

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. / _____ /
Протокол № 11 від 24 червня 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП02.11 «ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО ЖІНОЧОГО ПИСЬМА ХІХ-ХХ СТОЛІТТЯ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

| Форма навчання | Курс | Семестр | Кредитів ECTS | Загальний обсяг (год.) | Всього аудит. год. | у тому числі (год.): | | | Само-стій-на ро-бота (год.) | Контрольні (модульні) роботи (шт.) | Розрахунково-графічні роботи (шт.) | Курсові проекти (роботи) (шт.) | За-лік (сем.) | Екза-мен (сем.) |
|----------------|------|---------|---------------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------|-------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|---------------|-----------------|
| | | | | | | Лек-ції | Ла-бо-ра-тор-ні | Пра-кти-чні | | | | | | |
| Денна | 4 | 7 | 3 | 90 | 32 | 32 | | | 58 | 1 | | | 7 | |

Навчальна програма складена на основі *освітньої програми* 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: *англійська та друга іноземні мови і літератури*.

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, доц. Поліщук Н. Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 14 від 16 червня 2021 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ /проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

16 червня 2021 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
|---------------------------------|---|
| Змістовий модуль I | володіння понятійним апаратом феміністичної критики |
| Змістовий модуль II | дослідження витоків жіночої літератури у розмаїтті жанрових форм жіночого письма від Ренесансу до вікторіанської доби |
| Змістовий модуль III | аналіз ключових проблем і структурних особливостей текстів жіночої літератури XX ст. |

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|------------------------|--|----------------------------|
| Змістовий модуль I | Розвиток феміністичної критики у XX столітті. | 2 |
| Змістовий модуль II | Особливості жіночого письма англійської літератури XIX ст. | 12 |
| Змістовий модуль III | Своєрідність британської жіночої прози XX ст. | 18 |

2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Базова

1. Антологія феміністичної філософії / За ред. Елісо М. Джагер та Айрис Меріон Янг. – К., 2006.
2. Жеребкина І. “Прочти мое желание...”. Постмодернізм. Психоаналіз. Фемінізм. – Москва, 2000.
3. Павличко С. Фемінізм. – К., 2002.
4. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. – Л., 1996. – С. 510-536.
5. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / edited by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick. New Jersey, 1991.
6. Moi, Toril. Sexual/Textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.
7. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.
8. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010.
9. The Cambridge Companion to Victorian Women’s Poetry / ed. by Linda K. Hughes. – Cambridge University Press, 2019.
10. The Cambridge Companion to Victorian Women’s Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.

Допоміжна

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.
3. Гундорова Т. *Femina Melancholica*: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К., 2002.
4. Гендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27. – 2003.
5. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Л., 2003.
6. Гендерні перспективи. – К., 2002.
7. Гендерні студії. – Ї. – № 17. 2000.
8. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
9. Ивашева В. Век нынешний и век минувший (английский реалистический роман XIX в.). – М., 1990.
10. Тугушева М. В надежде правды и добра. – М., 1990.
11. Ferguson, Mary Anne. *Images of women in literature*. – Houghton Mifflin Company, 1977.
12. Hanscombe, G., Smyers, O. *Writings on Their Lives: The Modernist Women 1910-1940*. – Boston, 1988.
13. Pratt, Annis. *Archetypal Patterns in Women's Fiction*. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.
14. Reynolds, K., Humble, N. *Victorian Heroines (Representation of Femininity in XIX century Literature)*. – New York, 1993.
15. *The Cambridge Companion to Modernism* / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011.
16. *The Victorians* / ed. by Arthur Pollard. – New York, 1993.
17. *Twentieth Century Women Novelists* /ed. by Thomas F. Stanley. – Palgrave Macmillan UK, 1982.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- володіння основними поняттями і теоретичними засадами феміністичної критики;
- вміння інтерпретувати твори британських письменниць (питання проблематики і структурних особливостей жіночого письма) з перспективи контрастного зіставлення естетик XIX і XX ст.;
- аналітика жіночої літературної традиції британської літератури в її жанровому аспекті.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Тестові завдання (письмовий залік).

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

- аудиторні заняття: лекційні заняття, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

| Залік (тестування) | Сума |
|--------------------|------|
| 100 | 100 |

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами:

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

| <i>Оцінка в балах</i> | <i>Оцінка ECTS</i> | <i>Визначення</i> | <i>За національною шкалою</i> | |
|-----------------------|--------------------|---------------------|--|---------------------|
| | | | <i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i> | <i>Залік</i> |
| 90-100 | A | <i>Відмінно</i> | <i>Відмінно</i> | <i>Зараховано</i> |
| 81-89 | B | <i>Дуже добре</i> | <i>Добре</i> | |
| 71-80 | C | <i>Добре</i> | | |
| 61-70 | D | <i>Задовільно</i> | <i>Задовільно</i> | |
| 51-60 | E | <i>Достатньо</i> | | |
| 0-50 | FX | <i>Незадовільно</i> | <i>Незадовільно</i> | <i>Незараховано</i> |
| 0 | F | <i>Незадовільно</i> | | |

Автор _____ /доц. Поліщук Н. Ю./