

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

"Затверджено"
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 10 від 25.06 2019 р.)

Завідувач кафедри *Л. В. Мацевко-Бекерська*
проф. Л. В. Мацевко-Бекерська

Силабус з навчальної дисципліни

НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА

Освітньо-професійна програма
«Німецька мова і література»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Спеціальність 035 Філологія
Спеціалізація – 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно)

Силабус курсу
«Національна (німецька) література»
(література Середньовіччя, Відродження, XVII, XVIII, XIX століть)

Назва курсу	«Національна (німецька) література»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки, спеціальність 035 Філологія, спеціалізація 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно)
Викладачі курсу	Мельник Діана Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	diana.melnyk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка з 11.00-12.00, ауд. 431
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс розраховано на студентів-філологів денного відділення третього року навчання, які вивчають німецьку мову як основну й мають базові знання з історії світової літератури. Курс є основною обов'язковою дисципліною, рівня освіти бакалавр, яка викладається в I і II семестрі в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Національна (німецька) література» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності літературного процесу в німецькомовних країнах від Середньовіччя до другої половини XIX століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему та жанрові модифікації в межах кожного літературного роду. Курс зорієнтований на вивчення найвагоміших художніх напрямів, течій, літературних феноменів в німецькомовних літературах, найвпливовіших постатей та творів
Мета та цілі курсу	Сформувати у студента цілісне уявлення про літературний процес у німецькомовних країнах, закономірності розвитку літератури, починаючи від Середньовіччя та завершуючи другою половиною XIX століття. Розвинути навички критичного мислення, ведення дискусій; вміння аналізувати художній твір із застосуванням класичних та новітніх методів літературознавчого аналізу. Поглибити знання термінологічного апарату іноземною мовою. Розвинути навички літературознавчого наукового аналізу.
Література для вивчення дисципліни	Базова критична література: <ol style="list-style-type: none"> 1. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. 2. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003 Додаткова критична література

1. Гуревич А.Я. Хронотоп Песни о Нибелунгах // Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990. – С.115-135
2. Качуровський І. Генерика та архітектоніка. Книга І. Література європейського середньовіччя. – Вид-во Києво-Могилянської академії, 2008.
3. Маценка С. Середньовічна легенда “Селянин Гельмбрехт” Вернера Садинника крізь призму літературної герменевтики // Ренесансінстудії/ Вишук 11. – Запоріжжя, 2006. – С.118-139
4. Мелетинський С. Средневековый роман: происхождение и классические формы. – М.: Наука, 1983.
5. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2013.
6. Шалагінов Б.Б. Естетика Й. В. Гете: дослідження. - Київ : Вежа, 2002
7. Шалагінов Б.Б. “Фауст” Й.В.Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. – Київ: Вежа, 2002. – 280 с.
8. Шалагінов Б.Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – Київ: НАУКМА, 2010
9. Шалагінов Б. «Магічний ідеалізм» Новалиса / Б. Шалагінов // Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – 2005. – № 1(19) – С. 38 – 44

Художні тексти, обов'язкові для прочитання

1. Merseburger Zaubersprüche
2. Hildebrandslied
3. Nibelungenlied
4. Hartmann von Aue „Der arme Heinrich“
5. Wolfram von Eschenbach. „Parzival“
6. Gottfried von Strassburg. „Tristan und Isolde“
7. Wernher von Gärtenare. „Meier Helmbrecht“
8. Stricker „Pfaffe Amis“
9. Freidank „Bescheidenheit“
10. Volksbücher: „Historia von D. Johann Fausten“
11. Erasmus von Rotterdam. „Das Lob der Torheit“
12. Dunkelmännerbriefe
13. Sebastian Brant. Das Narrenschiff
14. Barocke Lyrik: Gedichte von M. Opitz, F. Spee, S. Dach, Ph. Zesen, P. Fleming. Epigramme von F. Logau.
15. A. Gryphius. Gedichte. “Cardenio und Celinde”, “Peter Squentz”.
16. Ch. Reuter. “Schelmuffsky”.
17. H. J. Ch. von Grimmelshausen. “Simplicissimus”.
18. E. G. Lessing. „Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie“. Hamburgische Dramaturgie. „Emilia Galotti“. „Minna von Barnhelm“.
19. J. W. Goethe “Die Leiden des jungen Werthers“. „Faust“.
20. F. Schiller „Die Räuber“, „Die Jungfrau von Orleans“. Balladen.
21. F. Hölderlin „Hyperion“. Lyrik.
22. F. von G. Novalis. Hymnen an die Nacht. Geistliche Lieder (Hymne VII). „Heinrich von Ofterdingen“.

	<p>23. F. Schlegel „Lucinde“.</p> <p>24. L. Tieck „Der blonde Eckbert“.</p> <p>25. Friedrich de la Motte Fouque. „Undine“.</p> <p>26. C. Brentano A. von Arnim. „Des Knaben Wunderhorn“.</p> <p>27. Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen.</p> <p>28. A. von Chamisso. „Peter Schlemihls wundersame Geschichte“.</p> <p>Lyrik.</p> <p>29. H. von Kleist. „Der zerbrochene Krug“, „Pentessilea“, „Michael von Kohlhaas“.</p> <p>30. E. T. A. Hoffmann. „Lebensansichten des Katers Murr“.</p> <p>31. H. Heine „Buch der Lieder“. „Deutschland. Ein Wintermärchen“</p> <p>32. E. Mörike Lyrik. „Mozart auf der Reise nach Prag“.</p> <p>33. G. Büchner „Lenz“.</p> <p>34. A. Stifter „Nachsommer“</p>
Тривалість курсу	180 год.
Обсяг курсу	6 кредитів ECTS. Лекції – 32 год., семінарські заняття – 32 год., самостійна робота – 116 год.
Очікувані результати навчання	<p>В процесі вивчення курсу «Національна (німецька) література» студенти оволодівають знаннями про:</p> <ul style="list-style-type: none"> • процес виникнення та формування літератури на теренах сучасної Німеччини • історичні умови формування німецької літератури, вплив світоглядних засад, філософських течій на формування літератури; • стильові ознаки кожної історико-культурної епохи та особливості розвитку літератури в конкретних історичних та суспільних умовах; • роди, жанри літератури, характерні для кожного періоду літератури, жанрові особливості того чи іншого твору, стильові ознаки художнього твору; • представників кожної епохи, особливості їхньої творчості та їхню роль у розвитку німецької літератури • особливості літературознавчої термінології в німецькомовному науковому просторі <p>Студенти набувають вмінь</p> <ul style="list-style-type: none"> • критичного аналізу художніх творів з урахуванням соціально-історичних умов його виникнення, біографічних даних автора; визначення впливу історичної та суспільної ситуації на формування літературних напрямів, жанрів, тематики художніх творів; • аналітичного мислення, наукового аналізу художніх творів та критичної літератури; • креативного мислення; • застосування різних літературознавчих підходів та методів до аналізу художнього тексту, як класичних (порівняльного, культурно-історичного, біографічного, генеалогічного методу) так і новітніх (психоаналізу, феміністичної критики, герменевтичного міфопоетичного методу, структуралістського та постструктуралістського методів, методу уважного читання) • диференціювати постологічні особливості окремих напрямів, течій, жанрів при аналізі художніх текстів; • виявляти стилістичні особливості окремих творів, визначати особливості творчої манери письменника

	<ul style="list-style-type: none"> • спілкуватися іноземною мовою (німецькою) про явища літератури, застосовувати відповідний термінологічний апарат, притаманний мові, яку вони вивчають як основу іноземну, поглиблення навичок комунікації, ведення дискусії (наведення аргументів та контраргументів)
Ключові слова	Середньовіччя, відродження, бароко, просвітництво, романтизм, реалізм, бідермайер, реформація, буря і натиск, веймарівська класика, єнська школа романтизму, гейдельберзький гурток, нормативна поетика, мовні товариства, театр, драма, трагедія, комедія, бюргерська драма, роман, роман-виховання, бароковий роман, сатира, дидактична література.
Формат курсу	Очний
Теми	<p>ТЕМА 1. Німецька література раннього середньовіччя. Історичне підґрунтя розвитку літератури.</p> <p>ТЕМА 2. Найдавніші писемні пам'ятки</p> <p>ТЕМА 3. Каролінгське та Оттонівське Відродження.</p> <p>ТЕМА 4. Література періоду зрілого середньовіччя: витoki і розквіт куртуазної культури.</p> <p>ТЕМА 5. Лицарський роман</p> <p>ТЕМА 6. Епос зрілого середньовіччя. Пісня про нібелунгів</p> <p>ТЕМА 7. Середньовічна сатира і дидактика</p> <p>ТЕМА 8. Міська література</p> <p>ТЕМА 9. Загальна характеристика доби Відродження в Німеччині.</p> <p>ТЕМА 10. Література Реформації.</p> <p>ТЕМА 11. Література дурнів</p> <p>ТЕМА 12. Література XVII століття. Бароко – як провідна художня система.</p> <p>ТЕМА 13. Барокова лірика</p> <p>ТЕМА 14. Розвиток театру в Німеччині XVII століття</p> <p>ТЕМА 15. Становлення роману: жанрові різновиди, провідні тенденції.</p> <p>ТЕМА 16. Творчість Г.Я.К. Гріммельсгаузена.</p> <p>ТЕМА 17. Особливості німецького Просвітництва</p> <p>ТЕМА 18. Просвітницько-міщанська література др.п. 18 ст.</p> <p>ТЕМА 19. Література «Бурі і натиску»</p> <p>ТЕМА 20. Творчість Й.В.Гете та Ф.Шиллера періоду «Бурі і натиску»</p> <p>ТЕМА 21. Література Ваймарівської класики.</p> <p>ТЕМА 22. Й.В.Гете «Фауст»</p> <p>ТЕМА 23. Між класицизмом та романтизмом</p> <p>ТЕМА 24. Творчість Фрідріха Гельдерліна</p> <p>ТЕМА 25. Ранній німецький романтизм</p> <p>ТЕМА 26. Творчість Новаліса як вираження естетики раннього романтизму</p> <p>ТЕМА 27. Література пізнього романтизму</p> <p>ТЕМА 28. Творчість Е.Т.А. Гофмана</p> <p>ТЕМА 29. Література напередодні березневої революції.</p> <p>ТЕМА 30. Творчість Г.Гейне. Сатирична поема «Німеччина. Зимово казка»</p> <p>ТЕМА 31. Творчість Г.Бюхнера</p> <p>ТЕМА 32. Література Бідермайєру.</p>
Підсумковий контроль,	Усний іспит в кінці другого семестру

форма	
Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність у студента знань з історії розвитку світової літератури, базових знань із культурології, належне володіння німецькою мовою.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, дискусія, інтерактивні (костюмовані) лекції, практичні заняття (дискусії, обговорення), застосування мультимедійних методів навчання (перегляд та обговорення освітніх фільмів, уривків художніх фільмів, знятих за художніми творами, які вивчаються на курсі, мовою оригіналу)
Необхідне обладнання	Засоби наочності: старт-дошка, відео-комп'ютерний проектор, ноутбук, екран, доступ до мережі Інтернет, біла дошка, маркери
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <p>практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; індивідуальне науково-дослідне завдання: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість 20 балів; іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Усна відповідь на практичному занятті оцінюється у 5 балів (максимальна оцінка) за вичерпну відповідь, самостійні міркування, активність на занятті, мінімальна оцінка 1 бал виставляється за разове доповнення відповіді колеги.</p>
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток німецькомовної літератури раннього середньовіччя. 2. Джерела формування середньовічної літератури (антична традиція християнства та текстова традиція германських племен). 3. Найдавніші літературні пам'ятки народними мовами («Пісня про Гільдебранта», «Мерзебурзькі заклинання»). 4.«Пісня про Гільдебранта» як зразок героїчної пісні: конфлікт, система мотивів, відображення кодексу воїна. 5. Ранньосередньовічна література латинською мовою. Духовна література. Лірика вагантів. 6. Особливості народного героїчного епосу, приклади з германської культури. 7. Пісня про нібелунгів: проблема жанру, історична основа, проблема авторства, структура, мотиви. 8. Естетика лицарського роману. Аналіз лицарського роману. 9. Міннезанг: жанри, форми, тематика, основні представники. 10. Творчість Вальтера фон дер Фогельвайде. 11. Особливості середньовічної сатири на прикладі шванків. «Піп Аміс» Штрікера як шванковий роман. 12. Шпрух як приклад дидактичної поезії. «Скромність» Фрейданка. 13. «Селянин Гельмбрехт» Вернера Садівника як приклад дидактичної поеми. Засади реалізму у творі. 14. Розвиток середньовічної драми. 15. Середньовічний майстерзанг: особливості, тематика. Відмінність майстерзангу та міннезангу. 16. Німецька література в епоху гуманізму та реформації. 17. Діяльність Й.Рейхліна. Суперечка гуманістів та схоластів. «Листи темних людей» як результат суперечки. 18. «Листи темних людей»: особливості композиції, тематика, проблематика, ідея. 19. Міська література епохи гуманізму: система жанрів, представники 20. Себастьян Брант. "Корабель дурнів": дидактичний зміст, образ

блязня.

21. Життя та творчість Еразма Роттердамського. Сатира в памфлеті "Похвала глупоті".
22. Творчість Ганса Сакса. Розвиток майстерзангу. Фастнахтшпілі.
23. Бароко як мистецька система Німеччини. Історичне та соціально-політичні передумови.
24. Поезія бароко в Німеччині. Мова. Поетика. Жанри. Школи.
25. Діяльність М. Опіца, його вплив на розвиток німецькомовної літератури.
26. А. Грифіус як поет і драматург.
27. Розвиток театру в Німеччині XVII ст.
28. Життя і творчість Г.Я.К. Гріммейсгаузена.
29. «Сімпліцій Сімпліціссімус» Гріммельсгаузена як бароковий роман.
30. Сатира Ф. фон Логау та Г. М. Мошероша.
31. К. Ройтер як драматург і романіст.
32. Епоха Просвітництва. Історичні та соціально-політичні передумови. Особливості просвітництва в Німеччині.
33. Літературні напрями 18 століття: рококо, пієтизм, реалізм, чуйність, класика, романтизм.
34. Літературні теорії Просвітництва: Готшед, Лессінг, Швейцарська школа (Бодмер і Брайтінгер).
35. Погляд Лессінга на мистецтво в трактаті «Лаокоон або про межі живопису та поезії».
36. Теорія драми Лессінга. Теорія співчуття. «Гамбурзька драматургія»
37. "Мінна фон Барнгельм" як перша німецька комедія.
38. "Емілія Галотті" як перша міщанська трагедія.
39. Сентименталізм в німецькій літературі. Руху «Буря і натиск». Представники. Поняття генія.
40. Творчість Й.В. Гете періоду. «Буря і натиск». «Страждання молодого Вертера» як сентиментальний роман.
41. Веймарівська класика. Поняття, особливості, історичне підґрунтя формування.
42. Творчість Гете часів веймарської класики.
43. «Фауст» Гете. Історія виникнення, етапи роботи. Тематика та проблематика.
44. Життя та творчість Ф. Шиллера.
45. Комплекс конфліктів в драмі «Розбійники».
46. Конфлікт між почуттям і обов'язком у драмі «Орлеанська дівка».
47. Між класикою та романтизмом.
48. Творчість Фрідріха Гельдерліна. Роман «Гіперіон».
49. Особливості романтизму як напрям. Періодизація, школи, романтична естетика.
50. Єнська школа романтизму: теорія раннього романтизму. Фрідріх Шлегель та його значення для розвитку романтичної естетики.
51. "Генріх фон Офтердінген" як приклад роману про художника.
52. Гейдельберзький гурток романтиків. Особливості історичної епохи. Фольклорний напрям романтизму.
53. Збірка пісень Ахіма фон Арніма та Брентано «Чарівний ріг хлопчика».
54. Літературна діяльність братів Грімм.
55. Творчість Ф. де ла мот Фуке. Роман "Ундина".
56. А. Шаміссо "Дивна історія Пітера Шлеміля". Казкові елементи та

	<p>реалістичний сюжет.</p> <p>57. Праця Е. Т. А. Гофмана.</p> <p>58. Естетичність генія в романі "Погляди на життя від похмілля Мерра" Е. Т. А. Гофманна.</p> <p>59. Література між 1816 та 1848 рр. Термін "Vormärz". Історичне підґрунтя формування літератури.</p> <p>60. Творчість Генріха Гейне.</p> <p>61. Сатирична поема «Німеччина. Зимова казка».</p> <p>62. Творчість Г.Бюхнера. Імплицитна естетика Г.Бюхнера в новелі «Ленц».</p> <p>63. Література Бідермайєра. Е.Меріке. А.Штіфтер.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1/2019	ТЕМА 1. Німецька література раннього середньовіччя. Загальна характеристика. Історичне підґрунтя розвитку літератури. Епоха переселення народів. Вірування давніх германців, міфологія. Основні літературні жанри дописемного періоду. Героїчний епос.	Лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elchrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.		
2/2019	ТЕМА 2. Найдавніші писемні пам'ятки. Героїчна пісня «Пісня про Гільдебранта». Історична основа. Тематика, комплекс мотивів. Основний конфлікт. Відображення морального кодексу воїна у «Пісні про Гільдебранта». Мезербурзькі заклинання як приклади ритуальної поезії. Відображення світогляду давніх германців у мерзебурзьких заклинаннях. Християнська література народними мовами.	Практичне заняття	Качуровський І. Генерика та архітектоніка. Книга 1. Література європейського середньовіччя. – Вид-во Києво-Могилянської академії, 2008. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elchrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до семінарського заняття.	1 тиждень

			<p>Echner. H, Nedoma R. Die Merseburger Zaubersprüche https://www.univie.ac.at/an/publ/publ3044zf.pdf Das Hildebrandslied. Mittelalter entdecken [Електронний ресурс]. – Режимдоступу: http://www.mittelalter-entdecken.de/hildebrandslied/ Merseburger Zaubersprüche https://www.youtube.com/watch?v=hh9zPfxeOQI</p>		
	<p>ТЕМА 3. Каролінгське та Оттонівське Відродження. Франкське королівство. Християнізація та освіта в епоху Каролінгів. Становлення німецькомовної писемності. Перші переклади. Віршовані та прозові переклади Біблії. «Хеліанд». «Життя Ісуса» Отфріда. Література періоду Оттонівського відродження. Творчість Гротсвіти Гандергаймської та Ноткера. Занепад німецькомовної літератури. Лірика вагантів. «Карміна бурана».</p>	Лекція	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p>		
	<p>ТЕМА 4. Літератураперіоду зрілого середньовіччя: витoki і розквіт куртуазної культури. Суспільно-історичні умови формування куртуазної культури. Поезія благочестя. Світська культура знаті: героїка, вірність, виховання. Лицарська лірика – міннезанг: жанрові ознаки та типологія міннезангу (форма, тематика). Творчість Вальтера фон дер Фогельвайде. Лицарський роман. Народньо-героїчний епос.</p>	Лекція	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p>		
	ТЕМА 5. Лицарський роман.	Практичне заняття	Deutsche Literaturgeschichte. Von	Прочитання художніх	

	<p>Поетика лицарського роману. Тематика, джерела. Особливості німецького лицарського роману. Концепт куртуазного кохання. Лицарський роман як роман виховання («Парцифаль» Вольфрама фон Ешенбаха). Роману Гартмана фон Ану «Бідний Генріх» питання жанру.</p>		<p>den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003</p> <p>Мелетинский. Средневековый роман: происхождение и классические формы. – М.: Наука, 1983. Pérennec R., Schmid E. Höfischer Roman in Vers und Prosa. – Berlin, 2010 Eschenbach, Wolfram von: Parzival Aue, Hartman von: Der Arme Heinrich</p>	<p>текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до семінарського заняття.</p>	
	<p>ТЕМА 6. Героїчний епос зрілого середньовіччя «Пісня про Нібелунгів». Історична основа. Часопростір твору. Нашарування язичницького та християнського світоглядів. Комплекс мотивів.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Гуревич А.Я. Хронотоп Песни о Нибелунгах // Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990. – С.115-135.</p>	<p>Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до семінарського заняття.</p>	
	<p>ТЕМА 7. Середньовічна сатира і дидактика. Міська література. Виникнення та розвиток середньовічної дидактики: шванки Штрікера «Піп Аміс». Фрейданк “Скромність”. Занепад лицарської культури. Міська література: причини</p>	<p>Лекція</p>	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden,</p>		

	<p>виникнення, умови формування. Вернер Садівник "Селянин Гельмбрехт": зародження реалізму. Майстерзанг. Народні книги. Зародження драми: духовна та світська драма (фастнахтшпіль). Різноманіття малих епічних форм: шванки, шпрухи.</p>		<p>Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003. Мельник Д. Тотентанц як жанр середньовічної німецької літератури // Пережиття: науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О.Левницька. – Львів: Українська академія друкарства, 2016. – С.81 — 91. Шалагінов Б.Б. Карнавал і містерія: Роздуми про історичні долі двох метаформ європейського мистецтва // Всесвіт.</p>		
	<p>ТЕМА 8. Реалізм літератури пізнього середньовіччя. Середньовічна легенда про селянина Гельмбрехта та її дидактичний зміст. Проблема авторства. Реалістичні тенденції у творі. Комплекс проблем та мотивів. Актуальна суспільна ситуація, відображена у творі.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Маценка С. Середньовічна легенда "Селянин Гельмбрехт" Вернера Садівникакрізь призму літературної герменевтики // Ренесансні студії/ Випуск 11. – Запоріжжя, 2006. – С.118-139 Werner der Gertnere Meier Helmbrecht https://books.google.de/books?id=HIU7AAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false (20.02.2020) Fränkel, Ludwig; Wernher, Wernher der gartenære. In: Allgemeine Deutsche Biographie 42 (1897), S. 77-80, http://www.deutsche-biographie.de/pnd118631551.html?anchor=adb , (22.02.2020).</p>	<p>Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до семінарського заняття.</p>	
	<p>ТЕМА 9. Загальна характеристика доби Відродження в Німеччині. Німецькі гуманісти. Діяльність Йогана Рейхліна. «Листи відомих людей» «Листи темних людей».</p>	<p>Лекція</p>	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p>		

	ТЕМА 10. Література Реформації. Діяльність Мартіна Лютера. Роль Мартіна Лютера у розвитку німецької літератури. Переклад Біблії. Творчість Е.Ротердамського Творчість Ганса Сакса	Лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.		
	ТЕМА 11. Література дурнів як явище німецької літератури доби Ренесансу. Образ блазня, дурня. Дурість як виразник неправедної, гріховної поведінки у поемі Себастьяна Бранта «Корабель дурнів». «Глупота» як мудрість у памфлеті Е. Ротердамського «Похвала глупоті».	Семінарське заняття	Rotterdam, Erasmus von: Lob der Torheit Brandt S. Narrenschiff https://www.hsaugsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/15Jh/Brandt/brandt_n000.html Bohnert, Christiane Sebastian Brants "Narrenschiff". Satire und Wirklichkeit an der Schwelle zur Neuzeit .Daphnis; Amsterdam Vol. 14, Iss. 4, (Jan 1, 1985): 615. https://search.proquest.com/openview/325aee1a288eb8eccc6689ff9d95c76/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1817998	Прочитання художніх текстів, опрацювання критичної літератури для підготовки до семінарського заняття.	
	ТЕМА 12. Література XVII століття. Бароко як провідна художня система. До питання поняття бароко. Історична та літературна ситуація в Німеччині 17 ст. Мовні товариства. Внесок М. Опіца у розвиток літератури.	Лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.		
	ТЕМА 13. Барокова лірика Жанрове різноманіття, тематика представники. Стилістичні засоби. Перша та друга сілезькі школи. А.Гріфіус, П.Флемінг. Г.фон Гофмансвальдау.	Семінарське заняття	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden,		

			Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.		
	ТЕМА 14. Розвиток театру в Німеччині XVII століття. Види та напрями розвитку театру, теорія трагедії М.Опіца та А.Гріфіуса. Драматургія А.Гріфіуса. Тематика та проблематика драм. Давід Каспар Лосенштайн. Розвиток комедії. Комедії К. Рейтера. Драматургія Крістіана Вайзе.	Лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.		
	ТЕМА 15. Становлення роману: жанрові різновиди, провідні тенденції. Жанрова типологія романів: героїчно-галантний роман, історичний роман, пасторальний, шахрайський роман. Творчість Ганса Гріммельсгаузена та Крістіана Рейтера. Роман «Сімпліцій Сімпліціссімус» – Гріммельсгаузена як зразок шахрайського роману. К. Рейтер «Шельмуфський». «Література брехунів».	Лекція	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.		
	ТЕМА 16. Роман Г.Я.К. Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімпліціссімус». Естетика бароко. Історична основа створення роману. Проблема жанру. Тип героя.		Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.		
	ТЕМА 17. Особливості німецького Просвітництва. Філософське підґрунтя формування просвітницького руху (Локк, Гобс, Лейбніц, Кант). Історико-культурна, суспільна та літературна		Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008.		

	<p>ситуація в Німеччині 18 ст. Основні літературні напрями в німецькій літературі 18 ст. Рококо. Пієтизм. Сентименталізм. Класицизм. Реалізм Ф.Г. Клопішток. Поетологічна концепція. «Мессіада». Оди. К.М.Вілянд і роман виховання. Творчість Готшеда, літературна програма та практика. Нормативна поетика.</p>		<p>Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p>		
	<p>ТЕМА 18. ... Просвітницько-міщанська література др.п. 18 ст. Естетика Г.Е.Лессінга у трактаті «Лаокоон або про межі малярства та поезії». Г.Е. Лессінг та міщанська трагедія. Теорія співчуття. Теорія трагедії у «Гамбурзькій драматургії». «Емілія Галотті». Сучасна німецька реальність у комедії «Мінна фон Барнгельм».</p>	<p>Семінарське заняття</p>	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p>		
	<p>ТЕМА 19. Література «Бурі і натиску». Й.Г.Гердер – натхненник руху “Буря і натиск”. Концепція генія. Творчість Й.В.Гете періоду “Бурі і натиску” та Сентиментальний роман «Страждання молодого Вертера». Творчість Ф.Шіллера періоду «Бурі і натиску».</p>	<p>Лекція</p>	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003 Georg Jäger: Goethes „Werther“ im gesellschaftlichen Kontext. Rezeptionsdokumente als Interpretationshilfen:http://www.goethezeitportal.de/digitale-bibliothek/forschungsbeitraege/autoren-kuenstler-denker/goethe-johann-wolfgang-von/georg-jaeger-goethes-werther-im-gesellschaftlichen-kontext.html#Narziss Sturm und Drang (1765–1790): Die vier wichtigsten Merkmalehttps://abi.uni-cu</p>		

			m.de/abitur/abitur-lernen/sturm-und-drang-merkmale		
	ТЕМА 20. Творчість Й.В.Гете та Ф.Шиллера періоду «Бурі і натиску». Сентиментальний роман Й.В.Гете «Страждання молодого Вертера»: жанрові особливості, тематика, проблематика. Ф.Шиллер «Розбійники».	Семінарське заняття	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.		
	ТЕМА 21. Література Ваймарівської класики. Поняття «Ваймарівська класика»: філософські та естетичні засади епохи. Творчість Гете та Шиллера періоду Веймарівської класики, концепція мистецтва.		Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003 Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Филлер Ф. Сочинения в 7 т. – Москва: Госиздат худож.лит., 1957. – т.6. Шамрай А. П. Трагедії Шиллера “класичного періоду” / А. П. Шамрай // Вибрані статті і дослідження. – К., 1963. – С. 251–289. Шиллер Ф. Про наївну і сентиментальну поезію / Фрідріх Шиллер // Естетика. – К. :Мистецтво, 1974. – С. 244–344. Шиллер Ф. Про піднесене / Фрідріх Шиллер // Естетика. – К. :Мистецтво, 1974. – С. 226–243.		
	ТЕМА 22. Й.В.Гете «Фауст». Історія створення. Історичний та легендарний		Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage		

	<p>Фауст. Фауст Й.В.Гете. «Фауст» як філософська поема. Система персонажів. Ідея, проблематика.</p>		<p>/hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003 Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво- Могиллянська Академія», 2013. Шалагінов Б.Б. Естетика Й. В. Гете: дослідження. - Київ : Вежа, 2002 Шалагінов Б.Б. “Фауст” Й.В.Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. – Київ: Вежа, 2002. – 280 с.</p>		
	<p>ТЕМА 23. Між класицизмом та романтизмом. Особливості класицизму та романтизму як художніх напрямів. Творість Ф. Гельдерліна та Пауля Г. фон Клейста.</p>		<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Києво- Могиллянська Академія», 2013.</p>		
	<p>ТЕМА 24. Роман Фрідріха Гельдерліна «Гіперіон». Історія створення. Біографічний контекст. Система персонажів. Символізм.</p>		<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B.</p>		

			<p>Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003. Hölderlin F. Hyperion oder Der Eremit in Griechenland http://www.zeno.org/Literatur/M/H%C3%B6lderlin,+Friedrich/Roman/Hyperion+oder+der+Eremit+in+Griechenland Беляева Н.Т. Сотворение Гипериона https://imwerden.de/pdf/hoelderlin_hyperion_stikhi_pisma_1988_text.pdf</p>		
	<p>ТЕМА 25. Ранній німецький романтизм. Романтизм як напрям у літературі 19 століття. Передумови виникнення. Єнська школа романтизму. Філософія та теорія. Брати Шлегелі. Поняття «універсальної поезії», «романтичної іронії». «Магічний ідеалізм» Новаліса. Натурфілософія «Гімнів до ночі» та «Духовних пісень». Роман «Генріх фон Офтердінген». Творчість Л.Тіка.</p>		<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVII-XIX століття. – Київ, Видавничий дім «Кисво-Могілянська Академія», 2013. Шалагінов Б.Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – Київ: НАУКМА, 2010.</p>		
	<p>ТЕМА 26. Творчість Новаліса як вираження естетики раннього романтизму. Концепція універсальної поезії. Поетизація середньовіччя. Символізм роману, провідні мотиви. Структура роману. Жанрова специфіка роману: роман-виховання, роман про митця. Вставна</p>		<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Mezler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen,</p>		

	казка Клінгзора.		<p>Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Novalis: Heinrich von Ofterdingen http://www.zeno.org/Literatur/M/Novalis/Romane/Heinrich+von+Ofterdingen</p> <p>Шалагінов Б.Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – Київ: НАУКМА, 2010.</p> <p>Шалагінов Б. «Магічний ідеалізм» Новалиса / Б. Шалагінов // Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – 2005. – № 1(19) – С. 38 – 44</p>		
	<p>ТЕМА 27. Література пізнього романтизму. Гейдельберзький гурток. К.Брентано, А. фон Арнім. Фольклорна творчість братів Грімм. Берлінський гурток. Життя та творчість Е.Т.А.Гофмана. Адальберт фон Шаміссо «Дивна історія Петера Шлеміля». Фрідріх де ла Мотт Фуке та його повела-казка “Ундіна”. Швабська школа романтизму (В.Гауф, Л.Уланд).</p>	Лекція	<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Мельник Д. «З життя Нікудишка» Йозефа Ейхендорфа – квінтесенція романтичної естетики чи пародія на ранньоромантичну повелу про митця // Сучасні літературознавчі студії. У просторі наукового пошуку В.І.Фесенко: збірник наукових праць. – Випуск 11. – 2014 р. – Київ : Вид. центр КНЛУ – С. 364 – 374.</p>		
	<p>ТЕМА 28. Творчість Е.Т.А. Гофмана. Роман «Життєва філософія kota Мурра». Структура та жанрові особливості роману.</p>		<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7.Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. –</p>		

	Паралельні життєписи. Концепція двосвіття. Концепція генія. Геній та філістер. Пародіювання жанру автобіографії, деконструкція жанру біографії. Романтична іронія. Трагічний образ генія.		Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.		
	ТЕМА 29. Література напередодні березневої революції. Суспільно-політична ситуація. Філософське підґрунтя. Діяльність «Молодої Німеччини»: Карл Гуцков, Генріх Ляубе. Творчість Г.Гейне. Поетична збірка «Книга пісень». «Німеччина. Зимово казка» як сатирична поема. Політична тенденційна поезія. Г. Гервег, Ф.Фрайліґрат. Творчість Г.Бюхнера.		Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003.		
	ТЕМА 30. Творчість Г.Гейне. Сатирична поема «Німеччина. Зимово казка». Гейне – останній поет романтизму, перший поет реалізму. Сатирична поема «Німеччина. Зимово казка». Історичне та біографічне підґрунтя написання твору. Структура поеми. Сатира на суспільство.		Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паіс, 2003. Heine H. Deutschland ein Wintermärchen http://www.zeno.org/Literatur/M/Heine,+Heinrich/Versepden/Deutschland.+Ein+Winterm%C3%A4rchen		
	ТЕМА 31. Творчість Г.Бюхнера. Г.Бюхнер – революціонер. Імпліцитна естетика Г.Бюхнера в повелі «Ленц». Реалістичні тенденції. Новаторство.		Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008. Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen,		

			<p>Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Büchner G. Lenz http://www.zeno.org/Literatur/M/B%C3%BCchner,+Georg/Erz%C3%A4hlung/Lenz</p> <p>Schwann J. Georg Büchners implizite Ästhetik: Rekonstruktion und Situierung im ästhetischen Diskurs. - Gunter Narr Verlag, 1997</p>		
	<p>ТЕМА 32. Література Бідермайєру. Особливості культури Бідермайєра. Творчість Е.Меріке, А.Штіфтера. Роман А.Штіфтера «Поліття». Драматургія Ф.Грільпарцера.</p>		<p>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – 7. Auflage /hrsg. von W.Beutin, K. Elehrt, W.Emmerich u.a. – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2008.</p> <p>Fiskowa S.P. Geschichte der deutschen Literatur in Perioden, Entwicklungsrichtungen, Ideen und Namen. – Львів: Паїс, 2003.</p> <p>Biedermeier: https://www.inhaltsangabe.de/wissen/literaturepochen/biedermeier/</p> <p>Маценка С. Поетика взаємодії: новела Едуарда Меріке "Моцарт у дорозі до Праги" та оповідання Петера Гертлінга "Дитина-експонат. У дорозі з родиною Моцарта" // Записки Наукового товариства імені Шевченка. — Том ССLVIІ. Праці Філологічної секції. — Львів, 2009. — С. 298- 303.</p>		