

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. / _____ /
Протокол № 9 від 27 червня 2022 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ НОВОГО ЧАСУ»
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	3	5	3	90	32	32		58				7		

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 035 Германські мови та літератури (переклад включно) перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури.

Навчальна програма складена:

докт. філол. наук, професор кафедри світової літератури Бандровська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 6 від 07 червня 2022 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В. /

07 червня 2022 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	Роман як жанр, romance, novel, теорія роману, жанрові різновиди роману, просвітницький роман, сентименталізм, сентименталістський роман, готичний роман, якобинський роман.
Змістовий модуль II	Романтизм, історичний роман, реалізм XIX століття, психологічний роман, соціально-психологічний роман, індустріальний роман, роман кінця XIX століття, неоромантичний роман, інтелектуальний роман, реалізм першої половини XX століття, реалістичний роман, епічний цикл романів, модернізм, модерністський роман, роман потоку свідомості, антиутопія, дистопія.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Англійський роман XVIII століття: історія становлення жанру та етапи теоретичного осмислення.	14
Змістовий модуль II	Англійський роман XIX – першої половини XX століть: жанрові модифікації та новації.	18

2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуальних письмових завдань (написання реферату), підготовка до підсумкової письмової роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Базова

1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навчальний посібник. – Львів, 2019. – 280 с.

3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.
4. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К.: Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.
5. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988.
6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.
7. British Library. Discovering Literature: Romantics and Victorians. Access mode: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/crime-in-oliver-twist>
8. Literature, Education & Romanticism: Reading as Social Practice, 1780-1832 (Cambridge Studies in Romanticism). Cambridge University Press, 2004.
9. Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972.
10. Watt Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding; University of California Press, 2001.

Додаткова

1. Бандровська О. Т. „Грозвий перевал” Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова. // Е. Бронте. Грозвий перевал. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-18.
2. Зарубіжна література XX ст.: Посібник / За ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
4. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
5. Література Англії XX століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інші. – К.: Либідь, 1993.
6. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981.
7. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
8. Соколянський М. Г. Творчество Генри Филдинга. – К., 1975.
9. Соколянський М. Г. Оскар Уайльд: очерк творчества. – Киев; Одесса, 1990.
10. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc, New York, Fifth Edition, 1986.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 6 творів;
- студенти повинні:
 - знати:** основні етапи розвитку роману, провідних англійських письменників-романістів та їхні досягнення у становленні жанру, жанрові різновиди роману, провідних дослідників роману;
 - вміти:** аналізувати романи різних періодів, пояснюючи жанрову своєрідність і новаторство письменника – автора твору.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумкова письмова робота, модульний контроль (письмовий тест), реферат, конспекти самостійно опрацьованих літературно-критичних статей.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття (з використанням мультимедійних презентацій та платформ електронного навчання), проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового та підсумкового контролю.
- самостійна робота: письмові домашні завдання (реферат), самостійне опрацювання літературно-критичних статей (конспект), прочитання художніх творів, підготовка до підсумкових письмових робіт.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів.

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Активність під час лекцій-дискусій	10 балів
Модульний контроль	40 балів
Самостійна робота (реферат, конспект статей)	10 балів
Підсумкова письмова робота	40 балів
Разом	100 балів

Автор:

_____ / Бандровська О. Т. /