

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
 факультету іноземних мов
 Львівського національного університету
 імені Івана Франка

Голова Вченої ради
 Сулим В. Т. / _____ /
 Протокол № 11 від 24 червня 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
 За спеціальністю 035 Філологія
 Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

Спеціалізація: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька
Освітньо-професійна програма: Німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)

Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Освітньо-професійна програма: Французька та англійська мови і літератури

Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська
Освітньо-професійна програма: Іспанська та англійська мови і літератури

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно); перша - англійська
Освітньо-професійна програма: Переклад (англійська та друга іноземні мови)

Спеціалізація: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька
Освітньо-професійна програма: Переклад двох іноземних мов та міжкультурна комунікація

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи), (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	I-II	I-IV	9	270	128	96		32	142	8		1	I, III	II, IV
Заочна	I-II	I-IV	9	270	48	48			222	4			I, III	II, IV

Навчальна програма складена на основі *освітніх програм*: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: ***Англійська та друга іноземні мови і літератури***; 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: ***Переклад (англійська та друга іноземні мови)***; 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька: ***Німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)***; 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька: ***Переклад двох іноземних мов та міжкультурна комунікація***; 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: ***Французька та англійська мови і літератури***; 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська: ***Іспанська та англійська мови і літератури***.

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, доц. Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 14 від 16 червня 2021 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ / проф. Мацевко-Бекерська Л.В./

16 червня 2021 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	історія літератури, канон літератури; поняття «антична література», еллінізм, міф, героїчний епос, дидактичний епос, декламаційна лірика, пісенна лірика, театр, трагедія, комедія, драма сатирів, олександрійська поезія, новоаттична комедія, паліата, тогата, риторика, золотий вік римської літератури, література пізньої імперії; література Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, середньовічний театр
Змістовий модуль II	Передренесанс, Ренесанс (література Відродження), гуманізм, ренесансний роман: пасторальний роман, шахрайський (пікарескний) роман, ренесансна поезія, ренесансна драма і театр, утопія; бароко, класицизм, мемуаристика, класицистичний театр
Змістовий модуль III	Поняття «доба Просвітництва», філософські основи Просвітництва; поняття «просвітницький класицизм», «сентименталізм», «передромантизм», «Веймарський класицизм»; рух «Бурі і натиску»; типологія просвітницького роману: пригодницький роман, роман великої дороги, роман виховання, морський роман, соціально-побутовий роман, сатиричний роман, епістолярний роман, сімейно-побутовий роман, готичний роман, яacobинський роман; енциклопедисти, міщанська драма
Змістовий модуль IV	літературний процес XIX ст.: романтизм, класичний реалізм; поняття «романтичне двосвіття», маніфести літератури романтизму, жанрова система романтизму: ліро-епічна поема, лірична драма, філософська лірика, пейзажна лірика, історичний роман, історична драма, психологічний роман; маніфести класичного реалізму, жанрова система класичного реалізму: соціальний роман (індустріальний роман), соціально-психологічний роман, роман виховання, фізіологічний нарис
Змістовий модуль V	XX століття як новий культурний етап розвитку людства; періодизація літератури XX ст.; головні літературні напрями, течії і твори ост. трет. XIX ст.; поняття «реалізм», «натуралізм», «неоромантизм», «мистецтво декадансу», «символізм», «естетизм»; поняття «нова драма», становлення «нової драми» в західноєвропейських літературах, соціально-психологічна проблемна драма, декадентська (символістська) драма, натуралістична драма
Змістовий модуль VI	естетичні засади літератури реалізму XX ст.; типологія реалістичного роману: соціально-психологічний роман, сатиричний (комічний) роман, соціально-фантастичний роман, соціальний роман, роман виховання; поняття «епічний цикл», «сімейна хроніка»; поняття «література втраченого покоління»; поняття «авангардизм», «модернізм»; філософські основи модернізму; естетичні засади літератури модернізму; неоміфологізм; техніка «потому свідомості»; поезія імажизму; сюрреалізм; експресіонізм; жанрова система модернізму: роман «потому свідомості», психологічний роман, роман-міф, інтелектуальний роман, еротичний роман, музичний роман, поема-міф, психологічне оповідання; періодизація літератури США XX ст.; південна школа американського роману; соціально-психологічна драма; драма-дискусія; теорія «епічного театру»; авангардний театр; екзистенціалізм; філософський роман
Змістовий модуль VII	провідні літературні напрями і жанри в літературах другої половини XX ст.; поняття «утопія», «антиутопія», «дистопія»; поняття «театр абсурду»; поетика абсурдистської драми; школа «нового роману»; група 47; філософський роман-притча; антиколоніальний роман; література «молодих розгніваних»; школа «чорного гумору»; література «нонконформізму»; поняття «література бітників»; поняття «афро-американська література»

Змістовий модуль VIII	латиноамериканська література; поняття «магічний реалізм»; постколоніалізм; постколоніальний роман; література ПАР; японська література XX ст.; постмодернізм; поняття «пастиш», «інтертекстуальність», «карнавалізація»; типологія постмодерністського роману: історіографічний роман, біографічний роман, університетський роман; мультикультуралізм; проблема ідентичності; мультикультурний роман; зміна літературного канону.
-----------------------	--

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Антична література. Література доби Середньовіччя	12
Змістовий модуль II	Література доби Відродження і XVII століття	12
Змістовий модуль III	Літературний процес XVIII століття	12
Змістовий модуль IV	Літературний процес XIX століття	12
Змістовий модуль V	Літературний процес кінця XIX – початку XX ст.	6
Змістовий модуль VI	Реалізм і модернізм у західноєвропейських літературах першої половини XX століття	18
Змістовий модуль VII	Літературний процес другої половини XX століття	12
Змістовий модуль VIII	Літератури світу в другій половині XX – перші десятиліття XXI століття	12

2.2 ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Антична література. Література доби Середньовіччя: <i>Давньогрецька трагедія. Софокл «Едіп-цар» («Антигона»).</i> <i>Середньовічний героїчний епос («Поема про Беовулфа», «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда»).</i>	4
Змістовий модуль II	Література доби Відродження і XVII століття: <i>Трагедія В. Шекспіра «Гамлет»: інтермедіальний підхід.</i> <i>Французький класицистичний театр. Комедія Мольєра «Дон Жуан» («Тартюф»).</i>	4
Змістовий модуль III	Літературний процес XVIII століття: <i>Англійський просвітницький роман: джерела, типологія, найяскравіші зразки. Роман Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо».</i> <i>Творча еволюція Й. В. Гете. Трагедія «Фауст»: передісторія написання, філософська проблематика, композиція, образна система.</i>	4

Змістовий модуль IV	Літературний процес XIX століття: <i>Жанр новели в літературі американського романтизму. Творчість Е.А. По («Падіння будинку Ешерів», «Вбивство на вулиці Морґ»). Естетичні засади, проблематика і художні новації французького роману класичного реалізму: «Батько Горіо» О. де Бальзака і «Пані Боварі» Г. Флобера.</i>	4
Змістовий модуль V	Літературний процес кінця XIX – початку XX ст.: <i>«Нова драма»: естетичні принципи і художнє новаторство. Творчість Г. Ібсена: драма «Ляльковий дім».</i>	2
Змістовий модуль VI	Реалізм і модернізм у західноєвропейських літературах першої половини XX століття: <i>Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії в творчості Г. Аполлінера, Т.С. Еліота, Г. Тракля, В.Б. Сйтса, Р.М. Рільке, Ф.Г. Лорки. Модерністський роман, художні особливості та новації. Психологічний роман В. Вулф: «Місіс Делловей». (Роман Ф. Кафки «Процес») Роман «Чума» А. Камю у контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.</i>	6
Змістовий модуль VII	Літературний процес другої половини XX століття: <i>Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»). Афро-американська література: проблематика і поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана».</i>	4
Змістовий модуль VIII	Літератури світу в другій половині XX – перші десятиліття XXI століття: <i>Латиноамериканська новелістика другої половини XX ст.: Х.Л. Борхес, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес. Постмодерністський роман. Поетика постмодерністського роману: «Парфуми» П. Зюскінда («Ім'я троянди» У. Еко).</i>	4

2.3. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

(денна форма навчання)

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, написання есе, опрацювання літературних маніфестів та програмних статей, підготовка до підсумкових контрольних робіт, підготовка до практичних занять, підготовка до іспиту

(заочна форма навчання)

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект виконаних завдань, конспект аналізу прочитаних художніх творів, опрацювання літературних маніфестів та програмних статей, підготовка до підсумкових контрольних робіт, виконання індивідуального завдання (реферат), підготовка до іспиту.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

I-ий семестр: Література Античності, доби Середньовіччя та Відродження, XVII століття

Основна література

1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття. – Київ, 2007.
2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf>
3. Михайлов А. В. Поетика барокко: Завершение риторической эпохи. – Режим доступу: <http://arthistory.bench.nsu.ru/?el=1154&mmedia=CONTENT>
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
5. Література західноєвропейського середньовіччя / під ред. Н. О. Висоцької. – Вінниця, 2003.
6. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – Київ, 2001.
7. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III–XIV ст.). – Львів, 2004.
8. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.

Додаткова література

1. Антична література. Хрестоматія. Ч. 1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах / Упор. В. П. Маслюк. – Київ, 1994.
2. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – Київ, 2007. – С. 52-88.
3. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / Упоряд. Б. Щавурський. – Тернопіль, 2020.
4. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – Київ, 2005.
5. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – Київ, 1981. – С. 3-14.
6. Кочур Г. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова // Сервантес М. де. Дон Кіхот. – Київ, 1995. – С. 672-679.
7. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – Київ, 2006.
8. Модестова Н. Данте Аліг'єрі. – Київ, 1985.
9. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
10. Тронский И. М. История античной литературы. – Москва, 1988.
11. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гримальсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.
12. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm>

II-ий семестр: Світова література XVIII – XIX століть

Основна література

1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття. – Київ, 2007.
2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
4. История зарубежной литературы XIX века / [под ред. Н. А. Соловьевой]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 2000.
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
6. Литературные манифесты западно-европейских романтиков. – Москва, 1980.
7. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001.

Додаткова література

1. Андреев Л. Г., Козлова И. П., Косиков Г. К. История французской литературы. – Москва, 1987.
2. Бандровська О., Сенчук І., Яремчук В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
4. Дубашинский И. Джордж Гордон Байрон. – Москва, 1985.
5. Затонский Д. Европейский реализм XIX века: Линии и лики. – Киев, 1984.
6. Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – Москва, 1990.
7. Ковалев Ю. В. Эдгар Алан По. – Ленинград, 1984.
8. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
9. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
10. Соколянський М. Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии. – Киев; Одесса, 1983.
11. Эстетика раннего французского романтизма. – Москва, 1982.
12. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
13. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана. – Київ, 1978.

III-й семестр: Світова література кінця XIX – першої половини XX століття

Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.
4. Волощук Є., Бігун Б. Доба “ізмів”: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини XX століття. – Київ, 2014.
5. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: <https://www.academia.edu/5098737>
6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. – Київ, 2011.
7. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. – Київ, 2002.
8. Експресіонізм / Упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.
9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

Додаткова література

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
2. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. – Київ, 2010.
3. Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури XX ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша. – Київ, 2008.
4. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007.
5. Еремеев Л. А. Французский литературный модернизм: традиции и современность. – Киев, 1991.
6. Зарубежная литература XX века / [под ред. Л.Г. Андреева]. – Москва, 1996.
7. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. – Москва, 1985.
8. Затонський Д. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972.
9. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
10. Набоков В. Лекції о зарубежной литературе. – Москва, 2000.
11. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Киев, 1981.
12. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
13. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.
14. Чирков О. Бертольд Брехт: життя і творчість. – Київ, 1981.

IV-ий семестр: Світова література другої половини XX – початку XXI століття

Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.
4. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI століть у контексті культурного плюралізму. – Київ, 2010.
5. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. – Київ, 2002.
6. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – Київ, 2003.
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000 / Под ред. Л. Андреева. – Москва, 2001.
8. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. – Москва, 1985.
9. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.
10. Фесенко В. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – Київ, 2005.

Додаткова література

1. Висоцька Н. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства, 2009.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – Київ, 2001.
3. Дискуссия о постмодернизме // Вопросы литературы. – 1992. – № 2.
4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
5. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – Москва, 1998.
6. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
7. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.
8. Павличко С. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
9. Покальчук Ю. Сучасна латино-американська проза. – Київ, 1978.
10. Саїд Е. Орієнталізм. – Київ, 2001.
11. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / Упоряд. В. А. Просалова. – Донецьк, 2012.
12. Шалагінов Б. Авангард і літературний мейнстрім XXI століття // Всесвіт, 2011, № 9-10. – С. 220-226.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури за семестр складає 10 творів із запропонованого списку літератури з урахуванням різних жанрів;
- знання провідних напрямів, течій, жанрів у розвитку світового літературного процесу різних періодів;
- точність визначень теоретичних понять, які характеризують історико-літературний процес;
- вміння визначити національні закономірності та передумови розвитку західноєвропейських та американських літератур та спільність окремих явищ;
- знання українських перекладів світової класики, історико-літературних досліджень українських літературознавців.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Усний (або комбінований) іспит, письмова модульна робота, конспект самостійно опрацьованих тем, письмовий тест, індивідуальне завдання (реферат), конспект самостійно опрацьованих літературно-критичних статей, конспект-аналіз прочитаних творів.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні та практичні заняття (із використанням мультимедійних презентацій і платформ електронного навчання), проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового та підсумкового контролю, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові завдання (реферат), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до практичних занять і підсумкових контрольних робіт, підготовка до іспиту.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни у семестрі, що закінчується **заліком**, становить 100 балів за поточну успішність

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Модульний контроль	20 балів (2 модульних роботи × 10 б.)
Практичні заняття	20 балів (4 практичних заняття × 5 б.)
Самостійна робота (есе, конспект статей)	10 балів
Пошуково-дослідницький проект, презентація	20 балів
Підсумкова контрольна робота	30 балів
Разом	100 балів

Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни у семестрі, що закінчується **іспитом**, становить за поточну успішність – 50 балів, на іспиті – 50 балів

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Модульний контроль	20 балів (2 модульних роботи × 10 б.)
Практичні заняття	20 балів (4 практичних заняття × 5 б.)
Самостійна робота (есе, конспект статей)	10 балів
Іспит	50 балів
Разом	100 балів

Автор: _____ / Сенчук І.А./