

**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов  
Бораковський Л. А. /\_\_\_\_\_/  
Протокол № 9 від 26 червня 2023 р.

**ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПП02.11 «ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОГО ЖІНОЧОГО ПИСЬМА**  
**XIX-XX СТОЛІТТЯ»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**За спеціальністю 035 Філологія**  
**Галузі знань 03 Гуманітарні науки**

**Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська**

**Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури**

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальний обсяг (год.)	Всього аудит. год.	у тому числі (год.):			Само-стій-на робо-та (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проєкти (роботи) (шт.)	За-лік (сем.)	Екза-мен (сем.)
						Лек-ції	Ла-бо-ра-тор-ні	Пра-кти-чні						
Денна	4	7	3	90	32	16		16	58	1			7	

Навчальна програма складена на основі освітньої програми 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури.

Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Поліщук Н. Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури  
Протокол № 7 від 01 червня 2023 р.

Завідувач кафедри світової літератури \_\_\_\_\_ /проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

01 червня 2023 р.

## 1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	володіння понятійним апаратом феміністичної критики
Змістовий модуль II	дослідження витоків жіночої літератури в розмаїтті жанрових форм жіночого письма від Ренесансу до Вікторіанської доби
Змістовий модуль III	аналіз ключових проблем і структурних особливостей текстів жіночої літератури XX ст.

## 2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Розвиток феміністичної критики у XX столітті	2
Змістовий модуль II	Особливості жіночого письма англійської літератури XIX ст.	12
Змістовий модуль III	Своєрідність британської жіночої прози XX ст.	18

### 2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента

Прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

## 3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

### Основна література

1. Антологія феміністичної філософії / за ред. Елісо М. Джагер та Айрис Меріон Янг. – К., 2006.
2. Павличко С. Фемінізм. – К., 2002.
3. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі // Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. – Л., 1996. – С. 510-536.
4. Feminisms: an anthology of literary theory and criticism / edited by Robyn R. Warhol and Dianne Price Herndl. – Rutgers University Press. – New Brunswick, New Jersey, 1991.
5. Moi, Toril. Sexual/Textual politics: feminist literary theory. – Routledge, London and New York, 2002.
6. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: from Charlotte Brontë to Doris Lessing. – London: Virago Press, 2003.
7. The Cambridge Companion to Modernist Women Writers / ed. by Maren Tova Linett. – Cambridge University Press, 2010.
8. The Cambridge Companion to Victorian Women's Poetry / ed. by Linda K. Hughes. – Cambridge University Press, 2019.
9. The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing / ed. by Linda H. Peterson. – Cambridge University Press, 2015.

### Допоміжна література

1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.
3. Гундорова Т. Femina Melancholica: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К., 2002.

4. Гендер. Маскулінність / Фемінність. – Ї. – № 27, 2003.
5. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство. – Л., 2003.
6. Гендерні перспективи. – К., 2002.
7. Гендерні студії. – Ї. – № 17, 2000.
8. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
9. Ferguson, Mary Anne. Images of women in literature. – Houghton Mifflin Company, 1977.
10. Hanscombe, G., Smyers, O. Writings on Their Lives: The Modernist Women 1910-1940. – Boston, 1988.
11. Pratt, Annis. Archetypal Patterns in Women's Fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1981.
12. Reynolds, K., Humble, N. Victorian Heroines (Representation of Femininity in XIX century Literature). – New York, 1993.
13. The Cambridge Companion to Modernism / ed. by M. Levenson. – Cambridge University Press, 2011.
14. The Victorians / ed. by Arthur Pollard. – New York, 1993.
15. Twentieth Century Women Novelists / ed. by Thomas F. Stanley. – Palgrave Macmillan UK, 1982.

#### **4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ**

- володіння основними поняттями і теоретичними засадами феміністичної критики;
- вміння інтерпретувати твори британських письменниць (питання проблематики і структурних особливостей жіночого письма) з перспективи контрастного зіставлення естетик XIX і XX століть;
- аналітика жіночої літературної традиції британської літератури в її жанровому аспекті.

#### **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ**

Тестові завдання (письмовий залік).

#### **6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

- аудиторні заняття: лекційні заняття, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: прочитання художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової письмової роботи.

#### **7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ**

Поточний модульний контроль (тести)	Підсумковий контроль (залік/тести)	Сума
50	50	100

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами:

**Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>	<b>Відмінно</b>	<b>Зараховано</b>
81-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b>	<b>Добре</b>	
71-80	<b>C</b>	<b>Добре</b>		
61-70	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>	<b>Задовільно</b>	
51-60	<b>E</b>	<b>Достатньо</b>		
0-50	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b>	<b>Незадовільно</b>	<b>Незараховано</b>
0	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b>		

Автор \_\_\_\_\_ /доц. Поліщук Н. Ю./