**Силабус курсу «Вступ до текстології (загальний та американська література)»**

**2019-2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Вступ до текстології |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет іноземних мов, кафедра англійської філології, кім. 435, вул. Університетська, 1, м. Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра англійської філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань: 03 Гуманітарні науки  Спеціальність: 035 Філологія  Спеціалізація: 035.041 германські мови та літератури (переклад включно) — перша англійська |
| **Викладачі курсу** | Гураль Оксана Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології |
| **Контактна інформація викладачів** | [oksanahural4@gmail.com](mailto:oksanahural4@gmail.com) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Щопонеділка, 14:00 – 15:00  За адресою: Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет іноземних мов, кафедра англійської філології, кім. 435, вул. Університетська 1. |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Вступ до текстології» є нормативною дисципліною зі спеціальності Філологія для освітньої програми бакалавра, яка викладається у **3** семестрі в обсязі **3** кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. . |
| **Коротка анотація курсу** | Курс розроблено таким чином, щоб ознайомити студентів з основними механізмами текстотворення, авторськими оповідними тактиками та стратегіями в творах британських та американських авторів ХХ століття, а відтак підвищити їх здатність до інтерпретації тексту від любительського до професійного рівня.  Курс базується на практичному матеріалі – уривках творів різних жанрів англомовних авторів, що ілюструють широкий спектр текстових ходів, прийомів, типових для літературної творчості ХХ століття. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою курсу*** «Вступ до текстології»єознайомити студентів з теоретико-методологічними засадами текстології як одного з актуальних напрямів на стику сучасного мовознавства та літературознавства.  ***Цілі курсу***:   * доповнити та поглибити знання з інтерпретації текстів отримані у попередніх курсах; * ознайомити із сучасними підходами до аналізу тексту; * опанувати методи аналізу художнього тексту; * розкрити нові можливості та перспективи наукових досліджень у царині текстології. |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Concise Companion to American Literature and Culture [ed. by J.G. Hendin]. – Willey-Blackwell, 2004. – 444p. 2. Fields of Vision. Volume 2: Literature in the English Language [ed. by D. Delaney, C.R. Fiorina, C. Ward]. - Longman, 2003. - 480p. 3. Lodge D. The Art of Fiction. – Penguin Books, 1992. – 240p. 4. The Compact Reader: Short Essays by Method and Theme [ed. by J.E. Aaron, E.K. Repetto]. – Boston: Betford /St. Martin’s, 2015. – 464p. 5. Еко У. Дослідження з семіотики текстів/пер. з англ. М. Гірняк. – Львів:Літопис, 2004. – 384с. 6. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокульткрний феномен. – Львів: Літопис, 2004. – 352с. |
| **Тривалість курсу** | 90 год. (у 2 семестрі 1 року навчання студентів магістрів) |
| **Обсяг курсу** | 32годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин лабораторних робіт/практичних занять та 54 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :   * ***знати:*** предмет, об’єкт, завдання текстології, її фундаментальні поняття, принципи та методологічні засади аналізу текстів, розроблені у вітчизняній та зарубіжній текстології. * ***вміти***: володіти базовими поняттями текстології, розуміти процеси та прийоми текстотворення, опанувати методики аналізу тексту. |
| **Ключові слова** | The text, the reader, interpretation, showing and telling, perspective, discourse analysis. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | 1. Defamilarisation. 2. Intertextuality. 3. Polyphony. Telling in Different Voices. 4. Irony. 5. The Unreliable Narrator. 6. Metafiction. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік у кінці семестру, комбінований (письмова частина +усна частина) |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з основної мови на високому рівні для сприйняття категоріального апарату та адекватного розуміння джерел. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання (групові проекти) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 55  • контрольні заміри (модулі): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20  • іспит/залік: 50% семестрової оцінки.  Підсумкова максимальна кількість балів 100  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають письмові роботи. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку чи екзамену (зразок).** | 1. The unreliable narrator. 2. The non-fiction novel. 3. Narrative structure. 4. Telling in Different Voices. 5. Interior monologue. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | *Дата* | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності | Завдання, год | Література |
| *1* | *2.09.2019* | *Introduction. Text interpretation. Hermeneutics. Reader-response theories* | *Лекція* | *2* | *Bortolussi M., Dixon P. Psychonarratology. Foundations of the Empirical Study of Literary Response. – Cambridge University Press. – PP.1-34.*  *Schneider R. Reader Constructs // Routledge Encyclopedia of Narrative Theory.-Routledge, London &New York, 2008. – PP.482-485.* |
| *2* | *9.09.2019* | *Profiling / Defamilarisation.*  *(Martin Amis). Suspense.* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *1. Lodge D. The Art of Fiction. – Penguin Books, 1992. – pp.19-23.*  *2. Amis M. Other People: a Mystery Story. – London: Vintage, 1994. - p.56-61.* |
| *3* | *16.09.2019* | *Interior Monologue (J. Joyce) Time Shift (M. Spark)* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *1. The Compact Reader: Short Essays by Method and Theme [ed. by J.E. Aaron, E.K. Repetto]. – Boston: Betford /St. Martin’s, 2015. –pp.71-78.*  *2. Lodge D. The Art of Fiction. – Penguin Books, 1992. – p. 46-53.* |
| *4* | *23.09.2019* | *The Reader in the text Intertextuality (J. Conrad, K. Vonnegut)* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *Bortolussi M., Dixon P. Psychonarratology. Foundations of the Empirical Study of Literary Response. – Cambridge University Press. – PP. 34-46.* |
| *5* | *30.09.2019* | *Types of narration.* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *O’Brien T. “On the Rainy River” “The sweetheart of the Song Tra Bong”//O’Brien T. The Things They Carried. – Mariner Books, 2009. – pp. 23-27; 47-51.* |
| *6* | *7.10.2019* | *Showing and Telling (Ayn Rand) “Atlas Shrugged”. A sense of the Past*  *(John Fowles)* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *Fowles J. The French Lieutenant’s Woman. – London, Cape, 1969.*  *Rand A. Atlas shrugged. – Signet, 1996.* |
| *7* | *14.10.2019* | *Модуль 1* |  | *2* |  |
| *8* | *21.10.2019* | *Telling in Different Voices*  *(Murial Spark) The Intrusive Author (E.M. Forster, G. Elliot, M. Amis)* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *Spark M. The Prime of Miss Jean Brodie. – London, Macmillan, 1961.*  *Forster E.M. Howards End. – London, Arnold, 1990.* |
| *9* | *28.10.2019* | *Introducing a Character C. Isherwood) Setting (J. Steinbeck “Grapes of Wrath”)* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *Isherwood C. Goodbye to Berlin. – New York, Random House, 1939.*  *Steinbeck J. Grapes of Wrath. – Penguin Classics, 2006.* |
| *10* | *4.11.2019* | *Magic Realism (M. Kundera, S. Rushdie). Imagining the Future (G. Orwell)* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *Kundera M. The Book of Laughter and Forgetting. – New York, Knopf, 1980.*  *Rushdie S. Midnight’s Children. – Random House, 2006.*  *Orwell G. Nineteen Eighty-four. New York, Harcourt Brace, 1949.* |
| *11* | *11.11.2019* | *Epiphany (J. Updike) Irony (A. Bennett)* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *Bennett A. The Old Wives Tale. – Penguin, 1990.*  *Updike J. Rabbit Run. – New York, Knopf, 1960.* |
| *12* | *18.11.2019* | *Duration (D. Bartelme), Implication (W. Cooper),*  *Repetition (E. Hemingway)* | *Лекція-Воркшоп* | *2* | *Barthelme D. “Will You Tell Me?” - Boston, Little Brown, 1964.*  *Cooper W. Scenes from Provincial Life. – London, Cape, 1950.*  *Hemingway E. In another Country// Men Without Women. – London, Cape, 1928.* |
| *13* | *25.11.2019* | *Aporia (S. Beckett) Metafiction (J. Barthes), Surrealism (L. Carrington)* | *Лекція-Воркшоп* |  | *Beckett S. Murphy. – London, Routledge, 1968.*  *Barthes J. Lost in the Funhouse. – New Yoork, Doubleday, 1968. Carrington L. The Hearing Trumpet. – New York, St. Martin’s, 1976.* |
| *14* | *2.12.2019* | *Модуль 2* |  | *2* |  |
| *15* | *9.12.2019* | *Project presentation* | *Семінар* | *2* |  |
| *16* | *16.12.2019* | *Залік* |  | *2* |  |