератури Іспанії: історичний контекст. Періодизація літератури. «Поема про Мого Сіда» як зразок епічної поеми. Середньовічний лицарський роман: «Амадис Гальський». Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу Іспанії у добу Відродження. Періодизація літератури. Характеристика літературного процесу бароко. Головні представники і їхній внесок у світову літературу.</p> <p>Іспанська література Просвітництва. Літературний процес XIX ст. Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Іспанії. Філософське підґрунтя епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація іспанської літератури. Жанрова і тематична своєрідність творчості просвітників. Загальна характеристика іспанського романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система. Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система іспанського реалізму</p> <p>Іспанська література кінця XIX – першої половини XX ст. Натуралізм в іспанській літературі. Модернізм і покоління 1898 року. Філософські основи модернізму. Модерністичний роман. Характеристика розвитку поезії першої половини XX ст. Творчість поетів покоління 27.</p> <p>Іспанська література другої половини XX ст. Поезія поствоєнного періоду. Характеристика розвитку прози другої половини XX ст. Об'єктивна проза як явище іспанської прози другої половини XX ст. література політичних змін. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністичного роману. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит в кінці VI семестру, усний Залік в кінці VII семестру усний, Державний іспит в кінці VIII семестру, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ у літературознавство) достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової і національної літератури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекція, колаборативне навчання (Прийом “мінігрупа”, прийом “Письмовий круглий стіл”), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

(окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Розподіл балів: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік/іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Письмові роботи: готують есе, аналізи художніх текстів і здають роботу до зазначеного терміну. Академічна доброчесність: письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента та невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. Література. Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана у рекомендованій. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку.	Згідно переліку тем лекцій і практичних занять
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ V семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2016 / 2 год	Література Доби Середньовіччя. Провідні теми та проблеми. Представники. Народно-героїчний епос. Іспанська проза 12-14 ст. Жанрова своєрідність.	лекція	1. Качуровський Генерика І. архітектоніка. Книга II. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с. 2. Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. Івано-Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341 с.	Прочитати 1 статтю І. Качуровського 2 год.	
2 / 2016 / 2	Література Передренесансу. Творчість Хорхе	Лекція	1. Качуровський Генерика І. архітектоніка. Книга II. –	Конспект 1 статті І. Качуровського	

год.	Манріке. Іспанське романсеро.		Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с. 2.Козлик І. В. Вступ до історії західноєвропейської літератури середньовічної цивілізації. Івано-Франківськ: Поліксан, Гостинець. 2003. – 341с.	2 год.	
3 / 2016 / 2 год	Поема «Пісня про Сіда»	практичне заняття	Пісня про мого Сіда / Переклад Б.І.Лончина. Roma, 1979. 162 с.	Читати і аналізувати поему – 2 год.	
4 / 2016 / 2 год.	Хуан Руїс «Книга про благе кохання»	практичне заняття	http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-libro-de-buen-amor--0/html/ http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/prosamedieval.html# http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/arcipreste.html#	Читати і аналізувати книгу – 2 год.	
5 / 2016 / 2 год.	Іспанське Відродження. Жанрові особливості. Представники. Поетичні ренесансні школи: петраркістська та містична і аскетична	лекція	http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/renacimiento_poesia.html#	Читати поезію Гарсіласо де ла Вега – 2 год.	
6 / 2016 / 2 год.	Роман-драма «Селестіна»	Практичне заняття	http://www.gutenberg.org/ebooks/1619	Прочитати «Селестіну» - 2 год.	
7 / 2016 / 2 год.	Проза доби Відродження. Жанрові особливості: візантійський, мавританський, пасторальний, рицарський і шахрайський романи.	лекція	http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/renacimiento_prosa.html#	Подивитися фільм «Амадіс Гальський» - 1 год.	
8 / 2016 / 2 год.	Шахрайський роман «Ласарільо з-над Тормесу»	практичне заняття.	www.cervantesvirtual.com > obra-visor > html	Прочитати «Ласарільо з-над Тормесу» - 2 год.	
9 / 2016 / 2	Особливості літературних процесів в Іспанії до XVI ст	лекція	http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/hist_renac.html#	Читати «Граф Луканор» - 2 год.	

год.					
10 / 2016 / 2 год.	Особливості розвитку іспанського середньовічного та ренесансного театру. Драми Лопе де Рueda. «Комічний театр» Хуана де ла Куеви. Творчість Лопе де Веги.	Лекція	http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/prosameieval.html#	Дивитися фільм «Лопе» - 2 год.	
11 / 2016 / 2 год.	Лопе де Вега «Собака на сніні», «Фуенте Овехуна»	практичне заняття	https://vsiknygy.net.ua/person/5606/	Читати і конспектувати http://maysternicom/publication.php?id=82173 – 2 год.	
12 / 2016 / 2 год.	Послідовники драматургії Лопе «Школа Лопе де Веги».	лекція	Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900), Madrid, Cátedra, 2011	Читати п'єси – 2 год.	
13 / 2016 / 2 год.	Тірсо де Моліна «Севільський цирюльник	Практичне заняття	http://www.rinconcastellano.com/barroco/tirso.html#	Читати п'єсу – 2 год.	
14/2016 / 2 год.	Життєвий і творчий шлях М. де Сервантеса. Українські переклади та дослідження творчості М. де Сервантеса.	Лекція	http://www.rinconcastellano.com/renacimiento/renacimiento_literatura.html# Пронкевич О. В. «Дон Кіхот»: роман - міф – товар. К.: НАУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. – 197 с.	Читати роман – 3 год.	
15/2016 / 2 год.	М. Сервантес «Повчальні новели», «Дон Кіхот»	Практичне заняття	http://www.aelib.org.ua/texts/cervantes_don_quijote_1_ua.htm	Читати і аналізувати 1 повчальну новелу на вибір – 2 год.	
16/2016 / 2 год.	Література доби Відродження. Поетичні напрямки.	лекція	https://prezi.com/kuzwlnze/lxxc/poesia-renacentista-espanola/	Конспект статті: Медіавілья Ф. Свята Тереза та іспанська містика // Св. Тереза від Ісуса і Україна. Львів, 2017. С.65-96 – 3 год	

СХЕМА КУРСУ VI семестр

Тиж. / дата /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
---------------	--------------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------	------------------

год.-		(лекція, самостійна, дискусія, групова робота)			
1 / 2017 / 2 год	Особливості розвитку літератури епохи бароко в Іспанії. Загальна характеристика доби, історичне підгрунття. Барокова проза і театр. Творчість П. Кальдерона де ля Барки.	лекція	Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М.: Наука, 1983. 176 с. https://lektsii.org/6-64441.html http://www.rinconcastellano.com/barroco/calderon.html#	Дивитися фільм «Капітан Алатрісте» - 2 год.	
2 / 2017 / 2 год.	П. Кальдерон “Життя-це сон”, “Мулей”	практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=159	Читати п'єсу «Мулей» - 1 год.	
3 / 2017 / 2 год	Поетичні напрямки бароко: культєранізм і концептизм. Життєвий і творчий шлях Л. де Гонгори і Ф де Кеведо.	Лекція	Manual de Literatura Española en 15 tomos. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001. https://lektsii.org/6-64441.html	Аналіз поезії Гонгори в українських перекладах С. Борщевського - 2 год.	
4 / 2017 / 2 год.	Еволюція шахрайського роману. Матео Алеман “Гусман з Альфарачі”, Луїс Велес де Гевара “Кульгавий біс”	Лекція	García López J. Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens-Vives, S. A., 1990. – 789 p.	Читати статті по темі – 1 год.	
5 / 2017 / 2 год.	Ф. де Кеведо роман «Життя Паблоса знайди»	практичне заняття	Martínez-Pinna, Javier; Peña, Diego (2017). «Francisco de Quevedo. Su obra más polémica». <i>Revista Clío Historia</i> : 88–91.	Читати роман «Життя Паблоса знайди» – 2 год.	
6 / 2017 / 2 год.	Особливості іспанського просвітництва. Літературні стилі. Основні представники. Поезія, театр і проза доби Просвітництва	Лекція	Давиденко Г.Й., Величко В.О. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999. http://www.rinconcastellano.com/ilustracion/index.html	Читати байки Томаса де Іріарте. 2 год.	
7 / 2017 / 2 год.	Особливості романтичного мистецтва Іспанії. Представники, теми, жанри. Поезія доби Романтизму: теми,	Лекція	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/sigloxix.html	Читати поезію Р. де Кастро і Х. де Еспронседа. 2 год.	

	метричні форми. Поезія Х. де Еспронседи, Г. А. Беккера, Росалії де Кастро				
8 / 2017 / 2 год.	Аналіз збірки „Рими” Г. А. Беккера	Практичне заняття	Беккер Г. А. Рими / Пер. з ісп. О. Криштальської. Луцьк: Надстир'я, 1993. 116 с. Густаво-Адольфо Беккер. Рими: Поезії / Перекл. з ісп. Г. Латник. Львів: Кальварія, 2009	Читати поезію, приготувати аналіз-презентацію по 2 римах. 2 год.	
9 / 2017 / 2 год.	Костюмбрізм. Театр доби Романтизму: романтична драма. П'єси Х. Сорільї. Романтичний Дон Жуан. П'єси Графа де Ріваса і Ф. Мартінеса де ла Роси	Лекція	Плавскін З.И. Испанская литература XIX–XX вв. Москва, 1982. – 247с.	Читати п'єсу Х. Сорільї «Дон Хуан» - 2 год.	
10 / 2017 / 2 год.	Творчість М. Х. де Ларри. Аналіз статей М. Х. де Ларри	практичне заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/larra.html http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/al_castellanoviej.html	Аналіз статті на вибір – 2 год.	
11 / 2017 / 2 год.	Суспільно-політичні умови Реалізму в Іспанії. Особливості розвитку реалістичного письма в Іспанії. Регіональна література та натуралізм.	Лекція	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/realismo.html Плавскін З.И. Испанская литература XIX–XX вв. Москва, 1982. – 247с.	Конспект про творчість М. Х. Переді -2 год.	
12 / 2017 / 2 год.	П. де Аларкон «Трикутний капелюх» Х. Валера «Пепіта Хіменес»	Практичне заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/valera.html	Читати 2 романи – 4 год.	
13/2017 / 2 год.	Творчість Б. Переса Гальдоса – вершини іспанського реалістичної прози. Цикл «Національні епізоди», романи «Фортуна і Хасінта», «Донья Перфекта».	Лекція	http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_per ez_galdos/autor_apunte/	Дивитися фільм «Фортуна і Хасінта» 2 год.	
14 / 2017 / 2 год.	Іспанський натуралізм: особливості, впливи літератур інших країн. Основні представники: Е.	Практичне заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/emiliapb.html http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/2mitsigloxix.html	Читати роман «Кров і пісок» Б. Ібанеса – 2 год.	

	Пардо Басан і В. Бласко Ібанеса. Роман „Обділена” Б.Переса Гальдоса – перший натуралістичний ісп.				
15/ .2017 / 2 год.	Е. Пардо Басан аналіз оповідань на вибір	Практичне заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/emiliapb.html	Читати оповідання	
16/ .2017 / 2 год.	Б. Перес Гальдос «Донья Перфекта»	Практичне заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/galdos.html	Б. Перес Гальдос «Донья Перфекта» - 2 год	

СХЕМА КУРСУ VII семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання навик
1 / 2016 / 2 год	«Покоління 1898 року». Філософські та соціальні витоки. Жанрова своєрідність. Провідні теми та проблеми. Представники	лекція	Мамонтов С.П. Унамуно и Ортега в культуре испанского мира. Латинская Америка, 2000, №3. Выгодский Д. Литература Испании и Испанской Америки 1898-1929. Ленинград, 1929. – 42 с.	Конспект Пронкевич О. Кастеляноцентристський міф //Нація –нарація – 2 год.	
2 / 2016 / 2 год.	Мігель де Унамуно. Основні засади філософії. Проблема історичної дійсності та інтраісторія. Роман «Мир у війні». Особливості жанру ніволи. Романи «Туман», «Авель Санчес», «Тітка Тула».	Лекція	La Rubia Prado F. Unamuno y la vida como ficción. Madrid : Gredos, 1999. 412 p. Ribbans G. El autógrafo de parte de <i>La Tía Tula</i> y su significado para la evolución de la novela // Volumen-Homenaje a Miguel de Unamuno / D. Gómez Molleda coord. Salamanca : Casa-Museo Unamuno, Universidad de Salamanca, 1986. P. 475–493.	конспект-аналіз 1 філософського есе (Життя Дона Кіхота і Санчо / Про трагічне відчуття життя / Агонія християнства) – 2 год.	
3 / 2016 / 2 год	М. де Унамуно “Туман”, “Тітка Тула”, “Любов і педагогіка”	практичне заняття	Унамуно М. де. Вибрані твори; пер. з іспан. Маєвська О. та Шовкун В. 2-ге змінене видання. Львів : Астролябія, 2012.	Читати романи і дивитися екранізації – 2 год.	

			576 с.		
4 / 2016 / 2 год.	Особливості поетики Рамон дель Вальє-Інклан. Міфотворчість. Жанрова своєрідність творчості: риси модернізму та місцевий колорит.	Лекція	Ramón del Valle-Inclán. Prólogo de Julián Marías. Madrid: Planeta, 2004.- 336 p. Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с.	Прочитати розділ 3 Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с.	
5 /2016 / 2 год.	Р. дель Вальє-Інклан „Весняна соната”, „Осіньна соната”	Практичне заняття	Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с.	Читати 1 сонату на вибір – 2 год.	
6 / 2016 / 2 год.	Піо Бароха: традиція та новаторство. Класифікація творів. Життєвий і творчий шлях братів Мачадо. Дві Іспанії. Поетичні збірки.	Лекція	Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с.	Читати 4 вірші з двох збірок на вибір – 2 год.	
7 / 2016 / 2 год.	Творчість А. Мачадо. Аналіз збірки «Поля Кастилії»	Практичне заняття	Пронкевич О. В. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму. – К.: Пед. преса, 2007. – 256 с.	Аналіз поезії на вибір – 2 год.	
8 / 2016 / 2 год.	Поезія початку ХХ ст. Авангардистські течії. «Покоління 1927 року». Представники. Вплив Ортеги-і-Гасета	лекція	Ortega y Gasset J. Ensayos sobre la generación de 98. Madrid : Revista de Occidente, Alianza Editorial, 1989. 310 p.	Читати есе «Роздуми про Дона Кіхота» - 2 год.	
9 / 2016 / 2 год.	Х. Р. Хіменес «Платеро і я», «Сільські поеми»	Практичне заняття	Juliá, M. 1989. El universo de Juan Ramón Jiménez. Madrid. https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1956/jimenez.html	Читати й аналізувати «Платеро і я» - 2 год.	
10 /2016 / 2 год.	Театр початку ХХ ст. Нобелівські лауреати: Х. Бенавенте-і-Мартінес та Х. Ечегаррай-і-Ейсагірре. Театр малих форм.	Лекція	Garzón J., García I. La paradoja del comediógrafo //ABC.es van Horn J. Benavente, Jacinto (1918). Heath's Modern Language Series: Tres Comedias. D. C. Heath & Co. PÉREZ-GALDÓS,	Дивитися кінематографічні адаптації п'єс – 2 год.	

			Enrique; PÉREZ-GALDÓS, Natalia (2007). «La dualidad Echegaray». <i>Ingeniería y Territorio</i> (Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos) (79): 4-11. SÁNCHEZ RON, José Manuel (2004). «José Echegaray: entre la ciencia, el teatro y la política».		
11 / 2016 / 2 год.	Представники поезії в 20-30 рр. ХХ ст. Творчість Дамасо Алонсо та групи університетських поетів.	практичне заняття	http://www.rinconcastellano.com/sigloxx_27/generacion27.html	Читати збірку «Місто мерців» Д. Алонсо	
12 / 2016 / 2 год.	Ф. Гарсія Лорка. Драматична творчість. Театр соціальної дії, тема кохання, сюрреалістичні драми	лекція	Мойсеєв І. Поетика Лорки // Всесвіт. – 1976.	Читати Щоденник С. Далі. – 1 год.	
13 / 2016/ 2 год.	Ф. Гарсія Лорка „Дім Бернарди Альби”, „Криваве весілля”, „Йерма”.	Практичне заняття	Ф. Гарсія Лорка. «Поезії». Перекладач з іспанської: Олена Курченко. Київ: ПП «Корнійчук», 2001. — 200 с. Ф. Гарсія Лорка. Вибрані поезії. Перекладач з іспанської: Григорій Латник. Львів: Кальварія, 2008. 216 с.	Читати і дивитися п'єси винесені на практичне заняття – 2 год.	
14/2016 / 2 год.	Поетичні збірки Ф. Гарсія Лорки “Циганське романсеро”, “Поет в Нью-Йорку”.	Практичне заняття	Мойсеєв І. Поетика Лорки // Всесвіт. – 1976. – № 12. Ф. Гарсія Лорка. Вибрані поезії. Перекладач з іспанської: Григорій Латник. Львів: Кальварія, 2008. 216 с.	Аналіз 2 віршів на вибір – 2 год.	
15/ 2016 / 2 год.	Поезія 40 –х рр. ХХ ст.	лекція	http://bachilleratura.blogspot.com/2011/12/la-poesia-hasta-los-anos-50.html	Читати поезію – 2 год.	
16/ .2016 / 2 год.	Соціальна поезія 40-50-х років. Поетичні школи, поезія Бласа де Отеро, Хоакіна Селай.	лекція	http://bachilleratura.blogspot.com/2011/12/la-poesia-hasta-los-anos-50.html	Читати поезію – 2 год.	

СХЕМА КУРСУ VIII семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2017 / 2 год	Особливості літературного процесу в Іспанії 40-х років. Тремендизм. Творчість К. Х. Сели. Романи «Сім'я Паскуаля Дуарте», «Вулик» Риси екзистенціалізму і реалізму в творчості Кармен Лафорет. Романи «Ніщо», «Острів та демони», «Нова жінка».	Лекція	Затонський Д.В. У пошуках сенсу буття. – К.: Дніпро, 1967. Зыкова А.Б. Экзистенциализм в Испании. В сборнике Современный экзистенциализм, М., Мысль, 1966. – 566 с. Manual de Literatura Española, X tomo. – Pamplona, Cénit, Ediciones. S.L., 2001.	Дивитися фільм «Вулик» - 2 год.	
2 / 2017 / 2 год.	Роман «Родина Паскуаля Дуарте» – зразок тременистського роману.	Практичне заняття	Села К.Х. Родина Паскуаля Дуарте. Київ: КМ Publishing, 2011. 192 с.	Читати роман – 2 год.	
3 / 2017 / 2 год	Іспанський молодий роман. Початки «об'єктивної прози». Теоретичні засади, представники (Х. Гойтисоло, А.М. Матуте)	Практичне заняття	Тертерян И. А. Современный испанский роман. Москва: Художественная литература, 1989. – 366 с. Curso de literatura: española lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.	Читати оповідання А.М. Матуте на вибір - 2 год.	
4 / 2017 / 2 год.	Романи Х. Гойтисоло «Смуток в раю» і «Вправність рук»	Практичне заняття	https://royallib.com/book/goytisolohuan/pechal_v_riayu.html	Читати романи – 2 год.	
5 / 2017 / 2 год.	Література 50-х років. Соціальна поезія і драма. Представники: Селая, Блас де Отеро. Театр А. Буеро Вальехо, етапи творчості	Лекція	Curso de literatura: española lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.	Аналіз поетичної збірки на вибір – 2 год.	
6 /	Аналіз драми	Практичне	https://web.archive.org/we	Читати драму –	

2017 / 2 год.	«Слухове вікно»	е заняття	b/20070824100937/http://sacm.jccm.es/biblioteca_regional/buero_vallejo/vallejo/buero_vallejo/index_2.html	2 год.	
7 / 2017 / 2 год.	Література 60-х років. Криза об'єктивної прози. Сантос «Час мовчання». Літературні експерименти. Ферлосіо «Харама». Регіональна література. Хуан Марсе.	Лекція	Тертерян И. А. Современный испанский роман. Москва: Художественная литература, 1989. – 366 с. Curso de literatura: española lengua extranjera. Madrid: EDELSA, 2006. – 174 p.	Читати на вибір 1 роман із перелічених у лекції – 2 год.	
8 / 2017 / 2 год.	М. Делібес «5 годин з Маріо»	Практичне заняття.	https://royallib.com/book/delibes_migel/pyat_chasovs_mario.html	Читати роман – 2 год.	
9 / 2017 / 2 год.	Іспанський детективний роман. Представники. Література періоду трансформації	Лекція	https://books.openedition.org/cvz/2659?lang=en	Читати на вибір 1 детективний роман – 2 год.	
10 / 2017 / 2 год.	Франсиско Аяла. збірки «Бараняча голова», «Узурпатори»	Практичне заняття	Francisco Ayala cumple 100 años: ensayos sobre su obra. Laramie: University of Wyoming, 2006 Juárez R., Vida J. Retratos y autorretratos de Francisco Ayala. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006 Landeira R. En torno a Francisco Ayala. Benalmádena: E.D.A. Libros, 2007	Читати і підготувати аналіз 1 оповідання на вибір – 2 год.	