

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов
Бораківський Л. А. / _____ /
Протокол № 9 від 26 червня 2023 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ. АНТИЧНІСТЬ – ХХ СТОЛІТТЯ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 034 Культурологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 034 Культурологія
Освітньо-професійна програма: Культурологія

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	1	1	3		64	32	–	32		2	–	–	1	–

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 034 Культурологія.

Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Тарасюк Я. П.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 7 від 01 червня 2023 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ /проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

01 червня 2023 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах (ЗК 1) 2) Здатність спілкуватися іноземними мовами в усній і письмовій формах (ЗК 2) 3) Здатність застосовувати набуті знання на практиці (ЗК 3) 4) Здатність ідентифікувати, формулювати та розв'язувати проблеми (ЗК 4) 5) Здатність до пошуку, аналізу й опрацювання професійно орієнтованої інформації з різних джерел (ЗК 5) 6) Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології, зокрема, у професійній діяльності (ЗК 6) 7) Здатність до конструктивної критики та самокритики, прагнення до самовдосконалення в особистісному і професійному аспектах (ЗК 7) 8) Здатність працювати в команді та автономно (ЗК 8) 9) Здатність розуміти суть, призначення й зміст гуманітарних наук, місце історії в системі гуманітарного знання, природу людського суспільства і роль особи в його функціонуванні (ЗК9); 10) Здатність усвідомлювати роль та значення культури в історії людства, розуміти й поважати різноманітність і мультикультурність сучасного світу (ЗК 10) 11) Здатність усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей та етичних норм (ЗК 11) 12) Здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю (ЗК 12) 13) Здатність розуміти основні принципи буття людини, природи та суспільства (ЗК 13) 14) Здатність проводити дослідження з елементами наукового пошуку і дотримуватися вимог до академічної доброчесності (ЗК 14) 15) Здатність вчитися впродовж життя (ЗК 15) 16) Здатність працювати в міжнародному контексті (ЗК 16)
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Здатність ефективно використовувати державну та іноземні мови як мету та засіб навчання (ФК 1) 2) Здатність визначати одиниці й рівні філологічного аналізу, зв'язки між ними і процеси, що впливають на них (ФК 4) 3) Здатність аналізувати, описувати та класифікувати явища, об'єкти і процеси в синхронії та діахронії (ФК 6) 4) Здатність використовувати знання теоретичних основ гуманітарних і соціально-поведінкових наук у професійній діяльності (ФК 11) 5) Здатність вільно користуватись базовою філологічною термінологією (ФК12) 6) Здатність розуміти еволюційний шлях розвитку літературознавства, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури (ФК 13) 7) Здатність інтерпретувати, аналізувати і критично оцінювати тексти різних жанрів та типів (ФК 14) 8) Здатність використовувати методи наукового аналізу (ФК 15) 9) Здатність застосувати у професійній діяльності сучасні технології, підходи, методи, принципи (ФК 16) 10) Здатність виконувати типові професійні завдання вчителя іноземних мов і

	зарубіжної літератури (ФК 17) 11) Здатність планувати, організовувати, здійснювати та презентувати прикладне філологічне дослідження (ФК 18)
--	---

Програмні результати навчання

	<p>Програмні результати навчання (ПРН), визначені стандартом вищої освіти спеціальності:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Оцінювати власну навчальну й науково-професійну діяльність, прагнути до саморозвитку та професійного самовдосконалення (ПРН 1) 2) Демонструвати належний рівень володіння державною мовою в побутовій, суспільній, навчальній і професійній сферах та дотримуватися вимог культури усного і писемного спілкування (ПРН 2) 3) Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору (ПРН 4) 4) Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня (ПРН 5) 5) Здатність усвідомлювати роль і значення культури в історії людства, усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей та етичних норм, розуміти та поважати різноманітність і мультикультурність сучасного світу (ПРН 6) 6) Розуміти основні принципи буття людини, природи та суспільства і виявляти соціальну свідомість та громадянську відповідальність (ПРН 7) 7) Чітко й виразно висловлювати свою думку, володіти логічними, експресивними й емоційними засобами вираження комунікативного наміру, вміти використовувати мовні засоби для побудови аргументації (ПРН 9) 8) Продукувати державною та іноземними мовами тексти різних типів, дотримуючись параметрів комунікативної відповідності, цілісності, зв'язності, лексичної адекватності і граматичної коректності (ПРН 10) 9) Аналізувати, описувати та класифікувати явища, об'єкти і процеси, формулювати узагальнення на основі емпіричних даних (ПРН 16) 10) Аналізувати, порівнювати, класифікувати та оцінювати різні напрямки і школи в лінгвістиці, літературознавстві та перекладознавстві (ПРН 17) 11) Характеризувати основні теоретичні і практичні аспекти лінгвістики, літературознавства та перекладознавства, вільно користуватись базовою філологічною термінологією (ПРН 18) 12) Володіти методами наукового аналізу і структурування мовного й літературного матеріалу (ПРН 19) 13) Розуміти специфіку літератури як одного з видів мистецтва, формулювати базові теоретичні положення літературознавства, визначати основні поняття, характеризувати основні закономірності літературного процесу від античності до сьогодення, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури (ПРН 20) 14) Аналізувати тексти різних жанрів і типів, розуміти експліцитну та імпліцитну інформацію (ПРН 21) 15) Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження з елементами наукового пошуку в галузі мовознавства, літературознавства, методики навчання іноземних мов та культур (ПРН 22) 16) Виконувати типові професійні завдання вчителя іноземних мов і зарубіжної літератури, враховуючи вікові й індивідуальні особливості учнів: визначати та аналізувати цілі, зміст, принципи, методи і прийоми, форми й засоби навчання іноземних мов та оцінювати результати навчальних досягнень, застосовувати сучасні
--	--

	технології навчання іноземних мов і зарубіжної літератури в навчально-виховному процесі (ПРН 23)
Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
1	<p>В результаті вивчення даного розділу курсу студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономірності та умови розвитку західноєвропейської літератури в епоху Античності та Середньовіччя; • особливості та відмінності кожного етапу розвитку літератури Античності та Середньовіччя; • жанри літературних творів епохи Античності та Середньовіччя, їхні ознаки; • основні літературні пам'ятки епохи Античності та Середньовіччя. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати історичні умови формування літератури відповідного періоду; • проводити цілісний літературознавчий аналіз художнього явища; • досліджувати поетику та проблематику літературного твору; • робити цілісний аналіз поетичного твору в контексті відповідної літературної епохи, напряму чи жанру; • аналізувати тенденції літературного процесу.
2	<p>В результаті вивчення даного розділу курсу студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономірності та умови розвитку західноєвропейської літератури в епоху Відродження і XVII ст.; • історичні та культурні передумови формування літератури європейського гуманізму й літератури XVII ст.; • основні представники літератури гуманізму в Західній Європі; • поняття «Ренесанс», «Гуманізм», «Реформація»; • основні літературні пам'ятки епохи Відродження; • основні художні системи XVII ст. у Західній Європі; • вагомих представників та теоретиків літератури XVII ст. • основні літературні пам'ятки епохи бароко; • основні літературні пам'ятки класицизму. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати історичні умови формування літератури відповідного періоду; • проводити цілісний літературознавчий аналіз художнього явища; • досліджувати поетику та проблематику літературного твору; • робити цілісний аналіз поетичного твору в контексті відповідної літературної епохи, напряму чи жанру; • аналізувати тенденції літературного процесу.
3	<p>В результаті вивчення даного розділу курсу студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономірності та умови розвитку західноєвропейської літератури у XVIII та XIX століттях; • особливості й відмінності кожного етапу розвитку літератури XVIII та XIX століть; • жанри літературних творів епохи XVIII та XIX століть, їхні ознаки; • основні літературні пам'ятки епохи XVIII та XIX століть. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати історичні умови формування літератури відповідного періоду; • проводити цілісний літературознавчий аналіз художнього явища; • досліджувати поетику та проблематику літературного твору; • робити цілісний аналіз поетичного твору в контексті відповідної літературної

	<p>епохи, напряму чи жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати тенденції літературного процесу.
4	<p>В результаті вивчення даного розділу курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономірності та умови розвитку західноєвропейської літератури в епоху ХХ століття; • особливості й відмінності кожного етапу розвитку літератури ХХ століття; • жанри літературних творів епохи ХХ століття, їхні ознаки; • основні літературні пам'ятки епохи ХХ століття. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати історичні умови формування літератури відповідного періоду; • проводити цілісний літературознавчий аналіз художнього явища; • досліджувати поетику та проблематику літературного твору; • робити цілісний аналіз поетичного твору в контексті відповідної літературної епохи, напряму чи жанру; • аналізувати тенденції літературного процесу.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

Лекційний курс

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
1	Література Античності та Середньовіччя, Відродження, XVII ст.	16
2	Література XVIII-XX ст.	16

Практичні заняття

№ з/п	Форма роботи	Кількість годин
1.	Давньогрецька література	2
2.	Римська література	2
3.	Середньовіччя	2
4.	Високе Середньовіччя	2
5.	Відродження. Італія	2
6.	Відродження. Англія	2
7.	XVII ст. Класицизм	2
8.	XVII ст. Бароко	2
9.	XVIII ст. Реалізм	2
10.	XVIII ст. Сентименталізм	2
11.	XIX ст. Романтизм	2
12.	XIX ст. Реалізм	2
13.	XX ст. Модернізм	2
14.	XX ст. Сюрреалізм	2
15.	XX ст. Театр	2
16.	XX ст. Постмодернізм	2

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Художні тексти

Обов'язкові:

1. Гомер. Одиссея.
2. Софокл. Едіп-цар.
3. Поема про Беовулфа.
4. Пісня про Нібелунгів.
5. Данте. Божественна комедія («Пекло»).
6. Шекспір В. Гамлет.
7. Сервантес М. Дон Кіхот (І частина).
8. Мільтон Дж. Втрачений рай (І частина).
9. Мольєр. Дон-Жуан.
10. Кальдерон П. Життя – це сон.
11. Дефо Д. Пригоди Робінзона Крузо.
12. Свіфт Дж. Мандрі Гулівера.
13. Вольтер. Кандід.
14. Гете Й. В. Фауст (І частина)
15. Шиллер Ф. Підступність і кохання.
16. Гофман Е. Т. А. Золотий горнець.
17. Байрон Дж. Г. Паломництво Чайлд Гаролда.
18. По Е. А. Вбивства на вулиці Морг. Падіння будинку Ешерів.
19. Діккенс Ч. Пригоди Олівера Твіста.
20. Флобер Г. Пані Боварі.
21. Ібсен Г. Ляльковий дім.
22. Аполлінер Г. Зона.
23. Еліот Т. С. Пісня кохання Альфреда Пруфрока.
24. Сйтс В. Б. Друге пришествя.
25. Тракль Г. Гродек.
26. Вулф В. Місіс Делловей.
27. Кафка Ф. Процес.
28. Манн Т. Смерть у Венеції.
29. Моріак Ф. Тереза Дескейру.
30. Гемінгвей Е. Прощавай, зброє!
31. Шоу Б. Пігмаліон. / Дім, де розбиваються серця.
32. Брехт Б. Життя Галілея. / Матінка Кураж та її діти.
33. Камю А. Чума.
34. Орвелл Дж. 1984.
35. Беккет С. Чекаючи на Годо. / Йонеско, Ежен. Урок.
36. Турньє М. Вільшаний король.
37. Бьолль Г. Більярд о пів на десяту. / Очима клоуна.
38. Голдінг В. Володар мух.
39. Фаулз Дж. Колекціонер.
40. Селінджер Джером Д. Над прірвою в житі.
41. Моррісон Т. Кохана.
42. Маркес Г. Г. Стариган з крилами.
43. Борхес Х. Л. Сад з розгалуженими стежками.
44. Кортасар Х. Загарбаний будинок.
45. Зюскінд П. Парфуми.

Додаткові:

1. Міфи Давньої Греції.
2. Аристофан. Жаби.
3. Вергілій. Енеїда.
4. Овідій. Любовні елегії. Метаморфози.
5. Старша Едда.
6. Пісня про Роланда.
7. Пісня про мого Сіда.
8. Бедьє Ж. Роман про Трістана та Ізольду.
9. Роман про Троянду.
10. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.
11. Петрарка Ф. Лірика.
12. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель.
13. Брант С. Корабель дурнів.
14. Роттердамський Е. Похвала Глупоті.
15. Боккаччо Дж. Декамерон.
16. Лопе де Вега. Собака на сні.
17. Корнель П. Сід.
18. Расін Ж. Андромаха.
19. Гріфіус А. Сльози вітчизни.
20. Гріммельсгаузен Г. Я. К. Сімпліцій Сімпліціссімус.
21. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.
22. Стерн Л. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
23. Волпол Г. Замок Отранто.
24. Дідро Д. Черниця.
25. Руссо Ж.-Ж. Сповідь. Нова Елоїза.
26. Бомарше. Одруження Фігаро. Севільський цирульник.
27. Лессінг Г. Е. Мінна фон Барнгельм.
28. Тік Л. Кіт у чоботях.
29. Новаліс. Генріх фон Офтердінген.
30. Скотт В. Айвенго. Веверлі. Роб Рой.
31. Купер Ф. Останній з могікан. Піонери.
32. Мелвілл Г. Мобі Дік.
33. Гюго В. Собор Паризької Богоматері. 93-й рік.
34. Мюссе А. Сповідь сина віку.
35. Стендаль. Червоне і чорне. Пармський монастир.
36. Меріме П. Новели.
37. Бальзак О. де. Гобсек. Шагренева шкіра. Батько Горіо.
38. Остен Дж. Гордість та упередження.
39. Теккерей В. Ярмарок суєти.
40. Гейне Г. Книга пісень.
41. Золя Е. Жерміналь. Тереза Ракен.
42. Бодлер Ш. Квіти зла.
43. Рембо А. Поезії.
44. Верлен П. Поезії.
45. Малларме С. Поезії.
46. Метерлінк М. Сліпі. Блакитний птах.
47. Пруст М. На Сваннову сторону.
48. Сент-Екзюпері А. де. Цитадель.
49. Вайлд О. Портрет Доріана Грея. Саломея.
50. Лоуренс Д. Г. Коханець леді Чаттерлей.
51. Голсворсі Дж. Власник.
52. Конрад Дж. Серце п'їтьми.

53. Джойс Дж. Улісс (1-ий епізод). Портрет митця замолоду.
54. Драйзер Т. Сестра Керрі. Американська трагедія.
55. Фіцджеральд Ф. С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
56. Фолкнер В. Галас і шаленство.
57. Стейнбек Дж. Грона гніву.
58. О'Ніл Ю. Пристрасть під в'язами.
59. Рільке Р. М. Сонети до Орфея.
60. Манн Г. Вірнопідданий.
61. Ремарк Е. М. На Західному фронті без змін. Три товариші.
62. Гессе Г. Степовий вовк.
63. Унамуно М. Святий Мануель Добрий, мученик.
64. Леклезіо Ж. М. Г. Золотошукач.
65. Модіано П. Зниклий квартал.
66. Бегбедер Ф. 99 франків.
67. Грасс Г. Бляшаний барабан.
68. Вольф К. Кассандра.
69. Бахманн І. Поезії. Оповідання.
70. Гандке П. Без бажання немає щастя.
71. Лессінг Д. П'ята дитина.
72. Барнс Д. Історія світу в 10 з ½ розділах.
73. Ішігуро К. Не відпускай мене.
74. Пінчон Т. Ентропія. Виголошення лоту 49.
75. Тан Е. Клуб веселоців і удачі.
76. Етвуд М. Розповідь служниці.
77. Ондатже М. Англійський пацієнт.
78. Мельничук А. Посол мертвих.
79. Еко У. Ім'я троянди.
80. Пас О. Поезії.
81. Абе К. Жінка в пісках.
82. Сарамаго Ж. Слепота.
83. Кутзее Дж. Безчестя.

Критична література

Основна:

1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. – Київ, 2007.
2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf>
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
4. Література західноєвропейського Середньовіччя / за ред. Н. О. Висоцької. – Вінниця, 2003.
5. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – Київ, 2001.
6. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.
7. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.
8. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007.
9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
10. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001.

11. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001.
12. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
13. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: <https://www.academia.edu/5098737>
14. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – Київ, 2002.
15. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
16. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Киев, 1981.
17. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

Додаткова:

1. Антична література. Хрестоматія. Ч. 1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах / упор. В. П. Маслюк. – Київ, 1994.
2. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – Київ, 2007. – С. 52-88.
3. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / упоряд. Б. Щавурський. – Тернопіль, 2020.
4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – Київ, 2005.
5. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – Київ, 1981. – С. 3-14.
6. Кочур Г. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова до укр. перекладу «Дон Кіхота» Сервантеса // Сервантес М. де. Дон Кіхот. – Київ, 1995. – С. 672-679.
7. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – Київ, 2006.
8. Модестова Н. Данте Аліг'єрі. – Київ, 1985.
9. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стийкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
10. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельстаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.
11. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm>
12. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття. – Львів, 2019.
13. Затонский Д. Европейский реализм ХІХ века: линии и лики. – Киев, 1984.
14. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
15. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
16. Соколянський М. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. – Киев, 1982.
17. Эстетика раннего французского романтизма. – Москва, 1982.
18. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
19. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана. – Київ, 1978.
20. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
21. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.
22. Волошук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша. – Київ, 2008.
23. Гаврилів Т. Експресіонізм. – Львів, 2005.
24. Затонський Д. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972.
25. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Сйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	Відмінно	Відмінно	Зараховано
81-89	B	Дуже добре	Добре	
71-80	C	Добре		
61-70	D	Задовільно	Задовільно	
51-60	E	Достатньо		

Методика нарахування балів

Загальна кількість балів за семестр – 100		
Поточний контроль	Підсумковий контроль (іспит)	Прим.
50 балів	50 балів	
Тестовий контроль – 50 балів	Усна відповідь	

Рівень навчальних досягнень, бал оцінки	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Високий «відмінно»	<ul style="list-style-type: none"> студент має глибокі системні знання в обсязі та в межах навчальної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних і нестандартних ситуаціях; студент уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення; студент на високому рівні володіє загальними знаннями, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми; студент має глибокі й міцні знання, здатний використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки (при цьому він може припускатися незначних огріхів в аргументації думки тощо).
Достатній «дуже добре» – «добре»	<ul style="list-style-type: none"> студент досить добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; знання студента є достатньо повними, він застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати, встановлювати найістотніші зв'язки й залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність; відповідь його повна, логічна, обґрунтована, хоч і з деякими неточностями; студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії й факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовує вивчений

	матеріал у стандартних ситуаціях, частково контролює власні навчальні дії.
Середній «задовільно»	<ul style="list-style-type: none"> • студент виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; • студент із допомогою викладача здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати і робити висновки, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком; • студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило; • студент з допомогою вчителя відтворює основний матеріал, може повторити за зразком певну дію.
Початковий «достатньо»	<ul style="list-style-type: none"> • студент відтворює менш ніж половину навчального матеріалу, з допомогою викладача виконує елементарні завдання; • студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність елементарно викласти думку; • студент може розрізнити об'єкт вивчення та відтворити деякі його елементи.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Тестовий контроль, залік.

Автор _____ /доц. Тарасюк Я. П./